Учитель года России

2023

УДК 373
ББК 74.2

У92 Учитель года России. Сборник эссе участников Всероссийского конкурса «Учитель года России». Учебно-методическое пособие для педагогов, студентов и школьников / ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок». — Нижний Тагил : ООО ‹‹Онлайн-Сервис››, 2023. - 392 с. : ил.

ISBN 978-5-6048788-4-2

Под общей редакцией
Наумовой Н.А., кандидата исторических наук,
Беляковой Н.Ф, Гордеевой Е.А., Ковалёвой А.Г.,
Мердюшовой И.В., Серебряковой М.А.

Материалы сборника собраны как размышления от учителя к учителю и будут интересны молодым учителям, студентам педагогических специальностей учреждений среднего профессионального образования, советникам по воспитанию и взаимодействию с общественными организациями, обучающимся психолого-педагогических классов, а также родителям.

Представляем содержательные эссе от лучших учителей страны, победителей и лауреатов Всероссийского конкурса «Учитель года России», об актуальных проблемах современной педагогики, нравственных ориентирах наставничества, роли учителя в обществе.

ISBN 978-5-6048788-4-2

УДК 373
ББК 74.2

© Министерство просвещения Российской Федерации, 2023
© ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок», 2023

Вступительное слово

В России по Указу Президента 2023 год объявлен Годом педагога и наставника. Символично, что именно в этом году исполнилось 200 лет со дня рождения основателя научной педагогики К. Д. Ушинского. В одном из своих выступлений Глава нашего государства В. В. Путин отметил: «Во все времена, подобные тем, которые мы переживаем сегодня, мы отчётливо, ясно осознаём роль и значение учительского труда, деятельности педагога. И от этого в значительной степени зависит устойчивость, стабильность и будущее нашего государства».

В Указе от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» Президент РФ провозгласил жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкую семью, созидательный труд, духовность, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческую память и преемственность поколений, единство народов России — главными ценностями для граждан нашей страны. От того, какой нравственный выбор сделают наши дети, каковы будут их гуманистические ориентиры, зависит их будущее и будущее нашего государства. Сделать этот выбор предстоит каждому ребёнку самостоятельно, но влияние педагогов и наставников в этом трудно переоценить.

Константин Дмитриевич Ушинский, по праву считающийся нашим народным педагогом, отмечал: «Вся школа, вся педагогика — это прежде всего учитель». Действительно, именно от личности учителя, его идеалов и ценностей зависит судьба не только юного гражданина, но и всей страны. Именно поэтому учитель,

знающий чему надо учить, и, главное, чему не надо учить, — важнейшая проблема современности.

Однако школьные знания не должны перерастать в незыблемую систему: сомневайтесь, ищите ответы на вопросы — нельзя жить в интонации школьного учебника, интонации закрытости всех проблем. Человека человеком делают сердце и ум. В школу мы ходим за умом, чтобы научиться читать, писать и считать. Однако важно, чтобы каждому ребёнку повезло встретить умного и сердечного педагога, который поможет понять, что всё-таки не ум, а сердце главное в человеке: способность глубоко чувствовать, быть истинным гражданином и патриотом своей великой страны.

Материалы сборника содержат личностное осмысление педагогами своей профессии, роли воспитания в современной школе, понимание того, что делает наставничество эффективным. В конце каждого эссе предлагается перечень вопросов для обсуждения и анализа и список литературы, которые могут быть использованы для подготовки, организации и проведения семинарских и практических занятий по педагогике, самостоятельных и внеаудиторных работ студентов, обучающихся психолого-педагогических классов, а также для организации дискуссий на различных образовательных площадках.

Работа с данным пособием может быть организована различными способами. Например, обучающиеся смогут:

1) познакомиться с содержанием эссе, определить его ключевую мысль;

2) проанализировать описанную педагогическую ситуацию, сформулировать и представить свою точку зрения с опорой на рекомендуемую литературу;

3) сделать выводы, сравнить их с выводами других участников дискуссии, если предполагается работа в группе.

В эссе приведены примеры педагогических ситуаций, которые позволят будущим педагогам:

— составить собирательный образ (портрет) современного школьника;

— развить профессиональные компетенции в анализе педагогической деятельности, педагогических фактов и явлений, в оценке эффективности применения различных методов, приемов, форм организации обучения и воспитания;

— осознать многообразие способов решений педагогических задач и возможностей выхода из ситуаций, имеющих педагогическое значение;

— приобщиться к элементам педагогической культуры;

— выбрать траекторию своего профессионального развития.

«Вся школа, вся педагогика –
это прежде всего учитель.»

Константин Дмитриевич Ушинский

Татьяна Дмитриевна Бернгардт,
учитель предметов начальной школы,
Красноярский край,
г. Ачинск, лауреат конкурса «Учитель года России», 2014 г.

2014 год

Я — учитель, или Как мечты становятся реальностью

«Всё, что было или есть, началось с мечты», — мне так близки эти слова, что, если бы их не сказал кто-то другой, их бы обязательно сказала я. Почему так уверенно говорю об этом? Потому что у меня всё началось с мечты — мечты стать учителем. И не просто учителем, а хорошим учителем, то есть таким, который умеет мечтать вместе с детьми, помогает каждому ребёнку научиться верить в себя. Ведь любая самая безумная мечта не настолько безумна, как может показаться на первый взгляд. И у моей мечты есть основа: способности ребёнка можно и нужно развивать. Для

меня это первый шаг, самый важный, он позволит открыть ребёнку новые горизонты. В этом и есть предназначение учителя.

Работать учителем — это значит мечтать вместе с детьми. Но быть хорошим учителем — это не значит быть безответственным мечтателем, это значит быть тем, кто вместе с детьми ежедневно превращает мечты в цели, а цели — в результаты. Каждый день я маленькими шажками иду к этому. Как бы трудно ни было, постепенно превращаю её в реальность. Моя мечта становится всё ближе и ближе, и сил становится не меньше, а только больше.

Профессия учителя, на мой взгляд, одна из самых необычных. Почему? Потому что все считают, что учитель — это тот, кто учит. Но ведь это не совсем так: это дети нас учат. Как бы я смогла понять, куда мне двигаться дальше, чему учиться, если бы не мои ученики. Только с их помощью я вижу, что у меня получается, а что нужно изменить. Дети умеют учить лучше взрослых, они говорят и действуют открыто. Главное для меня — не задуть огонёк желания ребёнка говорить о том, что он думает, что его волнует, радует или печалит. Убеждена, что, если учителю не хватает времени на то, чтобы услышать каждого ребёнка, дети начнут приспосабливаться — говорить то, что от них ждут. Выход вижу в открытых вопросах, в общении с ребёнком на равных. Только в этом случае на моих занятиях будет настоящее общение и «взаимное» обучение.

Каждый день я учусь специально и учусь «нечаянно»: жизненные ситуации, книги или путешествия дают мне возможность почувствовать, кто я.

Я учусь. И я учусь учить. Я каждый день учусь учить ребят умению учиться. Это та цель, достигая которую, приближаюсь к своей главной мечте — стать тем учителем, который помогает каждому ребёнку взять новую высоту, ту, в которую он не верил.

Почему именно это для меня важно, зачем уметь учиться?

Ещё Эрнест Легуве, французский писатель XIX века, сказал: «Цель воспитания — научить наших детей обходиться без нас». А что мы должны говорить сегодня, в XXI веке, когда темп жизни настолько стремительный, что необходимо постоянно адаптироваться к новым условиям? Особенно сложно быть учителем в эпоху, когда её основные приметы — изменчивость и непостоянство. Учителю важно уметь учиться в течение всей жизни, важно включить рефлексию в свою профессиональную жизнь, постоянно отвечать на вопросы: что я знаю и чего ещё не знаю, что умею и что не умею. Только после таких размышлений понимаю, чему нужно учиться, что узнать, что попробовать. Так же должно быть и у детей.

Я — учитель начальных классов. Младший школьный возраст является тем временем в жизни человека, когда формируется основа умения учиться. В этом возрасте важно не упустить то, что будет залогом не только обучения в школе, но и фактором успешности на протяжении всей жизни. Без объективной оценки своих действий ребёнку очень сложно двигаться к успеху. Представим себе стрелка, который не знает, попал он в мишень или нет, и не знает, что ему нужно сделать, чтобы в следующий раз точно её поразить. При проектировании своей деятельности использую потенциал оценки так, чтобы она выполняла не столько контролирующую функцию, сколько воспитывающую, формирующую. И с первых дней в школе «выращиваю» у детей умение контроля и оценки для постановки будущих учебных задач — шагов к мечте.

Считаю важным учить детей тому, что ошибка — это находка, подарок. В этом случае ошибка — предвестник положительного результата. Я предлагаю ребёнку для работы над ошибками «Справочник ошибок». В нём ученик не только ведёт учет своих ошибок, но и обнаруживает их причины, составляет такие задания, которые направлены на закрепление правильного

способа действия. С помощью таких приёмов, как этот, формирую у ребёнка представление об учёбе как о пути, на котором будут и ошибки, и успехи.

Моё педагогическое кредо — это демонстрация ученику положительных изменений в нём относительно самого себя. Для этого в образовательном пространстве нашего класса использую ситуации, настраивающие на успех. Лист успеха и Урок успеха — это названия педагогических средств, которые позволяют не только обратить внимание ученика на его успех, но и зафиксировать продвижение. Чтобы «крайний» результат стал следующей точкой отсчета, требуется ситуация успеха, где учитель как бы «ловит на хорошем» ребёнка. Тогда, понимая, что продвижение состоялось благодаря приложенным усилиям, ребёнок испытывает желание двигаться дальше.

Ещё одним важным педагогическим средством для меня является Портфель достижений. Это собрание фактов, материалов, демонстрирующих ученику его успехи за длительный период времени и в разных сферах деятельности. Это мощная положительная оценка усилий ребёнка им самим под девизом «Я смог, сумел». Работая с Портфелем достижений, ученик понимает, что он успешный и сам может строить траекторию своего развития.

Я не верю в то, что в условиях изменений в системе образования есть что-то, что может помешать учителю мечтать. Учитель может и должен мечтать! Иначе можно огрубеть, ощетиниться, что недопустимо в нашей работе, в итоге можно лишиться такой ценности, как общение с ребёнком. Наши мечты — дорога к нашему счастью, в котором профессиональное и человеческое нельзя отделить друг от друга. Важно не дать мечте погибнуть под грузом каждодневных трудов. Ведь если бы я не шла за мечтой, вдруг не стала бы счастливым учителем, который превращает мечты в реальность?

Вопросы

1. Как вы понимаете слова автора эссе: «Всё, что было или есть, началось с мечты»?
2. Профессия учителя — одна из самых необычных. Почему?
3. Эрнст Легуве, французский писатель XIX века, сказал: «Цель воспитания — научить наших детей обходиться без нас». А что мы должны делать сегодня, в XXI веке, когда темп жизни настолько стремительный, что необходимо постоянно адаптироваться к новым условиям?

Библиотека для чтения

1. Легуве Э. О воспитании детей в первые годы и в юношестве: Ч. 1, Ч. 2. Детство. Юношество в 2-х ч.: Пер. с фр. — Санкт-Петербург: типо-лит. Эттингера, 1878. — 327 с.
2. Амонашвили Ш. А. Здравствуйте, дети! / пособие для учителя / Ш. А. Амонашвили; предисл. А. В. Петровский. — Москва: Просвещение, 1983. — 208 с.
3. Трауб М. Дневник мамы первоклассника / Маша Трауб. — Москва: Астрель: Полиграфиздат, 2012. — 285 с.

Алла Николаевна
Головенькина,
учитель биологии,
Республика Татарстан,
г. Нурлат,
победитель конкурса
«Учитель года России», 2014 г.

Я — учитель

Елена прощается с коллективом. Уходит. Совсем.

— Слушай, давно хотела тебе подарить свой сборник стихов. Ты любишь жизнь! Тебе точно пригодится. Ты — хороший учитель! — смеётся, пряча чуть погрустневшие глаза.

Учитель. Много? Мало? Гордо? Рутинно и прозаично? Кто может дать сегодня однозначный ответ? В наши дни так много всего, что «должен» учитель: срочно... планы, срочно... отчёт, срочно... электронный журнал, сообщества и фото с мероприятий, срочно... срочно...срочно!!! Мы всё бежим, торопимся. И некогда остановиться, посмотреть в глаза тем, ради кого, собственно, я — учитель. Некогда увлечь идеями, творить, выслушать. А они ждут...Недолго, правда. А потом начинают скучать и на уроках, и в школе вообще.

Стоп! Я так не хочу! А как хочу? Хочу, чтобы рамок, в которые волей и неволей мы сами себя загоняем, не стало. Рамки — клетка! А живущему в клетке крылья мешают. Хочу расправить крылья, окунуться в творчество, парить над обыденностью, увлекать за собой учеников! Хочу!

Мне импонирует синтез: глубина и фундаментальность педагогики В. А. Сухомлинского и Ш. А. Амонашвили, умноженная на современные технологии. Нельзя, отрекаясь от прошлого, шагнуть в будущее. Сегодня моя активность как учителя уступает место активности детей, моей задачей становится создание условий для проявления их инициативы. Мне важно научить своих учеников работать осознанно и самостоятельно, сформировать навыки коммуникации и сотрудничества. И для своих учеников я — рука помощи, которая, помогая преодолеть препятствия, приведет к собственным открытиям (а это ли не современные стандарты). А иначе — незачем!

Звенит звонок на урок — порывистый, настойчивый, тревожный. Я торопливыми шагами спешу в класс. Класс встречает меня открытой дверью, приглашая на урок. Двое-трое учеников, стражи ворот, с широкими улыбками торжественно меня приветствуют. Меня ждали. Но случаются уроки, когда класс встречает меня закрытой дверью. Торопливый мой шаг замедляется. Я с тревогой задерживаюсь. Что сейчас происходит в классе? Усердно повторяют тексты в тетрадях и в учебниках? Приготовили шалость? Захотели уединиться от школьного мира, создать свой ученический остров? Кем стану я на этом острове: аборигеном или нежеланным гостем?

В такие минуты перед закрытой дверью класса рефлекторно начинаю себя оценивать. Сомнение. Зачем пришла? Нужен твой урок? Мой урок живёт в моей голове, в моём сердце задолго до того, как перешагну порог класса. Я его обдумываю, планирую, мысленно провожу! Ищу, пробую, ошибаюсь, нахожу новые формы работы

— словом, хочу, чтобы мои последующие уроки были лучше предыдущих. Я учусь. И решительно утверждаю: урок в старательном 7А пройдёт совсем иначе, чем в шумном и реактивном 7Б. С нетерпением жду от моих думающих, любопытных детей открытий на уроке. Открытий для самой себя. Самое страшное для меня — почувствовать, что ученики безучастны на уроке. Смогу сегодня открыть дверь и пробудить их желание познания? Закрываю глаза перед сомкнутой дверью и вижу себя в классе. Вот они, мои ученики... Какие же они разные: громогласные и спокойные, стремительные и задумчивые... Вот Анастасия — её ответы всегда отличаются глубиной мысли, железной логикой, вот Нафис — его рассуждения всегда оригинальны, а вот Мария — очень чувствительная девочка, прячет глаза — не уверена в себе. Именно о ней часто теперь вспоминаю... 10А и 10Б предупредила, что будет открытый урок, придут гости. Тема ученикам была известна, но что именно будет происходить на уроке — загадка. Ясно одно — будет командная работа, а значит, успех команды зависит от решения каждого. И вдруг перед уроком Маша подошла ко мне с просьбой заменить её, командного игрока, на эксперта. На мой вопрос: «Почему?» — Мария ответила, что причина мне известна — она стесняется отвечать. Прекрасно понимает, что когда-то надо будет принимать решение только самой, но пусть это будет... когда-то. Я попросила ещё раз подумать и убедила, что приму любой её Выбор. К приходу гостей Машенька была четвертым игроком второй команды. По ходу урока сама вызвалась защищать командный проект! Взросление? Самоутверждение? Поиск себя? Думаю, что это была очередная победа — победа Марии над собой. Вот такие смелые ученики ждут меня за закрытой дверью. Спокойно открываю дверь. Вхожу в класс. Я знаю, что им сказать!

Конечно, успехи моих учеников дарят радость, приносят минуты восторга, вдохновляют к новому. Положительные эмоции — окрыляют. А отрицательные?

«Парадокс жизни заключается в том, что именно отрицательные эмоции движут мир».

Согласитесь ли вы с этим высказыванием Сенеки? Согласна ли я? Что для меня отрицательные эмоции? Я живой человек и как учитель тоже чувствую грусть, негодование, обиду, страх. Всё это сильные отрицательные эмоции, вызывающие протест, провоцирующие на борьбу. А сомнение? Это отрицательная составляющая эмоционального состояния души? Я сомневаюсь перед принятием решений. Сомневаюсь порой в собственных силах. А иногда — в правильности выбора. Много всего. Ребёнок не выучил урок. Безоговорочно ставить «два»? Почему не выучил? Может, не проявил старание... или я не смогла донести? Сомнение!

Шесть уроков подряд. Первый, второй, третий... В классе тишина. Почему так тихо? Дисциплина? Дремота? Снова сомнение! И я начинаю искать. Искать пути решения проблем, возникающих на уроке, вне урока. Сомневаюсь — и ищу. Ищу — двигаюсь. Двигаюсь — развиваюсь. Развиваюсь — побеждаю! А победа — это радость! Возможно, Сенека прав, и отрицательные эмоции — это брошенный вызов, приводящий в движение мир. Но я больше склоняюсь к мысли, что радость, даже от крошечной победы, и та может свернуть неприступные горы, стать несмолкаемой песней духа, в отличие от обиды или негодования. А что уж говорить о радости победы, радости открытия, радости любви.

Прости, Сенека, но мне ближе положительные эмоции, хотя сомнение дарует мне вечный поиск, даже если споткнусь.

Я — за неожиданные повороты, взлёты и паренье — за жизнь! Настоящую! Бурную! Даже спотыкаясь и падая, приобретаю бесценный опыт. Крылья мои распахнутся для творчества, для взлётов к новым вершинам. Только умея летать, можно детей научить видеть мир во всей красе. Делая выбор, ты несёшь ответственность.

Помню, как начинала быть учителем. Из шести классов массу беспокойств создавал 5Б! Веду урок. Всё, как всегда: стараюсь быть понятной, даю яркие примеры, иллюстрации... Впустую... Пятиклашки бесчинствуют. Для себя решила: это мой последний урок в этом классе. Откажусь. Звенит звонок. И вдруг с последней парты подходит Катюша Алексеева, худенькая девочка с тоненькими косичками, и, заглядывая в глаза, спрашивает: «А ты завтра к нам придёшь?» Мир замер! Сердце остановилось! И я поняла: приду. Теперь точно приду!

Быть учителем скучным — не могу. Монологическую речь — не хочу. Зевоту и скуку с уроков прогнать можно, увлекая в мир мыслительных действий. Кто я? Организатор — да, лидер — да, вдумчивый собеседник — и снова да. Мне претит однообразие и закостенелость. Выбор — за мной. Нет сомнений! Зажечь глаза детей. И как тогда, в самом начале, услышать заветное: «А ты придешь к нам завтра?».

Если мысли сложат крылья,
Отрекаясь от полета,-
То бесцветной,рыхлой пылью
Покрываясь год от года,
Позабыв восторг паренья,
Горизонта прочерк длинный,
Неизбежный страх паденья
И ветров тугие спины -
Станут просто изваяньем...
И красой своей холодной
Никогда уж не поманят
За мечтою сумасбродной.
Пусть моя шальная стая,
Смело высь пронзая клином,

Для меня не тенью станет -
Стрелкой компаса на синем.
По ее следам пунктирным
Долечу сквозь будней рокот
Окрыленной бригантиной —
К берегам мечты далекой...

Стихи Елены Рябининой не дают мне покоя, покоя моим мыслям, действиям. Они со мной во время утренней пробежки. Тревожат в каникулы. Прогоняют дремоту в воскресенье. Радуют во время осуществления мечты. Но это уже другая история...

Вопросы

1. Как избежать «рамок» в учительстве?
2. Какова взаимосвязь прошлого и будущего в профессии учителя?
3. Как вы думаете, в чем заключается успешность урока?

Библиотека для чтения

1. Амонашвили Ш. А. Единство цели: в добрый путь, ребята: пособие для учителя / Амонашвили Ш. А. — Москва: Просвещение, 1987. — 207 с.
2. Сухомлинский В. А. Сто советов учителю / В. А. Сухомлинский. — Ижевск: Удмуртия, 1981. — 296 с.
3. Жвалевский А. Я хочу в школу! / Жвалевский Андрей, Пастернак Евгения; [художник Валерий Калныныш]. — [6-е изд., испр.]. — Москва: Время, 2019. — 320 с.

Ирина Анатольевна Каминская,
учитель математики,
Воронежская область,
г. Воронеж, лауреат конкурса «Учитель года России», 2014 г.

Я — учитель

Самое трудное — познать самого себя,
самое легкое — давать советы другим.
Фалес

Иногда в жизни наступает такой момент, когда требуется остановиться, замереть и подумать: кто я? на верном ли пути? зачем делаю то, что делаю? Конкурс для меня — это, прежде всего, не состязание, а попытка личностного самоопределения.

Я — учитель. И на этом месте проживаю множество ролей, овладеваю множеством профессий.

Я — учитель-транслятор знаний. Некий старейшина племени,

передающий опыт предыдущих поколений следующим.

Я — учитель-доктор. Диагностирую пробелы, назначаю консультации, купирую приступы лени, прививаю культуру интеллектуального труда.

Я — учитель-лицедей. Каждый урок — маленький спектакль с точно выписанным сценарием, продуманной режиссурой, не всегда благодарными зрителями и всегда долгим послевкусием.

Я — учитель-эквилибрист. Всё время балансирую на грани между стремлением сохранить традиции и необходимостью инноваций, между вдохновенным творчеством (своим и учеников) и достижением обязательных результатов обучения, между индивидуальным подходом и стандартами образования.

Я — учитель-строитель. Закладываю фундамент развития каждого ребёнка и государства в целом, налаживаю коммуникации между всеми участниками процесса обучения. Прорубаю окна в неведомое и открываю двери в будущее. Из маленьких кирпичиков складываю здание научного познания.

Эти маленькие кирпичики не дают мне покоя. Образ чего-то большого, глобального, складывающегося из маленьких деталей — такой видится мне педагогика. Что это? Пазл? Скорее, пэчворк.

Я люблю рукодельничать и в последнее время увлекаюсь шитьем лоскутных одеял. Удивительно, как много педагогического смысла можно вложить в каждое изделие.

Придумать такое одеяло несложно. В ход идёт всё: лоскутки и обрезки, старое любимое платье и специально купленная модная ткань. И, планируя урок, мы так же выбираем лучшее из насыщенного банка учебных материалов, из огромного арсенала форм, методов и приёмов обучения. Главное — разрозненные вначале фрагменты расположить в логически правильном порядке, грамотно чередовать различные способы действий,

красной нитью пустить главную мысль урока — и тогда получится целостное учебное занятие. Как подобрать нужный лоскуток? Основной критерий — органичность и гармония. И поэтому ещё до начала работы нужно ясно представлять себе, каким мы хотим видеть будущее изделие.

Чему я хочу и чему могу научить своих детей? Может быть, красоте? Ведь математика — самая красивая наука. В ней прекрасно всё: стройность логических умозаключений, строгость алгебраических формул, изящество доказательств, геометрическая выразительность, богатство приложений. А невозможные объекты Эшера? А фракталы? А замечательные свойства и философичность ленты Мёбиуса? И пусть кому-то из детей трудно даются математические преобразования, решение уравнений и дифференцирование, но, если они смогли удивиться необычному приёму счета, получить эстетическое удовольствие от выполненного построения, то встреча с математикой прошла для них не зря.

Я хочу научить познанию. Роджер Бэкон говорил, что «тот, кто не знает математики, не может узнать никакой другой науки и даже не может обнаружить своего невежества». Богатство идей, универсальность методов, умение анализировать ситуацию, делать невероятные предположения, умение определять границы своего незнания — вот что даёт математика. А геометрия — это вообще единственный школьный предмет, демонстрирующий аксиоматическое построение научной теории.

Я хочу научить мысли. Это не многовариантную геометрическую задачу мы исследуем, а учимся понимать, что любое явление нужно рассматривать с разных сторон, что необходимо предвидеть и прогнозировать разные направления вектора развития ситуации, что, получив некий результат, нельзя останавливаться, а нужно продолжать исследование дальше. Логика и критичность, внимание и наблюдательность, сравнение и выбор

лучшего требуются не только на уроках математики.

Я хочу научить общению. Это не задачу с параметром мы решили несколькими способами, а осознали, что на любую проблему может быть несколько точек зрения, что обсуждение методов решения и выбор наилучшего из них — это и есть умение договариваться, это и есть толерантность. Математика — это один из языков описания действительности и, овладев этим языком, мы усиливаем способность к эффективной коммуникации.

Я хочу научить ответственности. Доведённое до конца решение, устранение малейших вычислительных недочётов, аккуратность в построении чертежа помогают в развитии самодисциплины. Математика — наука строгая и объективная. Умения логически и критически мыслить, искать подвох в представленной информации, аргументировать свою точку зрения и не принимать на веру чужую формируют, в том числе, человека с четкими нравственными принципами и установками. Такой человек скорее всего не пойдет на поводу у сомнительных политических партий, не станет жертвой интернет-мошенников и организаторов финансовых пирамид, его не заманят в секты и террористические организации.

Я хочу научить доброте. Решая вместе какую-нибудь заковыристую задачку, мы учимся слышать каждого, а, анализируя чьё-то решение, признаем за другим человеком право на ошибку.

Вокруг нас так много злобы, мир просто сошёл с ума. Религиозные распри, войны, санкции... Может быть, пора вернуть добро хотя бы в школу? Мне кажется, для этого в школу надо вернуть ребёнка. Складывается такое ощущение, что школа наша существует для Инструкции, Отчёта, Результатов ЕГЭ, Репутации учебного заведения, Ремонта...

А ведь главное действующее лицо в школе — это Ученик. Вот этот конкретный ученик со своими достоинствами и недостатками,

с феноменальной памятью или заиканием, с невероятными математическими способностями или абсолютной функциональной неграмотностью, дисциплинированный или непослушный. Катя Трухан с белыми бантами, ангельскими голубыми глазами и пятерками в дневнике. Саша Салехов — половина пуговиц отсутствует, дужка очков примотана проволокой, руки в саже (порох изобретал), больше пяти минут высидеть на уроке не способен, победитель всех математических олимпиад. Карен — дико задавлен маминими требованиями; умница, а слово боится вымолвить. Женя — патологический лентяй. Даша — гиперответственная девочка. Такие разные дети! Действующие лица... Личности!

...Сажусь к столу и начинаю подбирать к каждому лоскутку ткани пряжу своего особенного цвета и фактуры (индивидуальный и личностно ориентированный подход), обвязываю лоскутки крючком (инновационное использование традиционных методов), скрепляю их белой ниткой (объединение разных элементов в единое целое) — и новое одеяло готово! Чем не модель воспитательной системы!

Работаю в школе больше 20 лет. Столько всего изменилось за это время! Технологии развиваются с необычайной скоростью; количество информации, обрушившейся на головы детей, возросло в разы; сами дети изменились: они стали более открытыми, более любознательными, не боятся задавать вопросы и высказывать свое мнение, они по-другому воспринимают и перерабатывают информацию. Конечно, и мы меняемся вслед за временем и за детьми. Но всё-таки в школе должно быть что-то незыблемое, что обеспечивает комфорт, уют и защиту.

Помните, каким уютным было старенькое бабушкино лоскутное одеяло? И пока такое одеяло есть у каждого учителя, нашему образованию ничего не грозит. Потому что это — Любовь.

Вопросы

1. Чему я хочу и чему могу научить детей?
2. Определите основные критерии органичного урока.
3. Докажите, что главное действующее лицо в школе — это ученик.

Библиотека для чтения

1. Орлов Ю. М. Самопознание и самовоспитание характера — М., 1997.
2. Корчак Я. Как любить ребенка / Януш Корчак; [пер. с пол.: К. Э. Сенкевич]. — Екатеринбург: У-Фактория, 2007. — 380 с.
3. Шаталов В. Ф. Педагогическая проза / В. Ф. Шаталов. — Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1990. — 384 с.

Николенко Ольга Анатольевна, учитель биологии, Оренбургская область, г. Оренбург, лауреат конкурса «Учитель года России», 2014 г.

Думая о будущем...

Мы все сидим сегодня по-другому,
И слушаем,и смотрим по-другому,
Да и нельзя сейчас не по-другому,
И нам подсказка в этом не нужна.
Е. Евтушенко

Только так: помня о прошлом, творя настоящее и думая о будущем... Для учителя XXI века, как и для учителя прошлых столетий, ценности остаются неизменными: любовь к делу и детям, доброта, интеллигентность, активная жизненная позиция, чувство юмора, умение слушать и слышать, неравнодушие...

Современный учитель понимает, что каждый человек с его

индивидуальной судьбой, словно камешек на морском берегу. Двух одинаковых не найдешь. И, хотя вместе мы масса, галька, всё же каждый камешек про себя знает, что он отдельный, самостоятельный, что он сам по себе: этот — в розовых прожилках, тот — прозрачен, этот, хоть и сер, но уникален сквозной дырочкой в нем, этот черен, как агат. А ведь бывает и вправду агат. Разглядеть в каждом ребёнке талант — это тоже талант. Плюс труд, который должен быть ежедневным, ежечасным и непрерывным для человека, выбравшего профессию педагога. А ещё необходима неослабевающая потребность в самообразовании, информационная грамотность, здоровье, работоспособность, великое терпение, находчивость.

Разными путями приходят в школу учителя, и так же по-разному складываются их школьные судьбы. В моей судьбе все началось с любви к маме, она хороший учитель. В детстве часто бывала с ней на работе. И, сама того не замечая, впитывала, как губка, её манеру говорить, понимать, слышать. На уроках мама была серьёзной, но не нудной, принципиальной, но доброжелательной; и всё делала с любовью. С другой стороны, причиной выбора профессии стал и непререкаемый авторитет тех учителей, у которых училась я. Собственно говоря, детская игра в школу с настоящей школьной доской, мелом, тетрадями и дневниками у моих кукольных учеников, которые иногда шалили, — любимая и ежедневная игра моего детства, выросшая в профессию.

Но нашей профессии невозможно научиться: учиться нужно всю жизнь. Чтобы творить настоящее, нужно идти в ногу со временем, владеть компьютерными технологиями. А мы зачастую не успеваем за новым поколением, для которого информационная среда является естественной. В то же время нет сомнений, что и в XXI веке живое, эмоциональное учительское слово ничем не удастся заменить. Трудно представить, как даже «самая умная машина» будет заниматься духовно-нравственным воспитанием

человека или пробуждать в нем желание созидать. Однако сегодня учитель трудится в сложных условиях современного нравственного кризиса, с одной стороны, и обилия информации, которая, подобно «девятому валу», обрушивается на него, — с другой; ведёт постоянный поиск новых технологий, интересных приёмов и инновационных методов обучения. А как найти в огромном потоке методической литературы ту чудодейственную технологию, обещающую сразу сделать всех грамотными и образованными, тот «тематический центр», умело подчиняющий всё: и вопросы, и примеры, и творческие задания; подготовить ребёнка не только к уроку, экзамену, олимпиаде, но и к жизни, наконец. И при этом не потерять ребёнка в виртуальной реальности...

Как показывает опыт, оказавшись в школе, ребенок примеряет на себя различные модели поведения, меняющиеся в зависимости от обстоятельств: обстановки, коллектива, ситуации. Наша задача в каждом конкретном случае заключается в том, чтобы помочь ребенку познать мир, найти истину. Возможно ли это, если на биологию сегодня в школе отводится всего один или два часа в неделю, а обучаешь более 300 учеников?

И я говорю — возможно! Если заинтересовать школьника, развить потребность в самообразовании, вовлечь в процесс самостоятельного поиска, потому что только путём собственных усилий карабкающаяся вверх гусеница может превратиться в бабочку и полететь; если, взяв в экспедицию, подтолкнуть к идее создания собственного проекта, наметить пути его реализации, оставить за ребёнком возможность выбора, то он найдет себя сам, направляемый, тем не менее, учителем.

Прошло уже больше 10 лет с того дня, как я выпустила свой первый профильный класс. Среди моих выпускников уже много хороших молодых и перспективных врачей, экологов, преподавателей высшей школы, кандидатов наук. Все они стали

хорошими родителями, а некоторые из них не побоялись взять на себя ответственность за судьбу приёмных детей, что лишний раз доказывает: нет среди нас равнодушных...

Однажды, вернувшись на работу после долгой болезни, увидела на своём столе огромную открытку, в ней всего несколько слов: «Мы рады, что вы снова с нами». Я стала вспоминать ставшие родными лица учеников, которые волновались, сочувствовали, верили вместе со мной, что всё будет хорошо. Один из них — Михаил, ещё несколько лет тому назад биологию на дух не переносивший. Он нарушал дисциплину на уроках, не выполнял домашние задания... И вот ежегодная профильная практика. Экспедиция в Чубарь-Агаческое лесничество Соль-Илецкого района. Собираемся в поход, но Михаила не могу включить в списки участников, просто боюсь... Папа настоятельно просит его взять, и я предлагаю ему ехать с нами. Так и получилось: наравне со всеми папа лазал по горам, изучал флору и фауну, а затем помогал сыну в подготовке к конференции по итогам профильной практики. Посиделки у костра, приготовленная в общем котле пересоленная каша, звёздное небо над головой, встреча рассвета, ежедневные многокилометровые маршруты, дождь, мерно стучащий по брезенту палаток, а иногда и по головам, песни под гитару сделали своё дело: что-то переломилось. Михаил как будто впервые увидел своего отца, отблагодарив пусть скромным, но таким искренним букетом первых летних полевых цветов, а в творческом отчёте о практике написал: «Ценность экспедиции, в том, что человек знакомится с природой такой, какая она есть на самом деле, а не по книгам и рассказам других, учится понимать её, становится чище и добрее...». Итог: в том же учебном году мой Михаил стал призёром на муниципальном этапе Всероссийской олимпиады школьников по экологии среди учащихся 10 класса, защитил собственный проект. Михаил

не стал ни врачом, ни экологом. Сегодня он выпускник Российской академии нефти и газа, кандидат технических наук. Работает на гелиевом заводе в родном городе и признается, что именно эта практика помогла привить ему интерес к исследовательской работе, сблизила с отцом, у которого раньше не всегда хватало времени на общение с сыном. А главное — он теперь точно знает, что только путём собственных усилий гусеница, карабкающаяся вверх, может превратиться в бабочку и полететь...

Наверное, всё-таки возможность быть учителем — такой же Божий дар, как талант, способности, наклонности. Если одних влечет музыка, других — техника, то для меня преподавание биологии стало предназначением в жизни... Я стремлюсь показать ученикам, что эта удивительная, полная прекрасных и многозначительных тайн природы область знаний изменила многие сферы деятельности человека, а главное, показала, что жизнь — самая большая ценность, которой обладает человек. «Жизнь — это тайна. Откройте её...» — мое напутствие ученикам.

Дать направление поискам молодых, создать условия для саморазвития — первостепенные задачи учителя. Добиться результата — удел ученика, подтверждающего каждым своим успехом мнение мудреца, уверенного в том, что учителя только открывают двери, но ученики должны войти в них сами. Это и мой девиз, мое педагогическое кредо.

Вопросы

1. Позволяет ли профессия учителя проявить творческие способности? Аргументируйте свой ответ.
2. Что побудило вас выбрать данную профессию?
3. Какими качествами должен обладать успешный педагог?

Библиотека для чтения

1. Кукушин В. С. Введение в педагогическую деятельность: Учеб. пособие. — Ростов-на-Дону, 2002.
2. Митина Л. М. Учитель как личность и профессионал / Л. М. Митина. — М.: Дело, 2004. — 216 с.
3. Белых Г., Пантелеев Л. Республика Шкид. — М.: АСТ: Астрель, 2022. — 416 с.

Екатерина Владимировна Новикова, учитель испанского языка, г. Москва, призёр конкурса «Учитель года России», 2014 г.

Парадоксы Бытия

Всё началось 10 лет назад... Или много раньше? Уже 2014-й... А тогда был 2005-й. Тогда поступила в педагогический. Сегодня — учитель испанского языка. И у меня есть серьезный повод вступить в серьезный диалог с собой прежней.

Я, прежняя, хорошо знаю, что теоретически «essai» (франц.) — набросок, или «...проза, сочетающая подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением». Я, нынешняя, прекрасно понимаю: прозы в школе больше, чем достаточно..., иногда она может претендовать на эпос и всегда является поводом для эссе. Пробую начать с парадокса, с лирики... (встретилось в Сети).

«Многие не хотят и слышать о школе после десятилетия за партой,

мечтают выпрыгнуть из школьной рутины классно-урочного стандарта.

Тысячи не верят в образовательные реформы, обвиняя нынешних учителей.

Тысячи не принимают школьные нормы, но почти все приводят сюда своих детей.»

Маловато романтики, не правда ли? Чего ждать от того, чему не доверяешь? Хотя в буквальном смысле доверяешь своего ребёнка школе. От безысходности и по привычке? Или в надежде, что повезёт? Попадётся хороший учитель...

А если не попадётся... Сразу вспоминается цитата из «Начальника» Е. Гришковца: «Просто ты ещё не знаешь, что учительница тебя ненавидит. Нет, не потому, что ты такой или сякой. А просто она тебя сильно не любит. А ты ещё не догадываешься, что тебя могут не любить...»

Я, нынешняя, подумала, что учитель может оказаться первым человеком в жизни ребёнка, который даст урок НЕЛЮБВИ. Страшно. Страшно, но честно. Учитель должен знать и принимать всю правду о себе, иначе...

Когда задумываюсь над тем, с чего я началась как учитель, то понимаю, что дело не только в бабушке, которая, получив хорошее образование и защитив диссертацию, считала, что неплохо было бы не держать его только для себя, но и поделиться им с людьми. Дело ещё и в том, что очень хотелось вернуться в родную школу и вновь окунуться в мир испанского языка уже в ином качестве. Как это ни парадоксально, но учитель начинается с детства, когда ПОМОГАЕШЬ одноклассникам решить задачу, сделать перевод, когда объясняешь условия какой-либо

игры, когда даешь советы и просто внимательно слушаешь переживания человека, ждущего твоей помощи. Но, увы, бывает, что учитель заканчивается. Почему и как это происходит?

У Федерико Гарсия Лорки есть произведение о странствующей улитке, которой на пути встретились две лягушки, считающие себя удовлетворенными жизнью, но ... эмоционально и профессионально «выгоревшие». Они передают знания потому, что так положено...

Возможно, учитель начинает «заканчиваться» тогда, когда считает, что всего достиг, когда выполняет свою работу по привычке, когда перестаёт слушать своих учеников и превращает преподавание в собственный монолог.

По моему убеждению, настоящий учитель ведет диалог со своим учеником, в котором иногда ему важнее выслушать, чем наставлять. Мысли и рассуждения учеников для такого учителя ценнее уже известных аксиом, ведь он понимает, что они учат самостоятельно думать и принимать решения. Именно диалоги дают простор для развития ребёнка, позволяют формировать умение вдумываться, догадываться, понимать, доказывать, рассуждать.

Что касается основной задачи учителя иностранного языка, то, по-моему, это воспитание активности мысли ученика, желание и умение говорить, искать решения лингвистических вопросов, формирование вторичной языковой личности. Для меня ученик — участник совместного размышления. Он овладевает научным способом познания: учится наблюдать явления речи, сопоставлять факты родного и иностранного языков, анализировать, обобщать, делать выводы, открывать лингвистические законы. Если ученик делает открытие, что в языке действуют строгие законы, что язык — система, антихаос, то это закладывает основы эстетического восприятия языка, помогает раскрыть его красоту, выразительность, меткость и богатство. Эмоциональное обучение

становится успешным. Но это требует особой заботы учителя. Я использую художественные тексты, предлагаю ученикам переводы классических литературных произведений, сочинения по грамматике, подбор примеров на изучаемую тему. Мне очень важно опираться на экспрессивную энергию, которая заключена в языке, в его лексике и грамматике. Это неиссякаемый источник эстетического переживания языка. Именно на основе этого строится сознательное отношение к языку как духовной ценности. Понимание того, что язык — форма национальной культуры. И тогда нормы языка станут для ученика привычными, удобными, «своими», ведь они не «цепи» и «колодки», а основа сознательной речевой деятельности.

Я, прежняя, считала, что это требует сложного объяснения. Оказалось, что это не всегда так. Вот ещё один парадокс учительского бытия. Иногда сложная теория легко усваивается в игре. Поэтому играть на уроках вовсе не вредно! Игра с языком и на языке открывает для учеников большие возможности. Детская выдумка и изобретательность не знают границ. Старшеклассников, конечно, не просто увлечь игрой. Тогда ей на смену приходит эксперимент, когда для решения проблемы продумываются и проигрываются несколько сценариев её раскрытия. И. Д. Фрумин в «Тайнах школы» написал, что ученик учится не тогда, когда досконально выполняет указания учителя, а тогда, когда, как ему кажется, занимается своими делами. А австралиец Д. Эдвардс показал, что только 5 минут из сорока ученики выполняют работу в соответствии с заданием учителя, а остальное время отвлекаются: занимаются тем, что взрослые не могут описать как полезные и понятные занятия, для большинства — это просто нарушение порядка и пустая трата времени. Я, нынешняя, знаю, что всё это имеет свою логику. «Разделяй и властвуй» — расхожее правило; но «объединяй и направляй» — мудрое. Если использовать

эту скрытую реальность процесса обучения и школьной жизни, то культура школы и каждого в ней возрастет. Каковы параметры настоящего учителя для меня сегодня (помимо качественного выполнения трудовых функций профессионального стандарта педагога)?

Учитель никогда не обижает.

- Учитель никогда не обижается навсегда. Обида — это неоправданные ожидания от ... себя самого в итоге. Согласитесь, коллеги?
- Учитель точно знает, что всё прощать — это значит чего-то недопонимать. Прощение раньше понимания опасно.
- Учитель не должен любить, но он не имеет права не любить ученика. (Хотела написать «нелюбить» слитно: не от безграмотности, а в качестве подсказанного школьной жизнью окказионализма!)
- Учитель доверяет. Если человек привык никому и ничему не доверять, ему постоянно приходится кого-то наказывать.

Сравнила свои мысли с профессиональным стандартом педагога (отдельное языковое явление): там всё это есть. Надо только увидеть.

Благодарна своей профессии за воплощение возможности быть человеком! Говорят, человек столько раз человек, сколько языков он знает. Это неверно. Человек не сводится к энциклопедии. И степень его человечности определяется качеством не интеллектуальной, а духовной составляющей: добротой, отзывчивостью, смелостью, мужеством, чувствительностью и т.п. Но для меня бесспорно, что, чем больше языков знает человек, тем он духовно богаче, тем более развито его сознание, более богат его внутренний мир.

Я, прежняя, читала, что цель образования — помочь каждому стать умелым, независимым исследователем, способным

к развитию на протяжении всей жизни, что функция учителя — способствовать процессу открытий и выбора. Я, нынешняя, смогла в этом убедиться. И вслед за Федерико Гарсией Лоркой повторяю его завет на все времена: «За окном школы — звёздный полог!»

А как это красиво звучит на испанском: «La ventana del colegio tiene una cortina de luceros!»

Вопросы

1. Какие, по вашему мнению, существуют плюсы и минусы в профессии учителя?
2. Согласны ли вы с утверждением, что сложная теория легко усваивается в игре? Аргументируйте свой ответ.
3. Подумайте и назовите основные качества настоящего учителя сегодня?

Библиотека для чтения

1. Фрумин И. Д. Тайны школы: заметки о контекстах / И. Д. Фрумин; М-во общ. и проф. образования Рос. Федерации. Краснояр. гос. ун-т. — Красноярск: Краснояр. гос. ун-т, 1999. — 255 с.
2. Шмаков С. А. Игры учащихся-феномен культуры / С. А. Шмаков. — Москва: Новая шк., 1994. — 238 с.
3. Соловейчик С. Л. Час ученичества: Для ст. возраста / С. Соловейчик. — Москва: Дет. лит., 1970. — 252 с.

Александр Михайлович Смолин,
учитель физики, алгебры, геометрии,
Тюменская область,
п. Голышманово,
лауреат конкурса «Учитель года России», 2014 г.

Я — учитель

Год первый

— Здравствуйте. Меня зовут Александр Михайлович. Я ваш классный руководитель.

Секундная тишина. Кто-то из девчат добродушно улыбается, кто-то смотрит недоверчиво, а кто-то даже иронично так спросил:

— А Вы — добрый учитель?

— Не знаю, — отвечаю откровенно.

Я правда не знаю, какой я учитель, ведь из педагогического опыта у меня только институтская практика. Я только что впервые переступил порог кабинета в роли учителя и классного руководителя. Что чувствуют начинающие учителя в такой момент?

В первые минуты испытывал страх и любопытство одновременно, а в следующие за этим 45 минут — вообще бурю чувств и ощущений. А ещё на своём первом уроке понимаешь удивительно многое. Что не имею права на ошибку: ни в решении задачи, ни в оценках, ни во взаимоотношениях с учениками. Что эта профессия требует выдержки, смелости в выражении и отстаивании собственного мнения, принципиальности.

Первый год учительства пролетел очень быстро. С моими шестиклассниками мы не могли похвастаться хорошей успеваемостью и примерным поведением. Но именно с ними почувствовал, что я — учитель, а значит, с сентября снова уроки, а после уроков — футбольные матчи на школьном стадионе, мел и доска, дневники и тетради... И мои повзрослевшие ученики...

Год третий

— Здравствуйте...

Не успеваю продолжить своё приветствие, а от моих теперь уже восьмиклассников сыплются предложения, которые сводятся к тому, чтобы всем классом отправиться в поход. Идея мне нравится, но всё-таки напоминаю, что ведь урок физики идёт.

А через несколько дней мы ловим в речке раков, устанавливаем в осеннем лесу палатки и печём в углях картошку...

Мои ребята притихли или от усталости, или из боязни нарушить это чувство единства, когда мы сидим вокруг костра и говорим о том, что в обыденной жизни спрятано глубоко внутри... Вдруг кто-то спрашивает, почему я стал учителем. Отвечаю честно, что учителем стать не мечтал, а в пединститут и школу попал случайно. И под этим звёздным небом под треск поленьев себе и ребятам признаюсь, что учителем мне быть нравится. И моя искренность сопровождается понимающим молчанием.

Тогда время будто остановилось... Учитель — он, конечно,

философ, размышлять может о чём угодно, а вот до себя, как говорится, руки не доходят. А тут, в лесу, у костра, среди моих ребят мне стало ясно, что я на своём месте: я — учитель.

Вспомнилось то, как работает гончар: терпеливо, аккуратно, с любовью... По-моему, профессии учителя и гончара похожи в том, что ты делаешь и как ты делаешь. И ещё сходство в том, что особо нет времени на размышления о себе. Всё просто: если тебе нравится с утра до ночи общаться с людьми (причём не только со своими учениками), придумывать и проводить интересные уроки и мероприятия, быть примером в школе, на улице, на просторах интернета... — если всё это и многое другое, связанное с профессией педагога, тебе нравится и ты делаешь это терпеливо и с любовью, ты — учитель. Если нет — такая работа становится невыносимой, и люди ищут себя в других профессиях.

Третий год я в школе. Значит — моё.

Год седьмой

— Здравствуйте.

— Здравствуйте, Александр Михайлович.

Мой класс выпустился. Немножко одиноко. Но в то же время тихо и спокойно на душе. Мои неугомонные ребята как-то быстро повзрослели. Неизменным осталось одно: так же, как и несколько лет назад, потихоньку за спиной называют меня «наш Михалыч». И мне это даже приятно, особенно — «наш». Вспоминая это, иду по коридору. Сентябрь. В школе еле уловимый запах нового. Он исходит от свежевыбеленных стен, от нарядных белых сорочек и даже от вывешенного расписания — впереди очередной новый учебный год. Линейка закончилась, завтра у меня шесть уроков. А значит, снова страх, смешанный с любопытством, как в первый раз. Ведь по-другому быть не может: я — учитель.

Вопросы

1. Как бы вы поступили с учеником, который обычно опаздывает?
2. Что чувствуют начинающие учителя, которые впервые входят в класс в роли учителя и классного руководителя?
3. Согласны ли вы с тем, что работа учителя требует выдержки, смелости в выражении и отстаивании собственного мнения?

Библиотека для чтения

1. Ложникова Н. А. Психолого-педагогические основы сотрудничества педагогов и школьников в учебно-воспитательном процессе. — Кемерово, 1994.
2. Мудрик, А. В. Учитель: мастерство и вдохновение: Кн. для старшеклассников / А. В. Мудрик. — Москва: Просвещение, 1986. — 160 с.
3. Сенге П. Школы, которые учатся: книга ресурсов пятой дисциплины / Питер Сенге [и др.; пер. Л. В. Трубицыной]; Московская высшая школа социальных и экономических наук. — Москва: Просвещение, 2010. — 574 с.

Екатерина Викторовна Федотова, учитель истории, обществознания, Ульяновская область, г. Димитровград, лауреат конкурса «Учитель года России», 2014 г.

Я — учитель, или Размышления о сталкерах человеческого в человеческом

1. Спятить можно!

Вся страна звенит, тенькает, дребезжит, переливается ксилофонной радугой, вколачивает в измученные барабанные перепонки цитаты из классики. Моцарт, Бетховен, Шопен и Шуберт в гробу переворачиваются. Едет автобус и наполняется изнутри бисерным, дробным, малиновым,

металлическим, неистовым, оглушительным звоном позывных неугомонных мобильных телефонов...

Дина Рубина «Позвони мне, позвони!»

Мир меняется. Меняется невиданными темпами. То, что вчера ещё казалось несбыточной мечтой, сегодня уже реальность, а назавтра — традиция, которую можно забыть. Темпы изменений настолько высоки, что захватывают дух, ум, сердце... Душа ещё держится. Ещё трепещет. Ещё может позволить себе ворчать, осуждать, болеть, рефлексировать, в общем. Но недолго.

Весь мир варится в едином информационном потоке. Здесь для тебя и о тебе: «свежесляпанные» новости о событии, которое началось 10 секунд назад и которое летит в тебя из телерадиогазеткомпаэфира; «свежеворованные» мысли великих мудрецов прошлого, замурованные в инфографику и каждые три минуты выскакивающие к тебе в твоем аккаунте в социальных сетях; «свежеводруженные» факты, висящие бахромой по бокам на всех интернет-страницах о делах давних — минувших более 7 дней назад, а посему уже никому не интересных (ведь надо, чтоб запомнили, а потому терпите эти крючки!)...

От этого не укрыться, не спрятаться. Открытость, граничащая с раздетостью. И в этом распахнутом всему сущему мире творится жизнь. Жизнь с её периодами и этапами, поворотами и изломами. Жизнь с целями или без них. Жизнь со смыслом. Или без него.

О, как здесь нужны проводники! Те, кто в этих информационных лабиринтах подскажет путь, посоветует способы движения... Когда-то людей с такими умениями боготворили. Чуть позже уважали. Сейчас терпят. Если не высовываться и делать своё дело по-тихому.

2.

— Мой отец звал моего деда «Аба-мори» (Отец, учитель мой) ... Я звал своего отца просто — «аба» ... Мой сын зовёт меня — Габриэль ... А его сын, вероятно, будет подзывать его вот так: — и писатель прищёлкнул пальцами, — жест, каким подзывают на Востоке слугу...

Дина Рубина «Дети»

Мир детства сегодня ничтожно мал. Он безжалостно оптимизирован: обкромсан и обворован. Обворован взрослыми, алчущими получить выгоду. Выгоду любой ценой. Жаль, что цену никто из вышестоящих и принимающих решения не попытался измерить, ибо она уже сейчас для этих самых многих взрослых непомерна. И они в борьбе со своими детьми за их же счастливое будущее опускают руки. И не способен вразумить и отрезвить даже вопиющий ямбургский глас вопиющего: «Сэкономите на школах — разоритесь на тюрьмах» ...

У детей усекли пространства детства — прогулочные, игровые, парковые, пустыри и лужайки. Они закатаны и загружены тем, что должно давать прибыль: гаражи, парковки, газоны, архитектурные ваяния малых форм, ларьки и закусочные. Этакий китайский Коулун 90-х годов прошлого столетия. Как тут не быть мрачным триллерам, фантастическим боевикам, кровавым хоррорам и драмам на детскую тему и с детьми в главных ролях. Даже кинематограф последних лет не может вывернуть нутро всего гнилого в современной детско-молодёжной среде. Даже «Волчок» Василия Сигарева (2009). Фильмы «Жить» (2012), «Все

умрут, а я останусь» (2008), «Класс» (2007), «Лиля навсегда» (2002) и др. — лишь поверхностный взгляд на некоторые явления.

Тут один на всю страну детский омбудсмен не поможет.

У детей сократили их время детства. Где уж тут укрыться от дошкольного образования, развивающей началки, предпрофильного основного, профильной старшей... Они своё отожмут. Взрослым, возвращающим в тебя вложенное, надо становиться раньше! И чем ранее, тем нужнее! Скомканы детские мечты, не снимаются детские передачи, пропали детские значки, исчезли детские посиделки на перилах... А ведь это всё то, где рождаются мечты, закладываются идеалы, впитываются ценности.

Ответ детей на поползновения взрослых оказался чудовищным. Они стали рациональны! Они стали чудовищно рациональны. Они научились оценивать и просчитывать, прогнозировать и предугадывать, льстить и ненавидеть одновременно, подыгрывать мусорным трагикомедиям взрослых и бить наотмашь ... Ни в одной сказке-страшилке прошлого не придумали более злодейского преображения. Иногда кажется, что два мира — взрослых и детей — стали параллельными.

Кто тут хотел поиметь выгоду?!

3.

... Не могу отделаться от ощущения, что, проживая день за днем эту здешнюю жизнь, я участвую в неких мизансценах или наблюдаю некие мизансцены, которые играючи придумывает Главный Режиссёр. Этот крошечный пятачок земли — его любимая сцена, центральная, так сказать, хоть и не самая большая игровая

площадка. Иногда возникает весьма кощунственная уверенность, что Ему равно забавно ставить комедии, мелодрамы, триллеры или трагедии. А уж чувства юмора Ему не занимать...

Дина Рубина «Чем бы заняться?»

Ну и угораздило же меня стать учителем. Находиться в современной школе и общаться с современными детьми.

Попробуй здесь для особенных читающих «раскрыть мотивы выбора учительской профессии, отразить собственные педагогические принципы и подходы к образованию, свое понимание миссии педагога в современном мире». Но попробую.

«Да, работаю в школе!» — с диапазоном от скромности до гордости говорю я.

Я в школе — пространстве, где по-особенному ощущается стремительность современной жизни. Здесь можно держать руку на пульсе этого самого времени и видеть изо дня в день прекрасное преображение детского и грациозное затухание взрослого.

Вглядываясь из школы в мелькающую жизнь, можно отчётливо понять, что человеческие ценности прошлого не исчезли, как реликтовые мамонты, что ухоженный вид, грамотная речь и воспитание действительно всегда были и ещё долго будут в моде.

Пребывая рядом с детьми, можно осознать, что мир не изменился до неузнаваемости, как считают некоторые. Ведь ныне читающие электронные книги — это те, кто раньше читал книги бумажные; нынешние юные аудиомеломаны с приклеенными наушниками — те, кто ходит в филармонию, чтоб насладиться музыкой Моцарта или Бетховена, кто различает Шопена и Шуберта;

те, кто активно общается в социальных сетях, прекрасно могут изъясняться и в живом контакте. У нынешнего мира просто появились новые инструменты, как когда-то вместо сохи появился плуг, вместо пера появилась шариковая ручка...

И суть школьной жизни неизменна — осознать себя; раскрыть в себе человека; стать способным на новые свершения во имя завтрашнего дня человеческого рода.

И тогда становится ясным, что школьный предмет истории начинается не с фактов и дат, а с удивления и формирования отношения к историческим событиям; обществознание же, как узнавание общества, опирается в первую очередь на способность возрадоваться от осознания себя частью этого общества.

И я для них тот самый проводник. Проводник к неизведанному. К неизведанному в себе. К невиданному по яркости счастью от радости открытия себя в себе, от саморазвития и самообразования.

Наши миры — мой и моих детей — не параллельны — они зеркальны! Я с уважением — и они насторожились; я по-доброму — и они оттаивают; я с энтузиазмом — и они не отстают; я бегу — они уже поджидают на финише; я с выдумкой — они с ворохом своих идей! Мы рядом во всём. Иногда я на шаг впереди, иногда — они. Всё по-честному. По-современному.

А посему спешу сообщить, что я, Федотова Екатерина Викторовна, по образованию учитель истории и обществознания, в школу:

— пришла не зарабатывать. Ни богатства, ни имиджа, ни статуса. Самодостаточна. Всё есть.

— Пришла по собственной воле.

— Пришла надолго и с мечтой.

— Пришла, потому что мне тут нравится. Здесь сказочно. Спятить можно!

Вопросы

1. Что означает фраза: «У детей сократили их время детства»?

2. «Сэкономите на школах — разоритесь на тюрьмах». Как вы понимаете эту фразу?

3. Верно ли, что нынешние взрослые и их подрастающие дети живут в разных измерениях? Обоснуйте свою точку зрения.

Библиотека для чтения

1. Дубов И. Г. Эффекты идивидуально-специфического влияния личности педагога на учащихся / И. Г. Дубов // Вопросы психологии. — 2011. — № 5. — С. 56-65.

2. Ямбург Е. А. Педагогический декамерон / Е. А. Ямбург. — Москва: Дрофа, 2009. — 367 с.

3. Распутин В. Г. Уроки французского: рассказы / В. Г. Распутин. — Москва: Жизнь и мысль, 2004. — 510 с

Алексей Иванович Фоломкин,
учитель информатики, технологии, Самарская область, с. Ягодное, призёр конкурса «Учитель года России», 2014 г.

Заметки на полях дневника

Жизнь — это страничка дневника,
который ведет ДУША...
Михаил Сорока

Год 2003. Утро. Все спешат на работу, спешу и я, директор крупной торговой сети Л'Этуаль. В запасе 10 минут. За это время ещё успею обдумать сегодняшний день. Утренняя планёрка, где с заведующими магазинов решим общие вопросы по обучению персонала... Череда дел, связанных с рекламной кампанией в Премьер Эксперте... Нужно заехать в магазин на Ленина, где идёт ремонт, подготовить отчёты для Центрального офиса, объехать семь магазинов, успеть побеседовать с персоналом

(что-то Маша Иванова бузит... девушка с амбициями, характер непростой, но работник отличный. Возможно, её претензии справедливы. Надо подумать...).

Вечером не забыть забрать детей из садика...

Год 2009. Утро. Все спешат на работу, спешу и я, руководитель отдела по развитию регионов. Сегодня в Воронеже открываю гипермаркет игрушек. За две недели обязан открыть новый магазин с нуля: это регистрация фирмы, касс, ремонт помещения, сборка оборудования, подбор и обучение персонала и, пожалуй, самое главное — создать команду единомышленников. До этого были Кострома, Ставрополь, Новосибирск, Калуга, Курган, Ярославль...

Да, работа захватывающая, интересная, и начальство ценит... (награждён медалью «Золотые резервы компании», дипломами за лучшие открытия гипермаркетов, поощрён поездкой в Египет...).

Но когда же я увижу своих детей? ...

За эти годы научился многому: умению общаться, управлять людьми, принимать решения. Меня уважают, прислушиваются к моему мнению... Кажется, у меня есть всё, о чём мечтает любой человек. Всего добился упорным трудом...

Что у меня за плечами? Большая семья. Трое детей. Свой дом в селе Ягодное. Жена — учитель физики. В кармане — диплом учителя. А в жизни — 18 лет трудового стажа, из которых 15 на руководящей работе.

Год 2010. Утро. Все спешат на работу. А у нас семейный совет...

Жена заявляет категорически: «Детям нужен отец. Командировки отменяются. А что, если тебе попробовать себя в качестве учителя? В нашей школе так нужен информатик! Ты же учитель по образованию и призванию! С твоим опытом и знаниями сможешь многому научить детей... Вспомни только последний поход с моим классом...».

В сельскую школу?! Стоять у доски?! Признаюсь, решение оставить бизнес и пойти преподавать далось непросто. Целый год осмысливал, сомневался, взвешивал. Это ведь практически начать всё с нуля... Хотя... Почему с нуля?

Вспомнил удивительного педагога Иночкина Ивана Ивановича, который вёл информатику в моей школе. Когда-то он увлёк меня своим предметом. Тогда решил, что будущая профессия будет связана с компьютерами. Я практически жил в компьютерном классе. Перечитал массу специальной литературы. Досконально знал устройство компьютера. Был неоднократным победителем олимпиад по информатике.

По окончании школы поступил в педагогический институт на специальность «информатика и трудовое обучение». И опять судьба улыбнулась мне — встретил удивительного наставника, профессора, директора компьютерной школы Николаенко Николая Николаевича. Меня привлекли в этом человеке позитивное отношение к любым видам знания и многообразию взглядов и позиций людей. Именно он заметил во мне организаторские способности, заразил любовью к поиску новинок, научил разрабатывать технологии использования передового программного обеспечения.

До сих пор вспоминаю его слова:

— вершины достигаются не сразу;
— нужно идти не по горизонтали, а по вертикали...
— счастье — в находках.

Тогда думал, что «по вертикали» — это из простого служащего стать коммерческим директором, потом дорасти до регионального руководителя и... не пошёл в школу.

Запущенный бумеранг всегда возвращается на исходное место. Так и я, спустя 18 лет, наконец-то осознал, что моё призвание — не руководить, а других учить, причём не только предмету,

но и тому, как в жизни добиться успеха...

Год 2011. 1 сентября. Я пришёл в школу. Школьная жизнь сразу и полностью захватила меня. Чего только не приходится проделать учителю в течение одного дня! Но главное — это урок. Оказывается, стоять у доски — интересно. Ведь каждый урок — открытие. Понял, что обучение и воспитание детей — занятие многотрудное. В работе учителя важно всё: и свой почерк, то есть методическое мастерство, и безупречное знание предмета, и искусство общения. Убедился, что существует своего рода закон воздействия учительского слова на ученика. Если я хорошо вижу, чувствую, сопереживаю то, о чём говорю, то слова мои действуют с большой силой и вызывают у детей те мысли, чувства и состояния, которые хотел передать.

Мне помогают в работе умение управлять собой, искать в себе нестандартность и незаурядность, чувство юмора, умение подшутить над собой. А как пригодились в работе с детьми тренинги по формированию команды, которые я освоил, будучи руководителем. Важным оказалось и умение ценить своё и чужое время, ведь это единственное, чего нельзя возвратить обратно при всём желании. В школе, как нигде, ощущаешь дефицит времени. Да, его нет на друзей, на то, чтобы побродить по лесу, который всего в двухстах метрах от дома... Зато с каким азартом мы на занятии кружка ИнТеКО, используя основы криминалистики, изучая следы от обуви, по формулам искали «преступника», проникшего в кабинет. Времени потратили немало, но радости открытий не было предела.

Говорят, при нелюбимом деле время ползёт волом, при любимом — мчится скакуном. Выходит, я люблю своё дело, хотя и проблем, с которыми столкнулся в школе, оказалось немало.

Так, в течение ряда лет в школе не было постоянного учителя информатики, не прослеживались системность, преемственность

в обучении, как следствие — низкая мотивация учащихся. На компьютерах шла смена операционной системы на Линукс. Смущало и большое количество авторов учебников для каждого класса, не хватало методического мастерства (пришлось обратиться за помощью к коллегам, в том числе в Интернет-сообществах).

Поставил перед собой ряд задач: изучать, разрабатывать и использовать в работе новые технологии, пополнять методическую копилку с целью повышения эффективности и качества образовательного процесса, формировать мотивацию учащихся к изучению предмета, в том числе через внеурочную деятельность, готовить к сознательному выбору будущей профессии, повышать уровень информатизации педагогов и родителей.

Работать традиционно не хотел. Моё кредо — «развивать и развиваться». Постепенно в моём арсенале появились новинки, позволяющие сделать обучение более интересным, результативным.

Добро пожаловать на урок. Идет закрепление темы. Класс увлечённо работает с пошаговыми разноуровневыми инструкциями (мы называем их Хелпики). На уроке равнодушных нет. Вижу, как дети стремятся быстро справиться с заданиями первого уровня, чтобы перейти к более сложным, позволяющим осуществлять самостоятельный поиск, решать задания разными способами, отбирать рациональный вариант решения через сравнение. Если не успел выполнить задания на уроке — не беда, Хелпики размещены на моём сайте, можно поработать дома.

Такие инструкции мною разработаны практически по каждой теме. Они позволяют систематизировать изучаемый материал, экономить время на поиск информации, так как содержат теоретическую часть, повышается эффективность повторения и закрепления изученного материала.

До конца урока 10 минут. Времени вполне достаточно, чтобы провести тестирование учащихся по теме. Скажете: какое тестирование? Конец урока — дети устали. Ничего подобного.

Представьте: двадцать пять учеников одновременно с помощью собственной мышки (без ПК) отвечают на вопросы и рисуют на общем экране. Все работают с удовольствием, тут же отслеживают свои ответы при помощи разноцветных курсоров мыши (робот, снежинка и другие символы).

Долго искал систему, которая позволяла бы быстро оценить знания учащихся на любом этапе урока, увидеть ошибки и при этом была бы мобильной, не требовала никаких настроек, не ограничивала количество участников опроса и, главное, недорогой. И я её нашёл. В Намибии! Речь идёт о современной интерактивной разработке от компании Microsoft Mouse Mischief. Она позволяет пробудить любопытство учеников, повысить мотивацию, организовать работу в командном режиме. Даже самым стеснительным детям на уроке комфортно.

Конец урока. Обязательно провожу рефлексию. На объявление домашнего задания времени не трачу — ученики найдут его на моём сайте.

Как здорово, что у учителя сегодня есть возможность продолжить общение за рамками урока через сайт. Стараюсь максимально использовать его возможности. Например, вместе с восьмиклассниками создали проект «Электронный банк данных для подготовки к итоговой аттестации» (способы решения заданий, тесты-опросники, теоретический материал, КИМы), разместили на моём сайте. Количество посетителей сайта за технической поддержкой при подготовке к экзаменам заметно выросло.

Звенит звонок. Снова спешу на встречу с детьми. Это и походы, и тематические вечера, и спортивные состязания (вчера обыграл-таки непобедимого Матвея Андриянова в настольный теннис).

А сегодня очередная экскурсия, нас ждут в интернет-компании «АИСТ», чтобы познакомить с особенностями современных профессий интернет-провайдеров, с разными специальностями IT-компаний: администратор сайта, программист, Front-end разработчик, контент-менеджер, дизайнер и т.д.

Предварительно общаюсь с ведущими компаниями региона. Нас встретит технопарк «Жигулёвская долина», ВАЗ, компания Мегафон, МТС и т.д. Выпускники знают: на предприятиях региона их ждут. Разделяю и поддерживаю убеждение нашего губернатора: талантливые и одарённые должны учиться и работать в своём регионе.

Самые увлечённые предметом учащиеся активно помогают мне решать задачу повышения компьютерной грамотности жителей села. Разработали масштабный проект «Цифровое неравенство», учащиеся 10-11-х классов участвуют в роли тьюторов. За два года мы обучили более 30 жителей села. Ребята ощутили свою значимость в обществе, попробовали себя в роли учителя. Организованно ведётся работа и с родителями учащихся. Нам есть чем гордиться: наша школа стала лидером по количеству входов родителей на сайт АСУ РСО. Особенно благодарны пенсионеры: они теперь могут предварительно записаться по интернету на приём к врачу в центральную районную больницу, которая находится в 40 км от села.

Уже 30 моих выпускников успешно прошли итоговую аттестацию и поступили в сузы и вузы, связанные с информационными технологиями. Они частые гости в школе и на форуме сайта.

Год 2014. Утро. Все спешат на работу, спешу и я, заместитель директора школы, учитель информатики и технологии. Вчера вернулся с конкурса. Сейчас поздороваюсь с детьми, возьму журнал, и ... понеслось: 7 уроков в первую смену, 2 — во вторую, занятие кружка ИнТеКО, плюс к этому срочный отчёт

в ресурсный центр, выставление оценок в АСУ РСО, размещение новостей на сайте, ремонт компьютера в 7-м кабинете и т.д. А вечером счастливые глаза детей: наконец-то папа дома!

Но что-то не так. Открываю дверь в школу — и на меня обрушивается праздник: цветы, аплодисменты, музыка, танцы, поздравления, смех, улыбки... Такого в моей жизни ещё никогда не было! Это дети родной школы поздравляют меня с победой в областном конкурсе. Эмоции зашкаливают...

С чего начинается любовь к делу? Может быть, с удачи? А удачу подарили люди: мой «лоцман» Иван Иванович, наставник Николай Николаевич, любимые ученики. Значит, любовь к делу с людей и начинается. Я — УЧИТЕЛЬ. Это моё дело. Это мой выбор. Это моя жизнь. И я уверенно иду «по вертикали».

Вопросы

1. Как вы думаете, может ли человек, не имеющий педагогического образования, работать в школе учителем?
2. Учитель — это профессия или призвание?
3. Часто можно услышать, что педагог старой закалки, имея в руках только мел и доску, может обучить лучше, чем современный педагог с тысячью новых информационных технологий? Согласны ли вы с таким мнением?

Библиотека для чтения

1. Азаров Ю. П. Нежность: роман-эссе о сокровенных глубинах педагогического искусства / Ю. П. Азаров. — Москва: Русский мир, 2022. — 480 с.
2. Климов Е. А. Как выбирать профессию / Е. А. Климов. — М.: Мысль, 1990. — 190 с.
3. Нагибин Ю. М. Зимний дуб: Рассказы. — Москва: Молодая гвардия, 1955. — 320 с.

Мария Евгеньевна Ахапкина,
учитель английского языка,
Московская область,
г. о. Пущино, призёр конкурса «Учитель года России», 2015 г.

2015 год

Своим путём, или... Пошаговая стратегия в реальном времени

Я принадлежу к поколению 90-х. Это поколение, которое первым осваивало мир компьютерных игр, начиная от примитивных восьми- битных игрушек с двухмерными героями и незамысловатыми сюжетами и заканчивая играми с трёхмерной графикой всевозможных жанров. Как и мои ровесники, увлеченно проходила одну игру за другой, преодолевая этапы, накапливая бонусы, приобретая полезные навыки (скиллы) и побеждая «боссов»-злодеев,

чтобы спасти хоть и виртуальный, но всё-таки мир! Всё это было давно... Уже 12 лет не играю в компьютерные игры. Теперь моя деятельность, мои мысли, вся моя жизнь связаны с пошаговой стратегией в реальном времени под названием ШКОЛА.

Я всё так же приобретаю необходимые навыки, преодолеваю препятствия — уже в реальной жизни, но... Часто прихожу к сравнению образовательного пространства современной школы, в котором сосуществуют ученик и учитель, с компьютерной игрой с разными уровнями сложности. В ней есть своя неповторимая среда — «мир», в котором развивается действие, есть свои герои, законы, связи и их изменения. Итак, добро пожаловать в гимназию «Пущино», «Ready! Steady! Go»! Поехали!

Старт — и мы попадаем в атмосферу звонкого утра. Новые герои новой игры в новых обстоятельствах. «Меня ждут! Меня ждут... Меня ждут?» — думает учитель, входя в класс первый раз. «Меня ждут!» — ни тени сомнения у первоклассника.

Жанры

Начнём знакомство с выбора жанра. Он разный у педагога и у ученика. Если воспитанник воспринимает школу как квест-путешествие, то для учителя — это пошаговая стратегия. Перед учеником открывается великое множество разных «комнат»-предметов, он узнает ключевые понятия, решает головоломки, определяет логические взаимосвязи, увлеченно ищет ответы на сложные и порой неоднозначные вопросы, разыскивает ключи и подсказки. Учитель же разрабатывает пошаговую стратегию с разными маршрутами, помогая найти путь к ответам. Учитывать приходится всё. От базовой комплектации «компьютера» ученика, измеряемого в гигабайтах запаса памяти, скорости загрузки данных, до «зависания» в облаках. Конечно, сравнение с компьютерной игрой в этом случае — вещь довольно

рискованная: ведь жизнь шире и сложнее любой игры. И учитель принимает во внимание темперамент, способности, интересы, настроение и состояние здоровья ученика.

Готовлюсь к первому классному часу в 6А. Лиза, Дима, Полина, Ира, Соня и Вика — шестеро новичков. Вводим новых героев в игру! Как выбрать правильную стратегию, которая поможет им влиться в коллектив класса? Чувствую себя полководцем, продумываю тактические ходы. Провожу разведку. «Чем увлекается? В чём успешен? Любимая музыкальная группа? Книга? Фильм?» — задаю вопросы родителям. А дальше знакомство и... рекламная кампания новичка: «Друзья! Сегодня у вас есть уникальная возможность познакомиться с интересным человеком. Ира — потрясающе рисует, увлекается аниме и любит котят. Кому выпадет шанс стать её другом?» У каждого из новичков появился куратор-проводник, помогающий ему познакомиться с картой, персонажами и бонусами игры. Тактика себя оправдала. Новички избежали чувства одиночества, зажатости, взаимного неприятия.

Миссия игры

На первый взгляд, всё очевидно: ученик — учится, учитель — учит. Но если ответ на вопрос: «Чему учить?» затруднений не вызывает, то однозначных ответов на вопрос: «Как учить?» — нет: они весьма разнообразны. Пожалуй, именно поиск ответа и определяет творческую состоятельность педагога. И если компьютерная игра предполагает последовательность интересных выборов, то для меня обучение — это система интересных методов. Можно подготовиться к диктанту, просто повторив слова, а можно собрать из них песню в стиле рэп, подобрать подходящую музыку и снять клип. Или закрепить новую лексику по теме «Еда», устроив кулинарное шоу. А ещё изучать времена английского глагола не по сухим таблицам, а используя пантомиму, показывающую

процесс, действие и результат. Тогда и итоговая контрольная оказывается бонусом — она проходит в формате квеста, где содержательная наполненность воплощена в необычной форме. Это приключение, вынесенное за рамки одной аудитории, в котором принимают участие несколько педагогов и команд. Квест включает дифференцированные задания, интеграцию разных предметов, побуждает к поиску нестандартных решений, учит работать в команде и индивидуально. Эмоциональная игра оставляет сожаление от того, что контрольная так быстро закончилась. Это шаг вперёд для учеников любого уровня.

Среда, место действия

В нашем школьном квесте, как и в компьютерной игре, герои путешествуют по несуществующим мирам, на разных уровнях, попадая в удивительные красочные места с диковинными пейзажами. Так, в школьной аудитории кто-то видит могучий и красивый лес, а кто-то страшные непролазные дебри, в другой кто-то бегает по песчаному побережью, а кто-то бредёт по бескрайней пустыне, изнывая от жары и мечтая о звонке с урока и перемене как о долгожданном оазисе. Куда попадёт ученик и как в этой локации он будет себя ощущать, зависит напрямую от стратегии учителя. Своим ребятам я часто привожу фразу из повести Константина Георгиевича Паустовского «Золотая роза»: «В каждой луже — запах океана, в каждом камне — веянье пустынь». Ведь от того, как мы будем воспринимать привычные вещи, во многом зависит качество нашей жизни, а в случае педагога-стратега — качество урока. В первые годы своей педагогической практики я, признаться, боялась идти на смелые эксперименты в пространстве класса во время занятия. Боялась, что это скажется на дисциплине, а то и вовсе приведет к хаосу. Со временем стала приходить к выводу, что урок должен включать в себя смену

нескольких мизансцен, например, неожиданное предложение выйти из-за парт и обсудить тему урока, поставив стулья по кругу, передавая друг другу реплики; вдруг на уроке предложить построить из нескольких парт подобие горы и читать с вершины стихотворения шотландского поэта Роберта Бернса или выйти в теплый майский денёк на школьный двор, на котором уже заранее припрятаны разнообразные задания, и устроить нескучное повторение довольно скучных грамматических правил. Как оказалось, смена «воображаемых декораций» задаёт процессу познания энергичный темп, в ином ракурсе подаёт привычные формы работы, разряжает атмосферу, активизирует внимание класса и, как ни странно, если процесс чётко продуман и уместен, проблем с дисциплиной просто не возникает. Единственно, о чем стоит помнить всегда, идя на очередной эксперимент, — он должен быть оправдан. Игра ради игры, удивление ради удивления не принесет желаемого результата, ведь главная моя цель, конечно же, научить!

Дополнительные опции

Но среда нашей игры отнюдь не ограничивается рамками школьного кабинета. На перемене и после уроков можно успеть сделать массу интересных дел. В моей Alma Mater гимназии «Пущино» уже 26 лет существует детская театральная студия «Дети до 16...». В эту студию я, будучи ученицей 10-го класса, пришла застенчивой, неуклюжей девочкой, страшно боящейся выступать перед классом, а уж о сцене и речи быть не могло. Как-то на уроке у нас с ребятами зашёл разговор о том, как побороть волнение, выступая на сцене, зачем вообще заниматься театральным делом. И я решила рассказать им свою историю: «Друзья мои, когда я пришла в студию, была крайне зажатым и закомплексованным подростком ...» Меня тут же прервали:

«Мария Евгеньевна, вы нас обманываете! Быть такого не может!» Конечно же, я их не обманывала! Действительно, сейчас, спустя 15 лет, даю мастер-классы по сценической речи, смело рассказываю о том, как надо вести себя на сцене перед публикой, но тогда...

С приходом в студию началась самая яркая глава моей жизни! Как бы банально это ни звучало, я действительно поверила в себя и открыла в себе качества, о которых даже не подозревала. Возможно, через много лет, когда всё-таки решусь написать книгу воспоминаний о своём пути в педагогике, то самой объемной главой этой книги станет глава, посвященная нашей студии «Дети до 16...», ее руководителю, моему наставнику и теперь уже близкому другу, учителю и режиссёру Татьяне Владимировне Ильченко. Теперь выхожу на сцену не только в качестве артиста, но и являюсь соавтором всех наших творческих проектов, сценаристом, режиссёром и звукорежиссёром. За эти 15 лет научилась очень многому, что помогло мне стать неплохой артисткой, и, возможно, самому главному для того, чтобы стать учителем. В нашей студии за нас никто ничего не делал, а делали вместе с нами. Нас приучали к труду и обязательности, но никогда ничего не приказывали, а объясняли, зачем нам нужно так или иначе себя вести. Прививали чувство вкуса и любви к хорошей музыке, литературе, кино и тонкому юмору. Наш руководитель никогда не был ханжой в острых и трудных вопросах детской жизни, всегда старался понять каждого и найти выход. Нам открыли прекрасную тайну: «Не жди, когда в твоей жизни появится чудо. Сотвори его сам. Только над этим придётся очень много поработать!» И мы работали! И, поверьте, чудеса случались! Все, кто приходит в студию и кому доверяют роли, тут же становятся школьными знаменитостями, их приглашают выступать на сценические

площадки города, их узнают, с ними хотят дружить. Многие мечтают попасть в театральную студию, потому что это была и остаётся особая каста людей, потому что с приходом в студию в жизни появляется что-то особое, завораживающее, интригующее и необычное... Разговор по душам в процессе придумывания сценария или обсуждения роли, монтаж нового кинопроекта, ожидание выхода на сцену делают нас с ребятами ближе, открывают друг другу с новых сторон. Нас по-настоящему сплачивает одно общее дело! Как и поётся в нашей песне:

Раз в неделю, по субботам,
Мы живем своей семьцй.
Повседневные заботы,
Оставляя за спиной,
Мы спешим на нашу сцену,
К свету рампы и кулис,
В мир актцров и актрис!

Таким образом, карта школьного «компьютерного» квеста дополняется новыми пунктами назначения для учеников, а у учителя появляется новое поле для выстраивания творческой стратегии воспитания.

Бонусы и «боссы»

По ходу игры в конце каждого этапа вы встречаете так называемого «босса», другими словами, трудное препятствие, которое нужно победить! В школьных реалиях такими боссами для ученика могут быть лень, скука, завышенная или чаще заниженная самооценка, самоуверенность или неуверенность в себе. Для учителя же — стереотипы, усталость, нежелание развиваться, отрицание всего нового, как априори ненужного

и мешающего работать, и как следствие этого — выгорание. Пройдя 12 лет пути по различным маршрутам, выстроив не одну пошаговую стратегию, я в какой-то момент поняла: чтобы получать обоюдное удовольствие (бонусы) от игры под названием «ШКОЛА», творчество во всём своём разнообразии должно стать не дополнительным элементом учебного процесса, а его основой. Учителю не стоит бояться привносить в свою работу увлечения, которыми он живёт и горит, стоит всегда искать способ переформатировать их для своего предмета, для внеурочной жизни. Тогда, возможно, маленькими шажками мы будем побеждать «боссов» внутри нас самих и вокруг себя, создавая для наших подопечных ситуацию для получения большого количества разнообразных бонусов!

Завершение игры

Спустя 11 лет для героев увлекательного школьного квеста игра заканчивается. Но начинается новая, и это будет не квест, а их собственная пошаговая стратегия. Какой она будет, зависит от многих факторов, в том числе и от качества сюжетной линии и пути, пройденного в школе. Учитель-стратег, выполнив свою миссию, переведет дух и вернется к началу игры. Но это будет уже совсем другая версия.

Для меня же в сентябре начнется ещё одна увлекательная игра — конкурс «Учитель года России — 2015». Для нас, участников, — это будет сложный и напряжённый, но интересный квест, а для организаторов — не менее трудная пошаговая стратегия. Одно я знаю точно, что, когда объявят Game over и конкурс закончится, мы все будем вспоминать его как один большой бонус, подаренный нам нашей профессией. И каждый вновь пойдет своей дорогой к новым вершинам.

Когда тобою решено
Достигнуть благородной цели,
То остается лишь одно:
Осуществить мечту на деле.
То круто вверх,то резко вниз,
Опять полез — и вновь расшибся.
А слева — смех,а справа — свист:
«Эй,признавайся,что ошибся!»
А ты все дальше напролом,
И видишь сквозь туман и слезы —
Все шире даль,все ближе звезды,
И ты не зря шагал своим путем,
И ты всегда шагай своим путем!
(Юлий Ким,«Своим путем»)

Вопросы

1. В чём состоит миссия учителя и какими способами можно её выполнить наиболее эффективно?
2. Какое значение для организации учебной деятельности и развития универсальных учебных действий может иметь образовательное пространство, то есть место действия?
3. Что должно стать основой учебного процесса, необходимой для преодоления трудностей обучения для ученика и учителя?

Библиотека для чтения

1. Паустовский К. Г. Золотая роза / К. Паустовский; [Предисл. А. В. Петровского]. — Москва: Педагогика, 1991. — 220 с.
2. Каптерев П. Ф. Дидактические очерки. Теория образования / П. Ф. Каптерев // Избр. педагог. соч. — М.: Просвещение, 1982. — 720 с.
3. Шаб Л. Повышаем самооценку. — Москва: Манн, Иванов и Фебер, 2021. — 236 с.

Алла Александровна Волкова,
учитель физики и информатики
Липецкая область, г. Липецк,
лауреат конкурса «Учитель года России», 2015 г.

Ненужная педагогика, или Разговор с Зубром

Когда учителю предлагают написать эссе на тему «Учить и учиться», возникает опасность получить в качестве продукта «педагогическую жвачку», в состав которой входят цитаты великих, «правильные» слова, приправленные политической лояльностью. Если много раз произнести любое слово, то оно распадётся на звуки и потеряет смысл... В силу свой профессии мы так часто произносим слова «учить», «учиться», что всё реже и реже задумываемся об их значении. Для обретения смысла педагогического бытия необходим разговор. Не праздная болтовня о модных педагогических тенденциях, а именно разговор,

который даст возможность думать и, если повезёт, изменять себя и мир, не изменяя себе...

Следующий шаг — выбор собеседника. Это должен быть обязательно умный человек. Что есть ум? Многознание? Нет! Можно много знать, но не уметь применять свои знания. И встреча с таким мудрецом в моей жизни произошла. В 1995 году (подумать только, прошло уже 20 лет) в руках оказалась книга Николая Владимировича Тимофеева-Ресовского, учёного и учителя. Каждая страница знакомила меня с удивительным рассказчиком, а также с особым взглядом на происходящее, в том числе и на педагогику...

Мой собеседник — Зубр, так его называл Даниил Гранин, восхищавшийся его интеллектом, талантом и эрудицией. Почему именно он? Потому что разговор с этим учёным позволит прикоснуться к культурной традиции, которая имеет внеисторический контекст.

Н. В. Тимофеев-Ресовский: «Передовая педагогика — это довольно ненужная вещь, потому что в основе её лежит неправильное мнение, что можно человека чему-то научить против его желания».

Что же такое ненужная педагогика? Почему не работает простая формула «Я учу — он учится»?

Придя на эту Землю, человек начинает учиться делать первый вдох, первый шаг, произносить первые слова, раскатистым плачем рассказывать о своих желаниях. И в этот момент, сам того не понимая, ребёнок начинает учить, учить своих взрослых родителей заботиться о ближнем и бескорыстно любить.

Идут годы. И вот уже маленький человек сидит за партой, проходит курс наук, получает образование. Наступает время, когда количество переходит в качество. Ребёнок, накопивший багаж знаний и жизненного опыта, осознаёт, что он готов им

поделиться. Так происходит рождение учителя — человека, который осознанно хочет учить других.

Путь в учителя для каждого свой. В школу чаще всего попадают те, чья жизнь с детства пропитана атмосферой этого места. Педагогические династии, подобно династиям великих итальянских мастеров Амати, Страдивари, вкладывают в своих учеников ту необъяснимую словами энергетику своей души, которая когда-то придавала музыкальным инструментам необыкновенное звучание. Мои родители — педагоги. Думаю, что это лучшие проводники в будущую профессию. Ещё не работая в школе, я знала, что неделя воспринимается сознанием как разворот дневника, жизнь измеряется не календарными, а учебными годами, проблемы учеников — это проблемы моей семьи, а сорок пять минут урока притягивают к себе всё оставшееся время суток.

Диплом педагогического института становится пропуском в мир школьной жизни. Мой первый учебный год в статусе учителя... Сколько нового он дарит: День знаний и День учителя, последний звонок и выпускной вечер. В эти дни, подобно большому артисту, учитель получает букеты (странная, но приятная традиция). Первые ученики... Дети любят молодость — учащиеся младших классов тобой очарованы, от старшеклассников ещё сама недалеко ушла, поэтому общение строится почти на равных.

Второй учебный год. Я — профессионал, уже учу других (наивное заблуждение, но это поймешь позже), за плечами сотни проведённых уроков. Уже не допускаешь ошибок при заполнении классного журнала, коллеги перестают обращаться к тебе только по имени. Становится понятным, почему так часто используется слово «циклограмма». Все повторяется. Но оставаться прежней нельзя, нельзя повторяться в эмоциях, делах, мыслях. Нужно отвечать на детские недетские вопросы.

Н. В. Тимофеев-Ресовский: «Чего не хочешь — не делай. Тогда

волей-неволей придётся делать то, что хочешь. Так надо жить».

Третий учебный год. Понимаешь, что молодость — недостаток, который быстро проходит. Нужно брать в профессии чем-то иным. Источником профессионального становления уже являются не педагоги-наставники, а ты сама и мир желаний учеников. Пробуешь менять структуру учебных курсов, переписываешь свои «лучшие» конспекты, внимательно следишь за деятельностью коллег и хочешь показать им своё педагогическое творчество.

Какой-то следующий год... Учеников привлекает уже не молодость, а строгость и профессионализм, им импонируют жизненный опыт и способность находить выход из самых трудных ситуаций. И вдруг понимаешь, что школа — это место для молодых людей. Молодых, невзирая на возраст. Может быть, моя педагогика — это педагогика, в которой есть место желанию учить и учиться...

Н. В. Тимофеев-Ресовский: «Надо сказать, что все эти преподаватели были замечательны в первую очередь тем, что в них не было звериной серьёзности. Это ужасное свойство многих людей — страдать звериной серьёзностью».

Характерной чертой нашего времени является способность парадно отчитываться о результатах ещё не выполненных дел с той самой серьёзностью.

— ФГОС внедрим? — Уже внедрили...

— А профессиональный стандарт педагога? — Уже освоили...

Стандарты... Может, это тоже ненужная вещь? Они носят рамочный характер. Предлагаю представить стандарты в виде обрамления картины. Получится ли при этом произведение? Что делает тогда ценной эту картину? Рама или живописное произведение?

Думаю, что стандарты будут выполнять свою миссию только в том случае, если они окажутся наполнены внутренним диалогом и личностным смыслом. Только тогда они станут ключом к уроку, педагогике, жизни...

Главное изменение, без которого мы не реализуем стандарты (да, впрочем, и ничего другого), состоит в изменении позиции учителя. Появление нового, пусть даже самого прогрессивного документа, не переломит ситуацию в образовании, если учитель надел маску серьёзности и забронзовел, застыл в собственном развитии. Для реализации стандартов требуется главное качество педагога — умение учиться самому.

Н. В. Тимофеев-Ресовский: «...вся эта так называемая педагогика, уговаривание, всякое такое... чепуховски смешное отношение педагогов к ученикам — в общем, один разврат, и толку от него никакого».

Сегодня нужно учиться грамотно задавать серьёзные вопросы... Как учить? Для чего учить? Чему учить? И самый главный — как учатся дети? Ответы на эти вопросы находит каждое поколение, каждый педагог, а они по-прежнему остаются открытыми. Может быть, личные ответы на эти вопросы — это и есть то главное, что отличает нужную педагогику от ненужной. Какой я учитель в этой вековой ленте педагогики? Что я могу нового добавить к тому, что есть?

Н. В. Тимофеев-Ресовский: «Разбудить желание может интерес, а не передовая педагогика. Ежели учитель талантливый и интересный человек, то никакой ему ни передовой, ни реакционной педагогики не требуется».

В юности при просмотре фильма «Отель «У погибшего альпиниста» на меня огромное впечатление произвело высказывание Иммануила Канта: «Есть только две тайны Вселенной, которые действительно волнуют меня, — звёздное небо над

нами и нравственный закон внутри нас». Как созвучно моим убеждениям! У каждого педагога должен быть свой внутренний стандарт. У этого стандарта может быть только один автор и неисчерпаемая источниковая база его жизни. Он не требует утверждения и не проходит публичных обсуждений в педагогическом сообществе. Но он должен быть! Думаю, что учить может только ищущий человек, постоянно повышающий «планку» своего развития. При этом важно не изменять себе и оберегать заповедную страну детства, что неотвратимо должно сказаться на нашем будущем!

Н. В. Тимофеев-Ресовский: «Я всегда говорил своим ученикам и молодым человекам: «Плохо, когда человек теряет любознательность». Любознательность — великая вещь».

Учить и учиться. Не ошибешься, если прочтёшь эту фразу справа налево. Постфикс «ся» образует не только форму возвратного глагола, но и возвращает к первому слову «учить». Читающий фразу становится бегущим вспять человеком? Да, именно «бегущей вспять» от ненужной педагогики, пустых рамок, звериной серьёзности я ощущаю себя, когда учу и учусь. Заколдованный круг...

«Учить и учиться» ... Словесная формула, как древние палиндромы, которые были свернуты в кольцо и часто записывались на алтарных чашах. «Смотри на образец, делай так же, как я, — словом, учись», — слышала в свои школьные годы. Может, человек, как драгоценный кристалл, при помощи учения «доходит» до совершенства? Главное при этом — не потерять ту самую природную чистоту и детскую доверчивость!

Древние греки вывели поразительную формулу процесса обучения: «Незнание соответствует счастью, знание — несчастью». И вот опять заколдованный круг, в который попадает человек. Надо учить и учиться, чтобы вновь приобретённое знание

отправляло нас на уровень нового незнания, а значит, делало человека счастливым!

Периодически изменяя систему образования, мы словно ставим зеркало на пути обучения, запуская процесс обратного хода времени. Почему? Стрела из прошлого в будущее — от того, что имеется, к образцу — преобразуется в бумеранг, возвращающий к исходной точке, и линейное движение становится круговым. Вы можете воскликнуть: «Бред!» Но не торопитесь с выводами!

Формула «Я учу — он учится» не является следствием закона сообщающихся сосудов. Может, вернее: «Пока учусь, имею право учить»? Учить диалогу и учиться диалогу. Учиться разговаривать с Толстым, Ньютоном, с миром судеб тех детей, которых я учу или буду учить.

Что есть ненужная педагогика? Для меня это парадная, глянцевая педагогика, педагогика — как памятник, где нет меня, нет моих чувств. Педагогика без диалога и есть ненужная педагогика!

Н. В. Тимофеев-Ресовский: «... самое важное...представителям современного поколения передавать всё то хорошее, что мы можем, и не передавать плохое для будущих времён» ...

Это и есть «нужная педагогика» и та жизненная позиция, которую, надеюсь, займут мои ученики! Разговор с замечательным собеседником, Зубром, Николаем Владимировичем Тимофеевым-Ресовским, только породил новые вопросы: «Как не утратить желание учить и учиться?», «Как с годами уберечься от звериной серьёзности?», «Как спасти систему образования от разврата парадных отчётов и педагогического гламура?», «Как не утратить способность видеть в учениках «молодых ЧЕЛОВЕКОВ», а не безликий контингент?»

Вопросы

1. Как, по-вашему, справедливо ли определение «ненужная педагогика»? Что требуется от учителя, чтобы обратить её в «нужную»?

2. Какое отношение к стандартам в образовании высказывает автор? Как вы относитесь к этой позиции?

3. Почему автор считает, что формула образования «Я учу — он учится» не годится? Что он предлагает взамен? Каково ваше отношение к такому рассуждению?

Библиотека для чтения

1. Гранин Д. А. Зубр: Повесть о Н. В. Тимофееве-Ресовском / Даниил Гранин. — Москва: Профиздат, 1989. — 302 с.

2. Кузьмина Н. В. Очерки психологии труда учителя / Н. В. Кузьмина. — Л.: ЛГУ, 1967. — 183 с.

3. Педагогическая поддержка ребенка в образовании: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / [Н. Н. Михайлова и др.]; под ред. В. А. Сластенина, И. А. Колесниковой. — Москва: Academia, 2006 (Саратов: Саратовский полиграфкомбинат). — 282 с.

Марина Николаевна Горбанева,
учитель физики, астрономии,
Республика Калмыкия,
г. Элиста, лауреат конкурса «Учитель года России», 2015 г.

Учить и учиться

Педагоги не могут успешно кого-то учить, если в это же время усердно не учатся сами.
Али Апшерони, ученый-мыслитель

Мой старый и надежный друг — чемодан — всегда готов «к труду и обороне». Самые важные моменты в жизни я связываю с ним — молчаливым спутником в путешествиях, поездках, командировках. Это вовсе не просто желание увидеть и узнать что-то новое. Главное в них — встречи с людьми, а значит, новые жизненные уроки. Поездки самые разные: летние отпускные, осенне-зимне-весенние — на каникулах к маме — и, конечно же, связанные с моей работой в Элистинском лицее.

Встречи с мамой (она живёт в Ростовской области, недалеко от меня, но, к сожалению, не всегда получается вырваться — работа) — это разговоры опять-таки о работе: моя мама в прошлом воспитатель. Получается, что я — педагог во втором поколении (благодаря ей я стала учителем). Два учителя в семье — это постоянные «педсоветы» при встрече: рассказы об учениках, удачных и неудачных уроках, неординарных ситуациях, споры о методах обучения и воспитания молодёжи, совершенно не читающей книг, но увлекающейся гаджетами. В одном наши взгляды совпадают: сегодняшние ученики — это новое поколение с современным мышлением и отношением к жизни, и их нужно учить по-другому.

Поездки для участия в научно-практических конференциях по проблемам преподавания физики и нанотехнологий дают возможность быть в курсе современных требований общества. Профильные лагеря Нанограда становятся профессиональной потребностью для меня и моих учеников, участие в работе ФАБЛАБа на базе Санкт-Петербургского политеха задают новые импульсы для организации проектной деятельности. В поездках не только лучше узнаю, казалось бы, хорошо знакомых мне детей, черпаю что-то новое для активного внедрения в работу, но и обнаруживаю вдруг свою — увы! — беспомощность в простых ситуациях. Поездки дают почву для серьёзных размышлений о жизни, о том, что дорого и важно для меня.

Прошлой осенью в плацкартном вагоне поезда Волгоград-Санкт-Петербург нам повстречался удивительный человек, статный, крепкий, добродушный калмык лет 60-ти с лишним. С его появлением в вагоне стало уютнее и веселее. Уставшую от бесконечных поездок проводницу подбодрил, молоденькой девушке, склонившейся над телефоном, пожелал встретить надежного и верного друга. Увидев отца с девочкой лет пяти,

он с радостью стал шарить по карманам и, достав 100 рублей, протянул ребёнку. Традиционный калмыцкий — белг (подарок). Да, незнакомой девчушке, но — от души, от сердца, с радостью и уважением к молодому отцу и подрастающему человеку. Эта встреча заставила меня задуматься о себе, работе, детях, учениках, о своей миссии на этой земле.

Вот уже 15 лет работаю учителем физики. Если говорить высокими фразами: сеять доброе, мудрое, вечное — мой профессиональный долг. Но всё же... в последние годы я всё чаще задаюсь одним вопросом: какова цель учителя, входящего в класс? Что шепчет мне мой внутренний голос? Дать ученику определённый набор знаний? Но их сумма всегда ограничена... Научить Истине? Но я не носитель истины. Что же нужно современному молодому человеку в этом динамично меняющемся мире, чтобы найти себя? Интеллигентность, чуткость души? Да, конечно. Но, как заметил Н. Щелгунов, «воспитать человека — значит дать ему средства для формирования ума». Знание? Да, наверное. Но какое? Современная жизнь требует моментального результата.

Давно поняла, как важно научить человека мыслить самостоятельно, самому сопоставлять факты и искать информацию, иметь свою точку зрения и уметь её обосновывать. Тогда человек не перестает учиться всю жизнь, независимо от той профессии, которую он выбрал, не заслоняясь устаревшими правилами и догмами, обгоняя своих учителей и даже самого себя. Начало моей деятельности совпало со сменой эпох: XXI век диктует свои требования и условия, динамику и ритм, и мой предмет — физика — помогает мне выстраивать взаимоотношения с учащимися на языке современных технологий и науки. Опираясь на свой опыт, с уверенностью могу сказать: уроки физики формируют у моих учеников умение применять в повседневной жизни полученные знания законов механики, электродинамики,

термодинамики и тепловых явлений с целью интеграции в сложный техногенный мир. В урочной и внеурочной деятельности применяю различные способы её организации: работу в группах, творческие задания по параллелям и по профилям, игровые ситуации, мощным инструментом обучения работы в команде считаю выполнение научных и социальных проектов, совместное проведение мероприятий. В Фестивале экспериментов в рамках предметной недели из каждого класса участвуют пять представителей с опытами по определённому разделу физики. Желание учеников провести мероприятие на высоком уровне и показать красоту физики объединяет и сплачивает ребят. Наглядный пример — флешмоб «Нано — это мы!» Идея заключалась в фотосъёмке каждого класса в форме буквы из названия мероприятия, причем в разных костюмах. Теперь каждый учащийся и педагог может видеть в фойе первого этажа баннер с фотографиями и найти себя на нём. Мне порой очень трудно придумать оригинальный подход к проведению предметных недель и значимых дат. В таком случае привлекаю к организации детей и родителей. И это работает! Очень радуюсь креативным идеям ребят, вдохновляюсь сама, когда вижу результат и горящие глаза учеников и их родителей.

Клуб робототехники... Вот где сталкиваются идеи, бродят невероятные гипотезы и приходят неожиданные решения. Честное слово: расходиться не хочется, звонка не слышит никто. Всё пространство пропитано какой-то удивительной энергией, которой проникаешься немедленно: энергией сотрудничества, открытости, радостного отношения к жизни. Этого «энергетического заряда» хватает надолго, тем более, что он продолжает поддерживаться перепиской, общением, поездками — источниками новых идей. Кстати, в брожении идей и принятии решения моё мнение — не последняя инстанция (и это мне нравится!). Давно

взяла за правило: идеи учеников не отвергать, какими бы нелепыми они ни были, иначе перестанут мыслить самостоятельно. Моя задача — развивать вместе с учениками эти идеи, пока в них не откроется что-то новое.

Тем не менее, часто гложет одна мысль: хватает ли у меня времени и мудрости в плотном графике учебного процесса помнить о самом важном — формировании нравственных качеств своих учеников? Ведь случайный попутчик в поезде преподал такой урок нравственности и незыблемых традиций предков, какой нам, учителям, не всякий раз удаётся провести за многие годы работы в школе.

Если говорить научным языком, дидактическое единство воспитания и обучения подтверждается не только в каждодневной учительской действительности, но и в обыденной жизни. Нельзя воспитывать, не передавая знания. Нельзя передавать знания, не воспитывая. Часто думаю о том, что нужно стремиться не к идеалу человека, а к образу жизни, формирующему свободное развитие каждого человека. Для этого на уроках физики использую художественную литературу, фольклор, рассматриваю примеры из повседневной жизни, делаю исторические экскурсы. Анализируя труды учёных, обязательно рассматриваю их жизненный путь, нравственные качества и поступки.

В Индии есть небольшой городок, где на отдых останавливаются сотни тысяч журавлей-красавок. Почему именно здесь? Всё очень просто. Когда-то несколько лет назад один горожанин, увидев птиц в небе, летевших в далекую Монголию через холодный Тибет, насыпал им мешок зерна. Птицы спустились и, подкрепившись, полетели дальше. Скольких птиц спас тот обычный горожанин, никто не знает. Но традиция прижилась. И теперь уже миллионы грациозных степных красавцев достигают родной Монголии, спасёнными жизнями благодаря людей

за душевную щедрость и добросердечие.

Этот сюжет из телевизионной программы канала Nat Geo Wild наводит на мысли о моём жизненном пути. Что важно для меня и что движет моими помыслами в педагогической деятельности? Ростовский государственный университет, затем Калмыцкий госуниверситет, факультет физики, — ALMA MATER. Это был мой выбор. Мне хватило школьного багажа, хорошего самообразования и увлечения физикой. Незабываемые годы студенчества. Огромная благодарность моим преподавателям-профессионалам, принципиальным, верным делу, долгу, себе. Они помогли мне утвердиться в выборе учительской профессии.

Средняя школа № 14, элистинская классическая гимназия и элистинский лицей — это просто подарки судьбы: добрые традиции, учителя, умеющие хорошо учить и неординарно воспитывать своих учеников, бережно развивая индивидуальность каждого.

Я люблю учиться и всегда благодарна тем, кто меня учит, тем, кто передаёт свой бесценный учительский и жизненный опыт. У Исаака Ньютона есть такое выражение: «Если я и видел дальше других, то только потому, что стоял на плечах гигантов». Совершенно согласна с этой мыслью: хорошей школой мастерства стали курсы повышения квалификации в родном КРИПКРО, работа в методических объединениях города и лицея, участие в конкурсе «Учитель года» — настоящее профессиональное испытание для меня: интереснее всего подготовка, которая помогла по-новому взглянуть на свою деятельность, многое узнать, понять и обобщить.

Действительно, мы не добьемся успехов, если не будем сами учиться. Работать учителем в лицее очень сложно, трудно и ответственно. Именно поэтому стараюсь сначала научиться хорошо делать то, чему хочу научить других, и только потом учить.

Ещё думаю, чтобы ЖИТЬ, развиваться и быть удовлетворённым от своей деятельности, нужно стать ПРОФЕССИОНАЛОМ. Современная жизнь диктует это условие: своё место может удержать только профессионал. Это очень хорошо! Что нужно для этого? Ответ прост: надо стремиться к постоянному познанию, уметь таковую потребность удовлетворять собственными силами, обладать широкой компетентностью, позволяющей решать любые проблемы.

Мое педагогическое кредо, которое стремлюсь соблюдать: «Всё начинается с любви: и озаренье, и работа, глаза цветов, глаза ребёнка — всё начинается с любви» (Р. Рождественский) Согласитесь: педагогическая концепция может быть воплощена в жизнь при одном главном условии: обучая детей, надо уважать их и принимать такими, какие они есть, защищать любовью, может быть, что-то и прощать просто за то, что они — дети! Тогда и возникнет эта «вечная связь», которую очень точно подметила поэт из Челябинска Ася Горская:

Спасибо вам, мои ученики,
Что вы со мной — как с речкой ручейки.
Меня не устаете обновлять,
А я вас — снова в русло принимать.
Пускай же вечной будет эта связь:
Вы для меня, а я — для вас.

Почему запомнились эти строки? На мой взгляд, в них метафорически и ёмко сказано про основной смысл педагогики: её суть в «перетекании сил», в том, чтобы учить других и учиться самой. Простая истина: от сердца к сердцу, от взгляда к взгляду протягиваются тонкие, но такие прочные нити понимания и любви.

Вопросы

1. Какие профессиональные уроки можно извлечь из двух жизненных эпизодов: встреча в поезде со старым калмыком и случай в небольшом индийском городке?
2. Какими способами можно заинтересовать учеников своим предметом, влюбить в него?
3. Что нужно учителю, чтобы стать настоящим профессионалом?

Библиотека для чтения

1. Крутецкий В. А. Основы педагогической психологии / В. А. Крутецкий. — М.: Прогресс, 1972. — 410 с
2. Сластенин В.А. и др. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин. — М.: Академия, 2002. — 576 с.
3. Полонский Г. И. Ключ без права передачи/ Г. И. Полонский. — Москва: АСТ; Астрель, 2005. — 464 с.

Елена Александровна Кочетова,
учитель математики, русского языка, литературного чтения, окружающего мира, информатики, технологии,
Республика Мордовия, г. Саранск, лауреат конкурса «Учитель года России», 2015 г.

Здравствуй, школа!

«Здравствуй, школа!» — каждый день произношу я эти слова. И осенью, когда по Богданке кружат жёлтые листья, и весной, когда воздух наполнен ароматами распускающейся листвы. «Здравствуй, школа!» Как хорошо прийти сюда раньше всех, подняться по лестнице на второй этаж и войти в тишину коридоров. Эта школьная тишина очень непостоянна: вот- вот её нарушат басовитый звук звонка и топот бегущих детских ног.

Вспоминаю себя ученицей. Когда же я решила стать учителем? Что повлияло на мой выбор? Может быть, самые первые детские впечатления?.. Я у мамы, учителя русского языка и литературы, в классе. Мне лет пять, не больше. В каникулы мама всегда брала меня с собой в свою школу. Она работала за столом,

что-то писала бесконечное, а я, поднявшись на стул, «писала» мелом на зелёной классной доске. И думала, как должен быть счастлив человек, который имеет возможность каждый день писать мелом на доске... А может быть, я решила стать учителем позже, уже будучи пионеркой, когда ежедневно оставалась после уроков с отстающими учениками класса на дополнительные занятия. Уже тогда я понимала, что моя помощь –помощь ребёнка ребёнку в учёбе — действенна, что могу объяснить, могу быть понятой. Самое главное — получала радость и удовольствие от малейших успехов моих подопечных. А ещё — я чувствовала благодарность с их стороны и уважение — чувства, которые очень нужны подростку. Может быть, на мой выбор профессии повлияло ответственное отношение и к работе, и к нам, детям, наших учителей: Нины Петровны, Тамары Ивановны, Фаины Петровны, Владимира Матвеевича, Екатерины Дмитриевны? Никого из дорогих учителей теперь нет в живых... Но они живы в моём сердце, в моих знаниях, делах, поступках... К окончанию школы я уже точно знала, где мне учиться, — в пединституте.

И вот уже 23 года — я учитель. Моя профессия — не из простых! Ответственная, сложная, многогранная, яркая, творческая, благородная, эмоциональная, порой изматывающая. Работая с начальными классами, всегда помню о том, что все мы «родом из детства», поэтому первое правило моё как учителя — не навредить этому хрупкому миру, который называется Детством, быть перед ним ответственной за свои поступки и слова, ведь «нам не дано предугадать, как слово наше отзовется». Быть учителем без ежедневной работы над собой, без самодисциплины не получится. Или получится кое-как... Детям я нужна здоровая, бодрая, энергичная, значит, моими друзьями навсегда становятся йога, лыжи, шейпинг, плавание, велосипед и девиз: «Ни дня без зарядки, спорта, движения!» Я всегда должна быть в хорошем

настроении, позитивной, приветливой, значит, буду работать над своим эмоциональным миром: читать хорошую литературу, смотреть хорошие фильмы, полноценно отдыхать, радовать и баловать себя. Детям я нужна умная и грамотная, поэтому самообразование, самосовершенствование в профессии — важнейшие составляющие моей жизни. А ещё берегу в себе умение детства удивляться новым знаниям и ребят своих учу учиться не ради отметок, а ради радости познания. Недаром в моём классе на видном месте висит плакат со словами А. С. Пушкина: «О, сколько нам открытий чудных готовит просвещенья дух...» Интересно, как выглядит этот Дух Просвещения? Когда-то мы с детьми решили, что это старец, убеленный сединами, очень высокий, выше всех людей на земле, в одной руке у него раскрытая книга с меняющимися, как в калейдоскопе, текстами, а в другой — лампа — символ просвещения и просто источник света в темноте...

Вспоминается открытие, которое сделала для себя со своими недавними второклассниками на уроке окружающего мира. Мне очень стыдно, что я, во-первых, не знала, почему наша планета Земля не переворачивается в космосе «с ног на голову», как мяч, а вращается строго вокруг своей оси. Что её заставляет так держаться? Во-вторых, не знала, почему все реки текут, хотя выросла на Оке, уносилась неоднократно её течением. А теперь я — человек с двумя открытиями, которые меня потрясли в своей простоте! Как вовремя учёный-методист Вахрушев меня просветил! Лучше поздно, чем никогда! Оказывается, Земля всегда, с рождения своего во Вселенной, повернута Северным полюсом, своей макушкой, к Полярной звезде, как будто примагничена к ней! Поэтому и не переворачивается в космосе во время движения «с ног на голову», а вращается вокруг своей оси и по своей орбите вокруг звезды Солнца, как и положено

всем дисциплинированным планетам. А реки... Да они просто текут с возвышенностей, с гор — к низовьям... Показывала детям опыт: течёт вода по поднятому с одной стороны вверх поддону (реке) — вниз, к раковине. Раковина — это море. Поймала себя на мысли, что показываю опыт не только детям, но и себе самой... Вот уж поистине — «сколько нам открытий чудных готовит Просвещенья Дух!» Вот так, уча других, продолжаю открывать бесконечный мир знаний для себя.

Три года назад в марте, в конце третьей четверти, писала со своими четвероклассниками диктант о храме Покрова-на-Нерли: «Поэты сравнивают храм Покрова-на-Нерли с парусом, уносящимся вдаль по безбрежным волнам времени. Иногда прославленную белокаменную церковь под Владимиром уподобляют лучистой безмолвной звезде, уплывающей в бесконечность мироздания...» Когда диктовала детям текст, поймала себя на мысли, что хочу увидеть своими глазами эту жемчужину России. И вот я увидела этот храм! Это новое потрясающее открытие в моей жизни! Храм посвящается Покрову Богородицы, которая, по старинному поверью, держала в руках плат — покров, защитив им и своим человеколюбием город от врагов. С высокого холма, где стоит храм, открываются покосные луга. А в водах старого русла реки Нерли, подступающих к холму, отражается эта белая жемчужина, как сказочное видение...

Сделав уже пять выпусков из начальной школы, пять раз пройдя программу с 1 по 4-й класс, продолжаю для себя заново открывать мир знаний, эмоций, культуры и мир преподавания с каждым следующим коллективом детей. Новые дети требуют иного осмысления знакомого мне материала, новых подходов, приёмов, слов, упражнений. Что подходит для одного класса, совсем не подходит для другого. Да и само российское образование не стоит на месте. Развитие страны, мира требует и от нас,

учителей, качественно других мыслей, знаний и действий. Вот уж поистине — в школе, с детьми, не состаришься! Ни дети, ни сам процесс учёбы не позволяют расслабляться и довольствоваться малым...

О технологии продуктивного чтения, разработанной профессором Н. Н. Светловской, узнала 8 лет назад на курсах повышения квалификации. Как-то похоже и я пыталась работать на уроках чтения со своими учениками. Как же была заинтересована и обрадована, когда услышала при знакомстве с образовательной системой «Школа 2100», что уроки строятся здесь с применением технологии продуктивного чтения. Вот они, эти знания, которые мне так нужны для эффективной работы с детьми! Приёмы, описанные в технологии, формируют у детей осмысленное чтение, а оно — важнейшее умение для дальнейшей учёбы по всем предметам на всех годах обучения. Да разве только технология продуктивного чтения — моё методическое открытие за все годы учительства!

Интерактивная доска... Вот она у меня и появилась. Дух Просвещения опять навестил меня! Ему сопротивляться нельзя, иначе покроет паутиной. Опять надо учиться, постигать новое, опять быть в ладу с прогрессом. Ведь, когда на тебя каждый день смотрят 25 детей, современных, жаждущих знаний, техногенных (у них всё получается на интерактивной доске сходу, за милую душу, не то что у их учительницы, которая остаётся после уроков и изучает доску — новое открытие для себя!), то понимаешь — нельзя разочаровывать их ожидания! Постараюсь идти в ногу с веком и быть такой же современной, жаждущей знаний и техногенной учительницей, как и дети из 3 «б» класса лицея № 4. Буду и дальше признавать над собой власть Духа Просвещения, делать личные открытия.

... А вот и звонок! Он всегда звенит по расписанию, в 8-45, объявляя о начале большого трудового дня. У меня нет первого

урока, мои третьеклассники на уроке английского языка. Поднимусь к ним на третий этаж, чтоб отдать учителю журнал для выставления отметок. Иду по школьным коридорам. Школа снова окунулась в тишину. Из-за каждой двери слышу тысячу удивительнейших вещей: как образуются кристаллы и как может быть кристаллически прозрачной проза; куда ходит спать ветер; отчего Земля круглая и как читал свои стихи Евтушенко. Уроки, уроки — открытие мира. Ведь для детей действительно здесь открывается мир. Они приходят в первый класс, не умея читать, а потом читают «Войну и мир»; не умеют считать, а потом вычисляют логарифмы и функции. Я всегда в душе радуюсь, когда дети, слыша звонок в конце урока, восклицают: «Как? Уже кончился? Так быстро? Или сегодня сокращённый день?» Значит, моим ученикам всё было понятно; интересно, легко работать, хотя далеко не каждый урок можно назвать лёгким, ведь на каждом уроке дети делают маленькие или большие открытия. Значит, им было уютно на уроке, они довольны собой, да и мной тоже. Значит, я накануне потрудилась не напрасно, готовясь к этим урокам: продумывала проблемный вопрос, то, как провести открытие новых знаний, какой материал отобрать для закрепления нового, как лучше использовать презентацию. Так порой сложно найти разумную меру для нового материала! Ловлю себя на мысли, что хочется урок из 45-минутного превратить в резиново длинный... и рассказывать не только про саму Куликовскую битву, но и про картины художников, которые запечатлели на своих шедеврах это судьбоносное для Государства российского сражение; хочется не просто решить задачу, а решить её тремя способами... Хорошо, что для всех моих учительских «хочется» внедрена внеурочная деятельность.

Вот и кабинет английского языка. Тихонько приоткрываю дверь и передаю журнал учителю. Слышу ответы моих учеников.

Какие разные они, эти мои ученики! А ведь они для меня — открытая книга, страницы которой заполняю сама, чувствуя при этом большую ответственность! Я научила их писать, считать, мы вместе выучили таблицу умножения, изучили материки, океаны, моря и горы на карте полушарий, узнали три правила правописания корней слов русского языка, теперь учимся умножать на трёхзначное число, определяем время глаголов. Дети растут у меня на глазах, радуюсь любому их успеху, горда за каждое правильно сказанное ими слово, уважаю их ученический труд, их стремление к открытию новых знаний, стараюсь быть для них не столько учителем, сколько старшим товарищем, направляющим их по тернистой дороге знаний. Помогаю пережить неуспехи, ведь учёба не бывает всегда лёгкой и беззаботной! И дети мне благодарны за это! Я чувствую их любовь ко мне, их уважение. А ещё учу их быть мужественными, сильными, честными, беречь дружбу, близких людей, любить свой язык и свою страну. Вижу, как их переполняет чувство гордости, когда они слушают о разгроме Наполеона армией Кутузова, о мировых открытиях, сделанных русским человеком, о том, что на русском языке, по словам Ломоносова, говорить достойно с Богом, другом и неприятелем. Слушали бы и слушали о Великой Отечественной войне, о нашей Победе эти маленькие патриоты! Я знаю, что разойдутся когда-то в будущем после окончания школы мои ученики по разным дорогам. Но где бы они ни были: во льдах океана, или в берёзовом царстве Подмосковья, или на своей малой родине в Саранске — они будут любить эту огромную землю, которая называется Россией. И так же, как я, когда-нибудь пройдут по Богданке, зайдут в свою школу и скажут: «Здравствуй, моя школа! Здравствуй, мой дом!»

Вопросы

1. Найдите ключевое слово данного эссе. Как вы думаете, почему автор называет его таким важным для своей педагогической деятельности?
2. Как учитель должен соответствовать ожиданиям детей?
3. Почему технология продуктивного чтения считается эффективной и используется в обучении?

Библиотека для чтения

1. Амонашвили Ш. А. Как живете, дети? Кн. для учителя / Ш. А. Амонашвили — М.: Просвещение, –1991. –175 с.
2. Светловская Н. Н. Обучение детей чтению. Детская книга и детское чтение / Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — Москва: Academia, 1999. — 243 с.
3. Крапивин В. П. Оруженосец Кашка / Владислав Крапивин. — Москва: Эксмо, 2005 (ОАО Можайский полигр. комб.). — 606 с.

Лариса Викторовна Палий,
учитель физической культуры,
Тамбовская область,
г. Котовск,
лауреат конкурса «Учитель года России», 2015 г.

Учить и учиться

Учить детей — дело необходимое, следует понять, что весьма полезно и нам самим учиться у детей.
М. Горький

Последний день учебного года в школе невозможно перепутать ни с чем: музыка, букеты, улыбки, светящиеся на лицах учеников, родителей, учителей, вспышки фотоаппаратов, трогательно серьезные выпускники. Радостный и одновременно грустный последний звонок. Подведена черта ещё под одним учебным годом. И я вновь задаю себе вопрос: что дал мне этот ещё один

год моей жизни в школе? Чему научила я своих учеников? Чему научилась сама на этом этапе своей жизни? Куда и какой дорогой иду? Совершенный учитель, каким он должен быть? Вопросы, вопросы, вопросы. И внутренний разговор с собой.

Листаю свои дневники, несколько тетрадок с записями о жизни, заметками, размышлениями. Нет, это не мемуары, конечно. Так — абсолютно субъективные наблюдения. И вдруг понимаю: получился сюжет. Сюжет жизни учителя. Сюжет о школе, об учениках, о себе.

Что и как делает человека Учителем? Пример из жизни, судьба, стечение обстоятельств? Франц Кафка сказал: «Всё дело в мгновении. Оно определяет жизнь». И в моей жизни были эти мгновения, которые определили, кем я буду в ней. Вся моя жизнь, начиная с детства, связана с физкультурой и спортом. Мне нравилось бегать, прыгать, ходить на лыжах. Если в начале жизненного пути вы встретились с умными и справедливыми людьми, считайте, что вам повезло. Если же эти люди оказались вашими наставниками, вам повезло вдвойне. Мне с наставником повезло. Спортивная школа. И вот они, первые результаты, за которые говорю спасибо Владлену Рафаиловичу Черняку, моему наставнику, талантливому тренеру, ... родному и близкому человеку, ... профессионалу высокого класса, любящему жизнь во всех её проявлениях. С ним достигла высоких результатов: молодёжная сборная страны, кандидат в мастера спорта по лёгкой атлетике, соревнования международного уровня.

Перелистываю страницы дневника, словно перелистываю страницы жизни. Мне 18 лет... Я студентка пединститута. Именно здесь поняла, что физкультура — это не только умение метко бить по мячу или бегать быстрее всех. Самое важное — это закалка характера, это сила, энергия, дисциплина, красота, здоровье, это особое состояние души, при котором и учёба легко даётся,

и работается легко. По окончании пединститута точно знала, что пойду работать именно в школу, ведь со школьной скамьи закладываются и характер, и воля, и моральные качества, а самое главное — здоровье. А помогают воспитать все эти качества именно уроки физической культуры.

Мой первый урок. Душа трепещет, вот оно, понимание: я — учитель. И новое откровение: ведь не только учитель, но и тренер, и психолог, и воспитатель... Это трудно, очень трудно. Порой кажется, что невозможно. Но день за днем, урок за уроком ловила себя на мысли: всё, что делаю, это важно, необходимо. Самое главное, чему научилась с первых дней — слушать и слышать детей.

И вот она — формула: «Учитель должен не только научить, дать знания, но и увлечь, зажечь, повести за собой, помочь». Это и стало, пожалуй, первым открытием в самом начале трудного пути моей школьной жизни. На пути жизни Учителя. Но как увлечь детей, чем зажечь их? Вопросы, вопросы... И осознание: как многому ещё предстоит научиться! Древнеримский философ Сенека утверждал: «Уча других, мы учимся сами». Да, учитель должен не только учить, но учиться, в том числе и у своих учеников. Учиться у них искренности и светлому взгляду на жизнь, умению видеть красоту и доброту окружающего мира. Учиться у опытных коллег мастерству и творчеству. Вот только скопировать и повторить чужой путь нельзя, нужно искать свой путь, свою истину. И я искала свой путь и свою истину. Продолжала учиться.

Листаю дневник: уроки, уроки, уроки... В школе события происходят с такой скоростью, что напоминают калейдоскоп. Жизнь здесь не замирает ни на мгновение! Каждый день приносит что-то новое. Ученики не дают тебе застыть, остановиться, ты обязан двигаться всё время вперёд, постоянно учиться, совершенствоваться сам и совершенствовать других. Потому что ты — УЧИТЕЛЬ.

Урок, перемена, опять урок... Калейдоскоп школьных событий, рисунок которого зависит только от меня. Как сложить его правильно, чтобы было красиво? Как создать картинку, прекрасную, добрую, живую? Ответ прост: иди навстречу детям, иди впереди, иди рядом, а если повезёт, и следом за своими учениками. Будь не только наставником, но и другом! Сегодня каждая школа может похвастаться оборудованными спортивными залами, интерактивными досками, компьютерными классами и интернетом в каждом кабинете, авторскими программами и ещё много чем. Но главным в школе должен оставаться Учитель. Учитель-друг, учитель-наставник, учитель-советчик, учитель-помощник. Ведь только тогда, когда есть взаимопонимание, рождается ощущение глубокого внутреннего счастья. Ты чувствуешь себя необходимым тем, кто перед тобой. Чувствуешь это, по их словам, глазам, а самое главное — сердцам! И тогда ты понимаешь, что ради этого работаешь, учишься, совершенствуешься, пробуешь, ради этого ты живёшь.

Особая радость и гордость — это мои ученики, которые стали настоящими спортсменами. Я вижу плоды своей работы в достижениях своих учеников на соревнованиях, олимпиадах, в горящих детских глазах, которые почувствовали вкус к победе, в физической форме ребят, их активности, энергичности, работоспособности. Болтнева Людмила — чемпионка Европы по лыжным гонкам... Палий Ольга — чемпионка России по лёгкой атлетике... Сысоев Игорь — победитель международных соревнований по пожарно-прикладному спорту... Только результаты приходят не сразу, а вследствие долгой и упорной подготовки. Но мой труд не напрасен, у моих учеников есть потребность в движении. А движение — это жизнь, спорт же — школа жизни.

Смотрю на детей, когда они входят в спортивный зал. Мой урок физической культуры — это маленькая частичка счастливой

жизни ребёнка. Уходят на второй план неудачи, забывается двойка по математике и невыученные стихи, глаза радостно сияют: можно прыгать, бегать. И за это ещё похвалят! Приятно видеть, как неуклюжие ученики становятся крепче и увереннее, превращаясь в умелых и ловких мальчишек или шустрых девчонок. Движение укрепляет их, а главное, несет здоровье и радость. А для меня урок физической культуры — это, прежде всего, позитивное настроение, улыбки на лицах детей, весёлый смех и наслаждение от происходящего на уроке. И какое это большое удовольствие следить за детьми на уроках, видеть радость, когда они играют в подвижные игры, счастье, когда получилось выполнить сложный акробатический элемент. Лицо озаряется улыбкой победы, когда команда приходит первой к финишу в эстафете.

И снова звенит звонок — урок окончен. Но завтра опять урок, и послезавтра урок, и будут они разные, но самые лучшие те, когда ученики говорят, что урок понравился, а для того, чтобы урок понравился, я должна не только учить, но и учиться. Учиться мыслить, постигать тайны жизни, учиться слушать и слышать своих учеников, смотреть и видеть, а главное — чувствовать. Учиться на ошибках, опираясь на знания и веря в удачу. И не останавливаться, идти вперёд, всё время — вперёд.

По трудоемкому и тернистому пути я иду изо дня в день, из года в год. Этот путь закаливает характер, воспитывает волю, учит видеть главное. А главное — это желание добра своим ученикам. Желание, чтобы выросли они честными, смелыми, счастливыми людьми. И вот ещё одна формула: счастливым может быть только здоровый человек, и верный путь к этому — здоровый образ жизни! Вот чему я учу своих учеников и учусь сама.

Одна из последних записей дневника. Слова президента нашей страны: «Спортивная нация — это будущее России!» Но как сложно в век Интернета вовлечь детей в спорт. На всё нужно

время, старание, усилия, а главное — желание самого человека быть частью этой спортивной нации.

Что могу сделать я как учитель? Начиная с простого урока, своим примером показывать, как важно быть здоровым физически и духовно. Да, очень многое ещё предстоит сделать. Вновь введённые нормативы ГТО — это как первая страница новой книги, которую нужно читать внимательно, осторожно, вдумываясь в каждую деталь. Дети постоянно меняются, меняются стандарты, условия, требования, подходы, методы. Но одно останется для меня неизменным — любовь, любовь к детям, к своему делу, к спорту, и все вместе это — любовь к своей профессии. И сам собою выстраивается ответ: совершенный учитель — это тот, кто проносит через всю жизнь любовь к делу и любовь к своим ученикам. Всю жизнь я иду рядом с детьми по дороге жизни и, подводя сегодня итог, с гордостью могу сказать: в том хорошем, что есть у моих учеников, есть частица и моего труда.

Новый день, новое утро... Майское солнце и просторный спортзал. А ведь скоро каникулы... Улыбаюсь сама себе... Из года в год — одно и то же: уроки, программы, соревнования, новогодние каникулы сменяются летними, экзамены. Изо дня в день — шум и беготня в коридорах, несчетное количество раз улыбнуться и поздороваться, звонок — топот опаздывающих ног, толкотня у порога. И снова учить, и снова учиться.

Мой долгий тернистый путь привёл меня к такой ясной теперь истине: учитель до тех пор имеет право оставаться учителем, пока он сам учится.

Переворачиваю последнюю страницу дневника. Но он не окончен. Ведь жизнь продолжается... И я буду продолжать учить и буду учиться...

Вопросы

1. Как учитель понимает значение своего предмета в жизни школьников?
2. Почему именно свой урок учитель называет «маленькой частичкой счастливой жизни» детей?
3. Какого учителя можно назвать совершенным?

Библиотека для чтения

1. Зимняя И. А. Педагогическая психология /учебник для вузов: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим и психологическим направлениям и специальностям / И. А. Зимняя. — 3-е изд., пересмотр. — Москва: Изд-во Московского психолого-социального ин-та; Воронеж: МОДЭК, 2010. — 447 с.
2. Митина Л. М. Учитель как личность и профессионал / Л. М. Митина. — М.: Дело,2004. — 216 с.
3. Коковин Е. С. Детство в Соломбале. — Архангельск: Информ.-изд. центр муниципального образования «Город Архангельск», 2018. — 145 с.

Рима Равилевна Ронжина,
учитель математики,
Республика Башкортостан,
г. Уфа,
лауреат конкурса «Учитель года России», 2015 г.

Учить и учиться, или Очевидное, но не вероятное

«Очевидный — самое опасное слово в математике», — как-то заметил исследователь в области теории чисел Эрик Белл. Парадокс, скажете вы? В математике, где консервативность возведена в самую высокую степень, где точность и логичность, по сути, аксиома? Что может быть очевиднее?

Сегодня с высоты прожитых лет и более чем 20-летней педагогической практики готова подписаться под этим утверждением, добавив, что слово «очевидный» опасно не только в математике.

И не кажется ли вам, что наша жизнь вообще похожа на неё, «царицу наук», и порой подбрасывает нам сложные и неординарные

головоломки? Выбор профессии можно отнести к одной из них. Здесь очень важно начальное условие.

Дано

Школу окончила с золотой медалью. Учёба всегда давалась мне легко. Нравилось постигать сущность предметов, докапываться до истины, увлекал процесс познания, будь то тайны мироздания или вечный вопрос о добре и зле. Но точные науки всегда были в приоритете. Трудные задачки щёлкала как семечки, самостоятельно ставила опыты, наблюдая за притяжением заряженных гильз, сделанных из фольги.

И моя любознательность была замечена. Вспоминая уроки учителя физики Галины Владимировны Ивановой, не могу не восхищаться педагогическим мастерством своего наставника, её чётким и логичным объяснением материала, способностью говорить просто о сложном, умением разложить по полочкам решение самых трудных задач.

Уже в старших классах примерила на себя учительскую «мантию». Занимаясь с одноклассниками, обнаружила, что у меня получается объяснить материал доходчиво, а отпетые двоечники слушают, раскрыв рты! Теперь понимаю: делала это не без тайного умысла, хотела польстить собственному самолюбию. Конечно, радовалась, когда «мои ученики» получали за контрольную недостижимую прежде тройку. Но ведь и сама двигалась вперёд: научилась правильно выражать свои мысли, искать и находить нужную информацию... Так во мне проснулся педагог.

Найти

Окончила физический факультет Башкирского государственного университета с красным дипломом, что давало возможность

устроиться на работу в престижную нефтяную компанию или заниматься наукой в родном вузе. Что тут думать, кажется? Выбор очевиден. Но не для меня — видела себя только учителем.

Когда же пришла в школу, поняла, что только знанием предмета авторитета не завоюешь. Надо увлечь им, сделать любимым. Но как? Снова села за учебники. Штудировала труды В. Ф. Шаталова, Р. Г. Хазанкина, Н. И. Зильберберга, искала рецепты успеха. И только на один из вопросов никак не находила ответа: что делать, если ребёнок не хочет учиться? С этого момента начало формироваться моё педагогическое кредо: меньше контролировать — больше учить, развивать, увлекать, воспитывать.

Решение

Действие первое: как учить

Очевидно, что любое обучение предполагает контроль. Но оценить объективно знания ученика, для которого вызов к доске сродни приглашению на Голгофу, порой невозможно. С ситуацией, когда ребёнок у доски и рта раскрыть не может, хотя к уроку готовился и материал знает, сталкивался каждый учитель. Что же делать? Задуматься об этом заставил случай.

Девочка-отличница. Её письменные работы были безупречны, но устные ответы прямо беда. Выходя к доске, она терялась: бледнела, краснела, даже выбегала из класса — боялась совершить ошибку на виду у всех, получить отрицательную отметку, вызвать неудовольствие учителя...

Что же нужно сделать, чтобы у ученика пропал страх? И не прерогатива ли это психолога? Возможно. Но и учителю вполне по силам создать благоприятный климат в классе, сократить дистанцию между собой и ребёнком, став ему партнером, другом.

Все мои ученики знают, что при освоении новой темы я не ставлю оценки тем, кого вызываю к доске, и можно не бояться

«лобного места»: ребята видят, что учитель рядом и поможет справиться с заданием.

Действие второе: развивать увлекая

Часто учителя и родители сетуют: современные дети с головой ушли в гаджеты, днюют и ночуют в социальных сетях. Доступность любой информации и лёгкость путей её получения настолько избаловали подростков, что добывать знания самим, прилагая определённые усилия, для них сложная задача. Что уж говорить о математике, представляющей собой свод правил и собрание формул, требующей ежедневного кропотливого труда? Тем не менее ФГОС требует от учителя конкретных результатов. А это предполагает не только знание материала, владение методикой его подачи и передачи, но и общую эрудицию, такие качества, которые помогут педагогу стать для ребят интересным человеком, незаменимым в общении и обретении знаний.

Как же пробудить в ученике интерес к математике?

Почему бы, например, не пригласить девятиклассников на уроке математики ... в виртуальную археологическую экспедицию в Египет? Да-да, не удивляйтесь! Именно в экспедицию! Юные исследователи — астрономы, географы, математики, физики, историки — обнаружат, что местоположение великих египетских пирамид в точности повторяет расположение трех ярких звёзд в созвездии Ориона, что диагональ основания пирамиды даёт абсолютно верное направление по меридиану, что высота пирамиды Хеопса равняется квадратному корню из значения площади каждой из сторон этого архитектурного сооружения, что... Как много можно будет «раскопать» в таком путешествии!

Не менее важно сегодня научить ребёнка говорить и общаться. На первый взгляд, развитие речи и точные науки несовместимы, ведь математика — это цифры, знаки, символы, формулы...

Но так ли это очевидно? На мой взгляд, учить грамотно выражать свои мысли, воспитывать культуру речи — задача не только учителей словесности. Ребёнку, который владеет секретами языка, гораздо проще объяснить логику решения геометрической задачи, убедить в своей правоте. При объяснении материала проговариваю свои действия, предлагаю ученикам прокомментировать их собственные, обращаю при этом внимание на неправильное ударение, грамматические недочеты. К сожалению, дети часто допускают ошибки в падежных окончаниях сложных числительных, не понимают значения терминов. Бывает, и меня посещают сомнения. Тогда вместе с детьми открываем справочник Розенталя или словари и проверяем себя. Иногда ответ бывает неожиданным...

Словом, убеждена: точные дисциплины формируют человека не только вычисляющего, но и пишущего и говорящего.

Действие третье: что и как воспитывать

Один из моих коллег как-то заметил: нет ничего хуже, чем воспитать грамотного негодяя. Не могу с ним не согласиться. Никогда не забуду встречу с мамой своего бывшего ученика. Яркого, умного, подающего большие надежды, безусловного лидера класса. И как тяжело было слышать, что он ни разу не навестил мать в больнице, когда у неё случился инфаркт. Работа оказалась для него важнее самого родного человека.

Такая душевная неразвитость, к сожалению, встречается всё чаще. Как правило, старшеклассники сегодня «заточены» на достижение личного успеха, на кону — поступление в вуз, ради которого, кажется, можно пожертвовать многим. Вот здесь и возникает проблема: как по дороге к успеху не растерять сострадание, милосердие, взаимовыручку? Ведь жизнь наверняка поставит ребят в более жесткие условия. Не станут ли они

бороться за место под солнцем, расталкивая друг друга локтями и перешагивая через ближнего своего?

Как лечить душевную глухоту? Универсального рецепта нет. Назидательность и дидактика не помогут, времена, когда менторский тон решал все проблемы, прошли. Уверена: если дети доверяют вам и вы честны с ними, если вы не навязываете своё, единственно правильное решение, то они будут ждать вашего совета и прислушиваться к вашему мнению. И тогда можно направить их на верный путь.

Я одна воспитываю двух сыновей. Старшему 19 лет. Когда-то учился у меня, теперь мы поменялись ролями. Именно он дал толчок моему компьютерному «образованию», преподав хороший урок, когда практически самостоятельно освоил языки программирования и стал призером регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по информатике. И действительно, учиться мне приходится постоянно: знакомиться с новыми технологиями, анализировать опыт коллег, пополнять свою методическую копилку... Конечно, это отнимает много времени и на собственных детей его часто не хватает. Но не устаю им напоминать: я вас очень люблю. Старшего — за живой ум, неординарность мышления, свободу мысли, младшего — за доброту и отзывчивость.

Ответ

Я научилась находить общий язык с людьми, расставлять приоритеты, быть сильной. Учусь быть интересной коллегам, ученикам и своим сыновьям. Главное в жизни — мои дети, для которых я единственная опора. Очевидно, что и хорошим учителем стала во многом благодаря им и вопреки ударам судьбы. Надо быть честной перед собой и теми, кто тебя окружает. И понимать, что не всё так очевидно, как кажется на первый взгляд.

Вопросы

1. Как учителю завоевать авторитет у школьников?
2. Как опровергается очевидный факт, что математика — это цифры, знаки, символы, формулы?
3. В чём состоит опасность для учителя в воспитании грамотного, успешного в учёбе школьника?

Библиотека для чтения

1. Кривцова С. В. Тренинг: учитель и проблемы дисциплины: практ. рук. для шк. психолога / С. В. Кривцова. — Москва: Генезис, 1997. — 288 с.
2. Лукьянова М. И. Психолого-педагогическая компетентность учителя: диагностика и развитие / М. И. Лукьянова. — М.: ТЦ Сфера, 2004. — 213 с.
3. Шаталов В. Ф. Куда и как исчезли тройки: из опыта работы шк. г. Донецка. — Алма-Ата: Мектеп, 1989. — 134 с.

Алексей Яковлевич Рубин, учитель русского языка, окружающего мира, математики, литературного чтения, технологии, изобразительного искусства, английского языка, информатики, г. Москва, лауреат конкурса «Учитель года России», 2015 г.

Своя рамка

Умей поставить в радостной надежде
На карту все, что накопил трудом...

Р. Киплинг

У каждого из нас есть своя «рамка условностей» с множеством правил, традиций, запретов... В эту рамку можно поместить яркую и солнечную картину, а можно — серую и скучную. Какой образ мы выбираем для своей рамки? Это зависит от того, как мы ощущаем мир вокруг, хватает ли у нас смелости выбрать не совсем обычный путь, наконец, можем ли мы сломать стереотипы...

Я против стереотипов. Они мешают быть счастливым и свободным.

Говорят, что удивительные вещи чаще всего происходят в удивительных местах, например, в Кремниевой долине... Для меня школа является таким удивительным местом, где хочется ломать стереотипы. Не просто вместе с учениками грызть пресловутый гранит науки... Уча других, можно, разрушив рамку условностей, созидать свой код настоящего мира открытий.

«Учить» и «учиться» ... Такие похожие слова... Только -СЯ делает эти глаголы разными по значению. Что же первично? Исходя из здравого смысла, нужно сначала учиться, а потом только учить других. Так диктует практика. Но лично для меня процесс учения развивается по-иному. Этот замысловатый постфикс «ся» есть не что иное как трансформированное возвратное местоимение «себя» — «учиться» — это значит «учить себя». Вот такой интересный лингвистический поворот! Уча других, стараюсь всегда быть внутри процесса учения. Вместе с учениками, родителями учусь САМ: учусь ответственности, проницательности, справедливости, доброте. Учусь быть профессионалом.

Проработав несколько лет в школе учителем английского языка и набравшись опыта, решил стать учителем начальных классов, так как по сей день убеждён, что фундамент формирования личности человека закладывается именно в начальной школе. Моё решение совпало по времени с внедрением по всей стране нового образовательного стандарта, который имеет рамочный характер. Наполнение рамок конкретным содержанием — филигранная работа, ведь цель — воспитать свободную, мыслящую и самостоятельную личность ученика, способного раскрыть свой потенциал и постоянно быть на волне развития. Насколько будет результат высок, зависит и от меня, и от ребёнка. Теперь, набив много шишек, я верю в нерушимый союз Учителя и Ученика.

Когда возникает проблема, часто человек остаётся с ней наедине. У нас в классе проблемы решаются всегда! Это разные проблемы — глобальные и совсем на первый взгляд незначительные. В дружном сообществе все проблемы значимы, они имеют исток и способ решения. Участвуют все: дети, родители, я как классный руководитель... Когда проблема оказывается решенной всем добрым миром, вот тогда расцветают улыбки на лицах, школьная форма сидит ладно, красиво, исчезают слёзы, прекращается ябедничество, готовятся поздравительные открытки к радостным событиям. И много чего ещё происходит! Здесь моя особая зона ответственности: важно выслушать, понять других, услышать рациональные решения, подсказать, урезонить, посоветовать, дать возможность проявить инициативу — вот они, важные глаголы действия, разные грани мастерства педагога. Я не наблюдаю, вместе с учениками и родителями думаю и действую... Тогда мир для меня становится целостным и наша совместная деятельность полезной, любимой, интересной и для всех полной открытий и чудес. И в этой необходимой для меня деятельности расту, взрослею, набираюсь опыта. И становлюсь самым настоящим учеником.

Несколько лет назад сделал выбор: стал для своих учеников не наседкой, опекающей неоперившихся птенцов, а партнёром, старшим товарищем... Кем в современной школе является учитель-мужчина? По этому поводу вспоминаются неприятные мнения людей о том, что профессия учителя преимущественно женская, что в педагоги идут самые ущербные молодые люди, которые не смогли поступить в престижные экономические и юридические вузы. А ведь если вспомнить историю образования, то профессия педагога изначально была мужской со времён античной Греции, а также в период дореволюционной России. Представляете, как бы обеднели наши педагогическая

и психологическая науки, если бы не было Каменского, Ушинского, Сухомлинского, Макаренко, Шацкого, Эльконина, Давыдова, Гальперина... А это всё мужчины... И цепочку великих педагогов-мужчин можно продолжать ещё и ещё...

А вот в период Первой мировой вдруг возник дефицит мужчин, и тогда тысячи вдохновлённых молодых девушек потянулись сеять «светлое и доброе» в школы по всей стране. Именно тогда мужчины в школах стали редкостью. И педагогика начала приобретать женское лицо. И нарушилась всеобщая гармония.

Войдите в наши школы, оглянитесь, понаблюдайте за процессом. Кругом женщины внушают детям истины любви, добра, красоты. Нет, я не против женщин... Но всё-таки для достижения гармонии важно, чтобы наши дети слышали и мужские голоса в классных комнатах, чувствовали силу, мужское плечо. А кто объяснит мальчишкам суть суровой мужской дружбы? Кто расскажет о романтике путешествий? Кто произнесёт первый комплимент смешной девчонке с косичками? Кто бесстрашно войдет в мужской туалет и накажет обидчиков? Конечно, учитель-мужчина.

Я — за новую модель школы, где в педагогическом коллективе вместе с женщинами задают тон мужчины, своим примером являя миру сильную, добрую, великодушную личность. Только в этом случае наше общество сможет получить полноценных граждан: и девочек, и мальчиков с правильной системой ценностей. Моя позиция такова: мужчина-учитель — это абсолютно нормальное явление в школе, мало того, жизненно необходимое.

Считаю, что у педагогов-мужчин иной взгляд на многие вещи, нежели у прекрасной половины. Например, все ученики знают, что на перемене нужно ходить тихо по стеночке, не бегать, не драться, в общем, перемена заключает в себе кучу этих жутких «не», которые так любят не выполнять наши ученики.

Я даю ребятам свободу вести себя на перемене так, как они это понимают, так, как мы с ними условились. Не укоряю и не ругаю их. Не употребляю предложений со словом «нет». И получаю результат: среди моих воспитанников постепенно складывается особый тип отношений, они становятся самостоятельными и более ответственными.

Интересно, что, давая мне первый класс, мои преимущества как педагога-мужчины разглядела именно директор-женщина. Видел её страшные сомнения, метания, порой даже откровенное недоверие... Но так иногда бывает: звёзды сходятся на небе. И всё получается. Очень верю в счастливое стечение обстоятельств. Когда-то и мне дали шанс, ту волшебную палочку, которую обязательно передам своим ученикам. Шанс, данный учителем, открывает порой неизведанные горизонты. Очень важно получить этот шанс и его важность осознать.

Когда строишь фундамент человеческих отношений, неизбежно случаются ошибки. В педагогической деятельности совершение ошибок чревато последствиями, ведь каждый ребёнок — это судьба. От учителя зависит то, как будут воспринимать окружающий мир его ученики — в многоцветье радуги или серых, скучных тонах.

Особое мастерство учителя заключается в том, чтобы суметь распознать ту ошибку, которая повлечёт за собой открытие. Рабиндранат Тагор говорил: «Закройте дверь перед всеми ошибками, и истина не сможет войти». Действительно, многие выдающиеся открытия современности (достаточно вспомнить первые антибиотики, открытие Америки и даже строительство Пизанской башни) — это результат ошибок, заблуждений..., но рождённых в результате поиска, в результате движения. Важно одно — нравственные принципы, которыми руководствуется учитель: любовь к детям, доброта, честность перед собой и теми,

кого ты учишь, ответственность за свои поступки и решения и, конечно же, готовность учиться и признавать свои ошибки. Важно признавать их и делать работу над ошибками, чтобы в твоем учительском аттестате было как можно меньше плохих отметок. Ведь эти отметки ты выставляешь себе сам!

Ошибку в решении задачки или в диктанте исправить несложно. А вот ошибку педагогическую, воспитательную, поведенческую, а зачастую и эмоциональную, исправить очень сложно, а порой невозможно.

Я — человек действия, романтик, идеалист. Моё педагогическое кредо: «Дорогу осилит идущий». Мечтаю оставить след в детской памяти. А поэтому много тружусь. Ведь для того, чтобы удивлять других, надо самому научиться удивляться. А удивление — это процесс созидательный, многомерный и трудоемкий.

Мы живём в мире информации, а значит, в мире заблуждений. Мы задаем такой немыслимый темп, стремимся объять необъятное, что нам порой некогда остановиться на бегу, сосредоточиться, подумать, всё взвесить. Для меня мир — это такой огромный кубик Рубика, который я имею право крутить так, как позволяет мне мой опыт, мастерство, компетентность, способы действия и жизненные принципы. Конечно, не всегда все грани сразу складываются правильно и красиво. Вечный поиск гармонии, совершенства, созвучности, сотворчества — самые счастливые дни, часы, мгновения вместе с моими учениками, которые самозабвенно крутят наш кубик вместе со мной. Вместе ищем и находим решения, стараемся сделать мир красочным и добрым, заблуждаемся, но не падаем духом, потому что верим в тайну великого единения и ученического братства. Мы создали интернет-сообщество в социальной сети в Интернете, в котором продолжаем диалог после уроков, делимся

открытиями и наблюдениями, учимся понимать и принимать друг друга...

* * *

На одном из выступлений основатель корпорации Apple, «отец цифровой революции» Стив Джобс сказал выпускникам следующие слова: «Единственный способ быть по-настоящему довольным жизнью — делать то дело, которое считаешь великим. А единственный способ сделать великое дело — любить то, что ты делаешь».

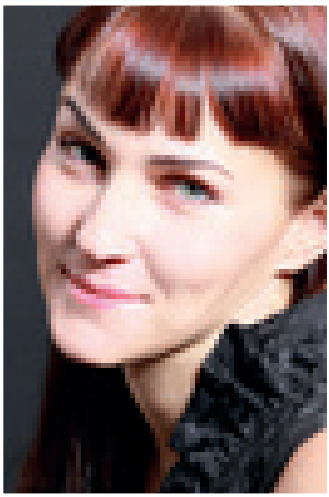
Мне близки слова Джобса. Я уже давно выбрал свой Путь. Путь Учителя! Уверен, что мой путь созидателен, увлекателен, позитивен. Я люблю учить других и учиться сам! Думаю, что мой код мира открытий пригодится ученикам, мечтающим попасть в удивительную страну, в свою «Кремниевую долину», где есть место талантам, свободе выбора, ярким краскам и неограниченным возможностям.

Вопросы

1. Какой процесс стал «нарушением всеобщей гармонии»? Вы согласны с таким глобальным обвинением?
2. Как надо относиться к педагогическим ошибкам?
3. Что является «особой зоной ответственности» учителя? Что бы вы добавили к этому перечню?

Библиотека для чтения

1. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания: опыт пед. антропологии / Константин Ушинский. — Москва: Фаир-Пресс, 2004 (ОАО Можайский полигр. комб.). — 574 с.
2. Ледерман В. В. Уроков не будет! / рассказы для среднего школьного возраста. — 4-е изд., стер. — Москва: КомпасГИД, 2019. — 101 с.
3. Нейлл А. С. Школа Самерхилл — воспитание свободой. — Москва: АСТ, 2015. — 478 с.



Анна Валерьевна Шелия,
учитель истории
и обществознания,
Ярославская область,
г. Ярославль,
лауреат конкурса «Учитель
года России», 2015 г.

Артишок

Мы сидим в просторном конференц-зале, люди, связанные одной профессией, но такие разные, такие непохожие. Общие переживания, общие воспоминания — всё это впереди, а пока волнение, метания, поиск... «...Возьмите первую букву вашего имени и придумайте любое слово, которое бы начиналось на эту букву...». Занятно, так, посмотрим: а...а...артишок! Откуда взялся артишок, мне было неизвестно, но правила есть правила, значит, будет артишок.

Если бы не знала об изумительном вкусе правильно приготовленного артишока, о пряном аромате его нежных листочков, я бы просто прошла мимо этой невыразительной зелёной шишки, не подозревая о тех великолепных блюдах, в которые она может превратиться.

Школа стала для меня таким артишоком. Я могла бы пройти мимо. Чуть было не вступила на ту дорогу, которая увела бы меня в сторону от школы, и тогда от школьной жизни в моей памяти осталась бы лишь череда унылых и однообразных дней, необходимость подчиняться, соблюдать правила и сидеть молча тогда, когда тебе это просто не по силам, тогда, когда хочется писать шутливые стишки про одноклассников и тут же обсуждать их с соседкой по парте...

А вот на тебя надвигается грозный силуэт учителя, у которого в руках табличка с датой «1242 г.», и во что бы то ни стало надо вспомнить, а что же произошло в этом году. Все мысли в панике покидают твою несчастную голову. Учитель всё ближе, и ты уменьшаешься, складываешься, как подзорная труба, как Алиса, отпившая из волшебного пузырька, пока твои ноги не начинают беспомощно болтаться в воздухе, всё ближе и... на этот раз мимо твоей парты. Прошло много лет, я уже работала учителем, когда один из студентов-практикантов с энтузиазмом предложил использовать карточки с датами на уроках. Отказалась без объяснения причин. Наверное, была неправа, но мне вдруг показалось, что вновь должна буду пережить эту панику: учитель застанет меня врасплох, и я растерянно буду цепляться за обрывки мыслей, пытаясь ответить на вопрос.

И сейчас мне иногда кажется, что вижу себя сидящей где-то за второй или третьей партой и рисующей что-то на последней странице тетради... Я бы слукавила, если бы рассказала о своей школьной жизни, только как о жизни репрессированного в тоталитарном государстве. Нет, были яркие вспышки, которые отчетливо остались в памяти. Так помню взрыв, который мы устроили на уроке химии. Спокойно! Это был опыт под руководством учителя. Вы не поверите, до сих пор помню всю последовательность действий и происходящие реакции: кусочек цинка

в серную кислоту, выделяется водород, который мы накапливаем под жестяной банкой, а потом подносим лучину к отверстию в донышке... оглушительное «БУМ!» — и банка слетает со штатива и стукается о потолок!

А рок-фестиваль в 9-м классе, когда уроки становятся просто декорациями к твоим переживаниям и размышлениям, а учителя исполняют роли статистов?.. И группа с таинственно-печальным названием Broken soul, в которой играл парень из параллельного класса с длиннющими волосами, собранными в хвост... Уже на первом курсе института он остриг его банально на спор. Очень многое вот так внезапно и безвозвратно изменилось, когда мы закончили школу: больше никто не контролировал и не увещевал нас, но никто и не утешал, и не подбадривал. Жизнь, усмехаясь, говорила: «Вот вы и на свободе, вот она я, берите...». И мы брали — полными пригоршнями, иногда больше, чем могли унести...

Через несколько лет оказалась в далекой азиатской стране и занималась интересным делом, никак не связанным со школой. Сидя на балконе и всматриваясь в бирюзовый океан, сливающийся с горизонтом и превращающийся в некий сплав воды и неба, будучи за тысячи километров от дома, вновь поймала себя на том, что думаю о школе. И мне показалось, что, если вот сейчас взять меня и исключить из этой картины — ничего не изменится, всё будет идти своим чередом. Чувство внутренней пустоты и скуки усиливалось с каждым днем, ощущение того, что что-то очень важное проходит мимо, не покидало. И в один прекрасный день, придя в свой офис, сказала коллегам: «Hey guys, I'm going home to become a teacher».

Было очень страшно. Поджилки тряслись. Но уже после первого дня в школе поняла, что всё сделала правильно. Ту внутреннюю пустоту, которую ощутила там, в далекой стране, заполнили детские лица, их вопросы, уроки... Первый месяц школа

не отпускала меня даже во сне: я бесконечно давала уроки, проверяла тетради, отвечала на вопросы...

Почему мы приходим в школу? Зачем мы приходим в школу? Есть ли у нас право увещевать и наставлять? Что мы можем сказать детям? Отвечая на эти вопросы для себя, вспоминаю слова Голды Меир, премьер-министра Израиля, которая, посещая американскую школу, где когда-то училась сама, обратилась к детям: «Не то важно, чтобы точно решить ещё в детстве, кем вы станете, когда вырастете. Гораздо важнее решить, как вы хотите прожить свою жизнь. Если вы будете честны с собой и своими друзьями, если вы будете участвовать в том, что хорошо не только для вас, но и для других, то этого, думаю, будет достаточно, а кем вы при этом станете — вероятно, вопрос случая».

Когда только начала работать учителем, в моем сердце, как и в сердце, пожалуй, любого неопытного педагога, поселился страх, что однажды ученики зададут мне такой вопрос, на который не смогу ответить сходу. И как вы думаете, кто помог мне преодолеть этот страх? В прошлом учебном году мне дали пятые классы. Чудесные ребята, и не малыши уже, но ещё и не «взрослые» школьники. Живые лица с блестящими глазами, внимательно изучающими весь урок нового в их школьной жизни человека. За первой партой сидел совершенно замечательный армянский мальчик, немного неуклюжий, в очках, со своеобразной манерой изъясняться. Нет, не подумайте, по-русски он говорил грамотно, даже несколько витиевато, иногда используя не вполне свойственные пятикласснику речевые обороты. Такой развитой и интересующийся ребенок. Примерно на второй неделе сентября (видимо, держался сколько мог), после звонка, когда почти все уже вышли из класса, подходит он ко мне и, немного смущаясь, задаёт вопрос:

— Анна Валерьевна, а вы историю хорошо знаете?

Так, думаю, вопрос с подвохом, стараюсь не рассмеяться, а внутренне чувствую, что следующий вопрос будет а-ля «кто хочет стать миллионером».

— Смею надеяться, что историю знаю достаточно хорошо, — отвечаю, но уже сомневаюсь в сказанном. А теперь — внимание!

— Хотите, — говорит мне мой милый ученик, — я докажу вам обратное?

Тут смех я уже сдержать не могла!

— Так, — говорю, — давай, доказывай!

Знатоки, внимание, вопрос!

— А какой город был основан на 30 лет раньше Рима? — спрашивает меня пятиклашка.

Начинаю судорожно соображать, вспоминаю дату основания Рима, отсчитываю назад 30 лет, нет, никаких ассоциаций с датой 783 г. до н.э. Пытаюсь выкрутиться:

— Понимаешь, городов в древнем мире, которые были основаны раньше Рима, достаточно много, может быть, ты более конкретно сформулируешь вопрос?

Не тут-то было. После непродолжительных попыток с моей стороны выяснить дополнительные детали мною был выброшен белый флаг. А ведь всё было так просто! Надо было просто вспомнить, откуда родом мой пятиклассник, где он проводит летние каникулы и каким городом он так гордится. Впоследствии я нередко рассказывала эту историю моим знакомым, и они, лишённые педагогических комплексов, мгновенно называли Ереван. Я до сих пор помню, с каким довольным видом победителя он выходил из кабинета. Но победителем ощущал себя не только он, я тоже победила и, заливаясь смехом, как только за ним закрылась дверь, подумала, что это, пожалуй, был мой самый «страшный» вопрос.

Скажите, как часто вы переживаете ощущение успеха, неподдельной радости и счастья в своей жизни? Мы с Таней, вдумчивой

и в меру амбициозной ученицей 10-го класса, готовимся к интеллектуальной игре о ярославском купечестве: вокруг нас книги, конспекты, как только находим любопытный факт — делимся друг с другом, обсуждаем: так успеваем больше. Ловлю себя на мысли, что о каких-то сторонах купеческой жизни в Ярославской губернии я даже не подозревала: секта старообрядцев бегунов, повозки, запряженные быками, эксцентричный купец, владелец табачной фабрики, купающий «арфисток» в бассейне с шампанским...

И вот уже сижу на съемках, волнуюсь и вместе с Таней вспоминаю всё, чтобы было прочитано. Звучит вопрос, и внутри меня всё замирает. Помню, как мы это обсуждали, как рассматривали фотографию особняка, о котором идет речь, понимаю, что вот сейчас Таня даст правильный ответ. Она терпеливо дослушивает вопрос и, отвечая, расплывается в улыбке. Вот оно, это мгновение искренней радости, это внутреннее ликование.

Многие друзья и знакомые восприняли мое решение стать учителем, как некий акт самопожертвования. Нет, это совсем не так! На мой взгляд, это был поступок отчасти эгоистичный. Моя работа подарила мне возможность переживать не только собственные успехи и победы, но и победы моих учеников, возможность переживать вновь и вновь удивление и восторг от сделанного открытия. А где ещё за один день вы сможете пообщаться почти с сотней искренних и радостных людей? Где ещё каждый день вы сможете по-настоящему радоваться не только своим достижениям, но и достижениям других?

Теперь знаю точно, что артишок — это не просто невзрачная зелёная шишка. Главное — не пройти мимо.

Вопросы

1. Как вы думаете, соответствует ли метафора «артишок» содержанию текста? Поясните.
2. Какое значение в жизни начинающего учителя сыграла история с вопросом пятиклассника? Чему учит эта история?
3. Какие возможности, по мнению автора, и по вашему мнению, дарит учителю его работа?

Библиотека для чтения

1. Основы педагогического мастерства / Учеб. пособие для пед. спец. вузов / И. А. Зязюн и др.; Под ред. И. А. Зязюна. — Москва: Просвещение, 1989. — 301 с.
2. Яковлев С. Имидж учителя: каким ему быть? / С. Яковлев //Учитель, 2009. — № 1. — С. 64-70.
3. Искандер Ф. Тринадцатый подвиг Геракла. — Москва: Эксмо, 2014. — 220 с.

Адиля Рамисовна Алиева,
учитель русского языка,
литературного чтения,
риторики, математики,
экономики,
Республика Дагестан,
г. Дербент,
финалист конкурса
«Учитель года России»,
2016 г.

2016 год

Учитель — профессия дальнего действия

Мы пришли, чтобы оставить след,
дом или тропинку, дерево или слово.

Р. Гамзатов

Вначале было Слово... Попробуем оттолкнуться от известных евангельских строк через прямое его значение. Но любое

Слово рождает потребность в собеседнике, который со временем может стать единомышленником. Единомышленником во взглядах, делах, поступках. И совсем не важен оказывается возраст человека, с кем свела тебя судьба. В силу своей профессии большую часть жизни провожу с детьми начальной школы. А значит, это и есть мои единомышленники. Учу их русскому языку, математике, чтению... Учу их школьным предметам. А они, как это ни парадоксально, преподносят мне свои уроки жизни. И это есть та самая точка опоры, благодаря которой я двигаюсь вперёд. И на этом пути я не одна. Со мной мои единомышленники: дети, родители, коллеги.

А единомыслие предполагает и единые дела, которые часто выходят за грани учебного урока, объединяя учителя и ученика. Таким началом для меня и моих детей явилась тысячелетняя история города, в котором мы родились и выросли.

Город, переживший века... Так называют Дербент его жители, с гордостью представляя древнюю цитадель Нарын-кала, вошедшую в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Мы живём в городе, история которого насчитывает 2000 лет. Каждое утро на узких улочках города, называемых здесь магалами, встречаются жители и дарят друг другу улыбки и приветственное Слово — Доброе утро! — Сабахыныз хейр! — Пакан хиирар! — Салам аллейкум! — вот такой калейдоскоп приветствий, слышимый со всех сторон. Мне кажется, что эти приветствия похожи на цветные стёклышки. Каждое стёклышко — отдельная народность. Их причудливое соединение создаёт неповторимую мозаику. Вот так и сложились тридцать три народности Дагестана, каждая из которых заняла своё место в этом удивительном узоре. Мои ребятишки — тоже часть этого удивительного соединения, ведь все они являются представителями разных народностей, символом единого культурного прошлого которого является парящая

над городом цитадель Нарын-кала, ставшая для моих учеников не только известным архитектурным памятником, но и загадочным объектом исследования.

Так родилась идея создания учебного фильма «Детская экскурсия по крепости Нарын-кала», который вошёл в образовательный проект «Слово о Дербенте». И это был ещё один урок жизни, рождённый сопричастностью детей к истории родного города. А история эта столь значительна, что должна быть донесена до других девчонок и мальчишек. Мы недолго выбирали, как это сделать. Ученики предложили самый интересный для них способ: разместить фильм на моём канале в сети Интернет. Количество просмотров и незамедлительная одобрительная реакция свидетельствовали о правильности нашего выбора.

Выбор. Творчество. Удивление. Цель. Успех. Инсайт. Событие. Все эти Слова, как и многие другие, сопровождают меня уже почти 10 лет жизни в школе. Свою профессиональную деятельность начала в московском образовательном учреждении. Вчерашняя студентка, я оказалась в совершенно иной среде, где приходилось быть общительной, активной, энергичной. Это были хорошие уроки жизни, наполненные новизной общения с педагогическим коллективом и детьми.

Один из таких уроков запомнился на всю жизнь. Как и ученик, преподавший мне первый урок искренности. Оглядываясь назад, вновь вижу его, маленького, неприметного, не особо отличавшегося знаниями, с нетерпением ожидавшего звонка. И это (как мне казалось) при общей активности класса, моментальной реакции и буре эмоций, вызываемой интересным учебным материалом. Согласитесь, что мы не всегда вольны в своих симпатиях и антипатиях. Но внешне, как нам кажется, мы корректны и внимательны, заботливы и участливы. Нам так кажется... до определённого момента. А потом прошло родительское собрание. Рассказывала

об успехах детей, советовалась с родителями, строила с ними планы на будущее. Последней класс покидала мама того самого «нерадивого» ребёнка. Мягко посетовала, что он не всегда готов к урокам, не проявляет должного внимания, порой безучастен к происходящему в классе. Она согласилась со всем сказанным, а потом с некоторым замешательством добавила: «Знаете, ему кажется, что вы его не любите...». Стало как-то не по себе. Как он мог такое почувствовать? А главное — как я не почувствовала за внешним равнодушием ребёнка его боль и смятение?

Спасибо тебе, мой нелюбимый любимый ученик! Спасибо за то, что научил быть искренней с учениками и находить тот неприметный огонёк, который горит в груди каждого ребёнка. Спасибо за то, что научил присматриваться к вам и за внешним эффектом успеха постигать глубину человеческих чувств и мыслей, потому что только в этом случае мы действительно становимся единомышленниками. Единомышленниками не только мыслящими, но и творящими вместе.

Творчество. Без него жизнь скучна. Творческий ребёнок — ребёнок будущего. Если представить на минуту, что человек лишился способности мыслить творчески, перед нами предстанет картина пустых и скучных будней. Поэтому очень важно обращать на это внимание, чтобы обогатить нашу жизнь и раскрасить её в яркие тона. И тогда вновь звучит Слово и звучит оно в устах моих детей, перевоплощающихся в образы сказочных героев и живущих уже в совершенно ином мире, где нет пятёрок и двоек, взрослых и маленьких, а есть только фантазия, составляющая сущность творчества. Так воплотилась идея создания театральной студии, которая реализовалась далее в авторской программе «Мир фантазий». Занятия в студии — это не только благоприятная среда для самовыражения и самореализации детей, не только стремление «найти себя», преодолев свои комплексы и страхи, но и возможность постигать радость

общения с людьми, занимающимися общим делом.

Помню, как мы готовили инсценировку стихотворения Степана Кадашникова «Ветер войны». Кого же выбрать для чтения?

— Как было много тех героев, чьи неизвестны имена...

— Айна, очень тихо...

— Порой слышны, на поле боя, через десятки мирных лет...

— Алина, не так громко...

— Хадиджа, ты улыбаешься? Это ведь такие серьёзные строки.

— Ребята, прекратите шуметь!

И вдруг:

— Я помню, помню это горе,

Осталась в памяти война,

И русское, родное поле

Приносит ветром имена...

В классе установилась странная тишина. Взгляды детей в изумлении устремлены на Зейнаб. Непоседа Шамиль с нетерпением ждёт продолжения. Шаловливый Джалал быстро вытер слезу. Тихая, неприметная Бикша воскликнула: «Мне солдата жалко!». Решено. Стихотворение будет читать Зейнаб.

Да, всё познаётся в сравнении, и не только чтение стихов. Возможно, поэтому корреспондент газеты «Учитель Дагестана» задала мне вопрос: «Вы работали в московском образовательном учреждении, и вам есть с кем сравнить. Скажите, чем отличаются московские дети от дагестанских?» Признаться, вопрос поставил меня в тупик. Что за привычка сравнивать детей? Своих учеников с первого класса приучаю сравнивать себя с самим собой вчерашним, и советую родителям не сравнивать детей с соседом по парте, а динамически оценивать его индивидуальные достижения. Ведь успех каждого — успех семьи, школы, города, страны.

Страна моя. Сегодня многие бросают ей вызов, а поскольку

образование — один из главных институтов общества, вполне закономерно то, что образование — это зеркальное отображение проблем современной жизни. Один из серьезнейших вопросов — сохранение национальной самоидентичности в условиях многонационального и поликультурного разнообразия. Возможно ли это? Этот вопрос стал ключевым на международной конференции «The Best Education For Europe» в июле этого года в городе Кишинёве, где в рамках пленарного заседания был представлен опыт развития интерактивного образования в Дагестане. Ассоциация интерактивного образования, координатором которой я являюсь, очень молода — ей всего год. Но мы добились значительных успехов. Неподдельное удивление участников из разных стран Европы вызвало то, что наша республика является уникальным примером многовекового сосуществования представителей разных национальностей на таком маленьком кусочке Земли. Но то, что удивило наших коллег из других государств, является реалией нашей жизни. Мой класс — настоящая многонациональная мозаика: русские, евреи, армяне, азербайджанцы, лезгины, кумыки, лакцы, аварцы, табасаранцы. Межнациональных конфликтов не возникает, поскольку мы нашли точки объединения — общий язык, общее культурно-историческое прошлое, общие цели и общее дело в единой российской общеобразовательной среде. Именно поэтому, мне кажется, представители всех национальностей моей республики успешно сохраняют самобытность своих культур и языков, и Дагестан органично входит в состав субъектов Российской Федерации. Хочется сказать словами моего любимого героя из мультфильма «Ёжик в тумане»: «Хорошо, когда мы все вместе».

Учитель — ключевая фигура образования, которая не может не реагировать на вызовы общества. От его Слова, а значит, и от моего, зависит, как сложится школьная жизнь ребёнка. Воспримут ли они его, понесут ли дальше Слово? Потеряют ли его

в памяти своей как нечто лишнее и несущественное? Станут ли единомышленниками по жизни или разбегутся по своим дорожкам и тропинкам без оглядки на то, что соединяло нас на протяжении нескольких лет? Мы научим их русскому языку и математике, научим их школьным предметам. Но мы своим Словом должны преподать им и уроки жизни. Иначе, как сказал герой Вячеслава Тихонова из кинофильма «Доживём до понедельника», «... нужно заняться другим ремеслом, в котором брак дешевле обходится».

Вопросы

1. Расул Гамзатов писал: «Мы пришли, чтобы оставить след — дом или тропинку, дерево или слово». Как вы понимаете эту фразу?
2. Творчество. Без него жизнь скучна. Творческий ребёнок — ребёнок будущего. Что вы думаете об этом?
3. Возможно ли сохранение национальной самоидентичности в условиях многонационального и поликультурного разнообразия. Аргументируйте свой ответ.

Библиотека для чтения

1. Мудрик А. В. Учитель: Мастерство и вдохновение. — М.,1986
2. Казакова О. В. Формирование межкультурной компетенции учащихся старших классов на примере иностранного языка / диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01. — Нижний Новгород, 2007. — 165 с.
3. Гамзатов Р. Мой Дагестан. — Махачкала: Дагучпедгиз, 1985. –439 с.

Алексей Владимирович Бутусов,
учитель русского языка, литературы, изобразительного искусства, технологии,
Ярославская область,
д. Карабиха,
финалист конкурса «Учитель года России», 2016 г.

Учитель — профессия дальнего действия

Душистые майские сумерки. Вечер ещё одного трудового дня слёта лучших учителей. Тренинги, работа в группах, решение каких-то педагогических проблем — это всё осталось днём. А сейчас с реки тянет терпким ароматом трав, а по небу разлито молоко звёзд. И вдруг.

— Можно у вас ...спросить?

Оборачиваюсь. Передо мной фигура самого юного участника слёта. Вспоминаю, что говорили коллеги: студент выпускного курса ВУЗа, очень заинтересованный и перспективный, успевший уже стать победителем нескольких педагогических конкурсов.

— Понимаете? Я много думал, хотел взвесить все «за» и «против». Словом, идти мне работать в школу или нет? — и добавляет: — Как скажете, так и сделаю.

Улыбаюсь и в эту же секунду осознаю всю серьёзность положения. В моих руках — судьба человека. Но меня срочно куда-то зовут.

— Я тебе напишу, — бросаю в ответ.

И вот открываю почту. Что написать?

«Приветствую тебя, мой будущий коллега!

Скоро ты окончишь университет. Думаю, с красным дипломом.

Спрашиваешь меня, каково это — быть учителем. А вот только в трех словах и не расскажешь. И в тридцати трех. Да и вообще словами не расскажешь. Это надо прочувствовать, прожить каждой клеточкой души и сердца. Ты приводишь чьи-то аргументы: мол, учитель — это «круглосуточно на работе», кванты энергии, отданные даром, а если походы в кино или театр, то с учениками; океаны бумаг и бессонные ночи, постоянная ответственность. И никакого, казалась бы, результата. Но, парадокс!

Почему-то с годами не уменьшается количество педагогов, безумно влюбленных в свое дело, которые ни за что на свете не променяли бы свой жизненный путь.

«Учитель — это призвание», — говорят одни.

«Учитель — это диагноз», — говорят другие.

«Кого боги хотят покарать, того они делают учителем», — рассуждал Сенека младший.

«Учитель — это кто-то сверхъестественный», — думала Люся Синицына, героиня повести Ирины Пивоваровой. И очень удивилась, узнав, что учительница ест такие же котлеты и такую же кашу, как и все.

А я бы ответил словами К. Д. Ушинского: «Учитель художник. А школа — мастерская, где из куска мрамора возникает подобие божества».

...Далекий 1998 год. Сижу на уроке в школе и мечтаю об одном: поскорее прийти домой. Нет, вовсе не потому, что не любил учиться. Просто мне страшно хотелось начать уроки в своей «игрушечной» школе. Не удивляйся: в течение, наверное, трех лет мы каждый день с одноклассницей играли в школу — давали игрушкам уроки, писали за них, ставили им двойки и пятерки. И не подозревали, что придумали просто потрясающий способ закрепления материала: изучили в школе, пришли домой — объяснили игрушкам. Помню, безумно нравилось, что игрушки повинуются мне, художнику-творцу, и на моих глазах становятся воспитанными людьми (точнее, зверьми). И на вопрос «Кем ты будешь?» я отвечал: «Учителем» (тем же безапелляционным тоном, каким советский школьник заявлял «космонавтом»).

«Так это же игрушки, — возражаешь ты мне. — Какое «подобие божества» из этого Васи Тумбочкина, который, кроме новой версии игры «Майнкрафт», не знает ничего? И вообще у них гаджет на гаджете сидит и гаджетом погоняет»! И с этим трудно не согласиться.

Помню теплый солнечный денёк 1 сентября 2009 года, когда я шёл в школу — в первый раз, почти что в первый класс. В пиджаке, галстуке и ... огромных розовых очках. Школа мне представлялась раем, а дети — ангелочками. Помню «ангелов» из 6-го класса, которые мигом разбили мне очки на мелкие кусочки. На первом же уроке в меня полетели ластики и бумажные самолетики со словами из трёх букв. Уверенный в своей профнепригодности, уже отправился в ближайший магазин за метлой, решив навсегда стать дворником. Опытные коллеги остановили: «А у нас на первых уроках, ещё в 80-е, морковью кидались».

Метла так и осталась стоять на прилавке, ну а я — у доски с указкой.

А потом был первый выпуск. Каково же было моё удивление, когда вдруг после выпускного ночью стал получать невероятно трогательные СМС со словами благодарности!

Вскоре увидел, какими серьёзными, благодарными и достойными стали мои вчерашние шалопаи, норовящие прямо с урока выскочить в окошко гулять (благо, кабинет на первом этаже).

Да, мой друг. Учитель — профессия дальнего действия. Иногда чересчур дальнего — подсказывает мне соседка. Сейчас скажу ей, чтобы не мешала. Всё, дверь закрыл. На чем мы остановились?

Прорастет твоё разумное, доброе, вечное. Но вижу по твоим юношеским глазам, не привык ты заглядывать в далекое будущее. Спрашиваешь: «А как бы ... поскорее проросли?» И добавляешь испуганно: «И чтобы я при этом в живых остался».

Записывай рецепт.

Две большие ложки терпения, столовая ложка педагогического такта, две чайные ложки выдержки и три — самообладания, щепотку харизмы и чувство юмора. Всё это приправь духами авантюризма и открытий. Да-да. Только в этом случае учительская стрела попадёт прямо в цель.

...Собрание с родителями шестиклассников. Сообщаю, что впереди у нас по литературе Пришвин, «Кладовая солнца». Слышу равнодушный голос одного папы: «Да ну... «Кладовая солнца». Что в ней интересного?!» Чья-то мама его поддерживает. Да, дорогие мои, не долетели до вас в своё время учительские стрелы ни дальнего, ни ближнего действия!

С волнением, но дошёл со школьниками до конца произведения. Прочитали, проанализировали, обсудили текст, казалось бы, можно закрывать книгу.

«А знаете, оказывается, Золотая Курочка ещё жива», — как бы вскользь говорю я. И показываю фотографии из села Купанское

около Переславля-Залесского. На фото — я с прототипом той самой Настеньки, добродушной приветливой старушкой. А вот и тропа на Блудово болото. А вот я держу в руках фотографии, сделанные самим Пришвиным! А знаете, собака Травка существовала на самом деле и мальчика из болота спасла, но только была не Антипыча, а этих ребят.

И сразу в классе возгласы.

«А мы туда поедем? А мы с «Золотой курочкой» пообщаемся? А она вправду волка видела?»

Конечно же, поедем. И я уже не сомневаюсь, что с моими стрелами всё будет в порядке. Погодите, ещё и папа тот с нами на экскурсию соберётся.

Побываем мы в музее-усадьбе Николая Алексеевича Некрасова, где каждое занятие — открытие. Только представь, сегодня мы изучали стихотворения поэта в том самом доме, в том самом зале, где он их сочинял! Узнаем, что у Некрасова была своя «особенка»: прозу писал лёжа, стихи — быстро расхаживая из угла в угол...

«Надо же!» — говорит Лена.

А у меня возникло такое чувство, что сам Николай Алексеевич дал нам сегодня мастер-класс. Не сомневаюсь, что «действие» таких уроков останется на всю жизнь. Во всяком случае, эти озорники и непоседы уже точно не смогут равнодушно прогуливаться по Некрасовской Карабихе: каждая тропинка, каждая скамейка вокруг наполнит их жизнь смыслом. Открытие: «Вот она какая, наша малая родина!» Да, мой друг. Открытия и творчество — мой залог успеха.

«Дети должны жить в мире сказки, игры, музыки, рисунка, фантазии, творчества», — говорил В. А. Сухомлинский. Мне очень повезло, что на мою долю выпало руководство детской литературной студией «Проба пера», где мы с ребятами чуть ли не с первого класса учимся творить: сочинять загадки, рассказы,

сказки, стихотворения, басни... Дальше продолжать?

— Плодите поэтов, — с недоверчивой усмешкой сказал мне один коллега.

— Вовсе нет.

— А, ну понятно, вы таким образом их заранее к выпускному сочинению готовите?

— Да почему?

— Значит, ваша цель — развитие речи?

— Не только.

Ага, и ты, мой друг, удивлён. Зачем тогда «проба пера»? Зачем тогда творить? А вот именно затем, что «учитель — профессия дальнего действия!»

Хмурый сентябрьский день. Мы с ребятами в экскурсионном автобусе едем в историческое село Годёново, где находится животворящий Крест. И тут внезапно дождливые тучи расходятся и на небе из неоткуда появляется радуга. Одна девочка быстро достаёт телефон и ...начинает писать строчки стихотворения, которые рождаются прямо на моих глазах.

Она разглядела это чудо. Как разглядела и удивительный нарост на дереве, напоминающий мордочку медведя, самый первый цветок мать-и-мачехи за школой на теплотрассе и наличник на старом деревянном доме. И обо всем об этом хочется написать!

А потом... Потом — долгая и многогранная работа по литературному творчеству. Тонкая и требующая неимоверной проницательности работа с художественным словом. Встречи с поэтами и писателями, будоражащие воображение прогулки, чайные церемонии и выступления со своими «зарисовками» на поэтических площадках города Ярославля.

И вот наконец — Всероссийский фестиваль в Сочи, где мы презентуем сборник собственного сочинения. Совершенно

неожиданно оказываемся победителями.

Шум прибоя, шелест пальм, высокие горы с белеющим снегом. Но мы знаем, что за этими пальмами и снежными вершинами скрывается невероятный труд мысли, счастливый труд творчества.

Станут ли мои ребята писателями и поэтами? Наверное, нет. Однако могу точно быть уверен: они уже не пройдут мимо белой берёзы, хотя бы раз за лето выйдут встретить рассвет и пробежаться по траве. Главное — они никогда уже не будут сухими, чёрствыми людьми. В их душах навсегда поселятся особое восприятие мира, неравнодушие к искусству, трепетное отношение ко всему живому и неподдельный интерес к жизни. Кем бы ни стали — они будут счастливы. Вот на что я работаю.

Мой друг, добавь творчество себе в друзья. Общайся с ним почаще: на уроках, на переменах, дома. И твоя жизнь засверкает новыми красками. Особенно, если ты полюбишь (как говорил Л. Н. Толстой) и то, что преподаёшь, и тех, кому преподаёшь.

Осень прошлого года. Перепись населения. На моём пороге суховатая женщина.

— Женаты?

— Нет.

— Дети есть? Сколько?

— Пятьсот семьдесят.

Не знаю, как оно вырвалось, это «пятьсот семьдесят». Просто столько учеников в нашей школе. Все мои.

Кому-то кажется чересчур пафосно, кому-то — чересчур смешно. Но знаю одно: если мне кто-нибудь из ребят в одиннадцать вечера напишет: «Мне плохо, у меня случилось...», я не смогу промолчать. Знаю, что в этот выходной мы с ребятами едем в мастерскую делать витражные тарелки из стекла, так как в моём планировании по «ИЗО» тема «Витраж». С ребятами,

только с ними вместе жить, вместе дышать, вместе открывать!

Скрипнула дверь, опять соседка.

— Ты всё ещё пишешь ему? — сердится она. — Ну ладно, сам помешан на учительстве. Зачем парню-то мозги промываешь?

И добавляет: «Ну непрестижная это профессия!». Здрасьте, приехали. А я хотел в своём письме точку поставить. Впрочем, ситуация известная.

Я был в 9-м классе, когда меня однажды подвезла на машине знакомая, в прошлом учительница, променявшая школу на распространение косметики.

— Куда поступать планируешь? — оживлённо поинтересовалась она.

— ПФИ.

— Так учитель — это непрестижно. Тебе бы в архитектурный какой-нибудь. Что? Русский язык и литература? Зачем? Этот русский всё изучают, изучают, а изучить никак не могут.

Промолчал я тогда. Не стал говорить взрослому человеку, что престиж профессии может быть дальнего действия.

А себе сказал: «Стану таким учителем, что докажу: правда на моей стороне».

Эх, написал огромное письмо, а так и не дал тебе ответа, идти работать в школу или нет. Что поделать, значит, так получилось. Решать тебе. Посмотри в окно. Звёзды — тоже светила дальнего действия. Но без них людям уже никак.

Удачи, ступающий на путь педагога!

С уважением, твой безбашенный и счастливый коллега».

Вопросы

1. По мнению К. Д. Ушинского: «Учитель — художник, а школа-мастерская, где из куска мрамора возникает подобие божества». Как вы понимаете его слова?

2. Согласны ли вы со словами В. А. Сухомлинского «Дети должны жить в мире сказки, игры, музыки, рисунка, фантазии, творчества»? Аргументируйте свой ответ.

3. Автор предлагает свой рецепт успешного учителя. Что еще добавили бы вы в этот рецепт, чтобы «учительская стрела попала точно в цель»?

Библиотека для чтения

1. Ушинский К. Д. Что нам делать со своими детьми / К. Д. Ушинский // Собр. соч.: В 11 т. — Л.: АПН РСФСР, 1958. — Т.3. — 734 с.

2. Ильин Е. Н. Путь к ученику: Раздумья учителя-словесника книга для учителя: из опыта работы / Е. Н. Ильин — М.: Просвещение, 1988. — 224с.

3. Астафьев В. П. Последний поклон: Повесть в рассказах / Виктор Астафьев. — Москва: Эксмо, 2003 (АООТ Твер. полигр. комб.). — 846 с.

Ирина Викторовна Васильева,
учитель математики, алгебры, геометрии,
Новгородская обл., г. Великий Новгород,
финалист конкурса «Учитель года России», 2016 г.

Учитель — профессия дальнего действия

Счастье — это когда у тебя есть, что любить, есть, что делать и есть, на что надеяться.
У. Блейк

По школьным коридорам убегает самое счастливое время... Три слова: школа, счастье и время наполняют эту фразу для меня особым смыслом. Всего три слова, но в них, как в зеркалах, отражаются фрагменты моей жизни.

Школа. Счастье. На календаре — август. Впереди 1 сентября — праздник для учителей, учеников и их родителей. Праздник,

объединяющий поколения. Но школа — это не только уроки, звонки, отметки. Школа — это целая эпоха, в которой маленький человек учится самому сложному в своей жизни — познанию самого себя. И как важно, чтобы эта эпоха была для него счастливой. Ведь конечная цель образования, на мой взгляд, — воспитание будущего счастливого человека. А это невозможно без счастливого школьного детства.

Время. Как большинство людей, практически не замечаю стремительности и скоротечности времени. Впервые задумалась о возрасте, даже не о биологическом, а учительском, когда 1 сентября перед традиционной линейкой ко мне подошёл мужчина, в котором я не сразу узнала своего повзрослевшего ученика. За руку он вёл сына со словами: «Сынок, Ирина Викторовна — моя учительница. Теперь она будет учить и тебя». Со странным чувством осознала, что теперь я буду учить уже второе поколение — детей моих учеников. И именно тогда поняла, насколько для меня это важно — знать, что твои ученики доверяют тебе самое дорогое — своих детей.

Школа. Время. Люди по-разному приходят в профессию. Иногда профессия приходит к ним. Школа, ученик, учитель... Вся моя сознательная жизнь связана с этими словами. Мои родители — педагоги. Мои первые детские воспоминания — это круглый стол, настольная лампа; мама проверяет тетради по алгебре, папа проверяет тетради по физике. И я, абсолютно счастливая от того, что мне разрешили открывать и подавать тетради.

— Мама, а когда вырасту, тоже буду проверять тетради?

— Если не передумаешь стать учителем, то, конечно, будешь!

Я не передумала. Ни тогда, когда училась в школе, ни потом — в педагогическом институте. И очень благодарна всем своим учителям: родителям, школьным педагогам, университетским преподавателям. За то, что не отговорили, за то, что поверили, за то, что каждый день личным примером доказывали, что

учитель — самая удивительная и достойная профессия на Земле.

Время. Школа. Не так давно во время интервью журналист спросил меня: «А какая школа для вас идеальная?» Ответила, практически не думая: «Школа, в которой детям интересно. Школа, в которую они идут с удовольствием». Ответила, не думая, не потому что знала ответ, а потому что в последнее время много размышляла об этом.

Современные школьники пресыщены бесконечными потоками информации, сферами различных услуг, всевозможными гаджетами. Их уже сейчас достаточно сложно удивить. Многим периодически скучно, неинтересно, и не только в школе. Многим лень ставить цели и прилагать хоть какие-то усилия для их достижения. А что же тогда ждать дальше? На мой взгляд, ждать нельзя. Нужно делать сейчас. Но что нужно делать? Что нужно изменить в школе? Что — изменить в нас, в учителях? Как сделать школу такой, чтобы в ней было интересно любому ученику? Чтобы он шёл в неё с удовольствием?

Школа. Время. Недавно встретила свою знакомую, она сменила место работы. Разговорились, спрашиваю: «Нравится новая работа?» Ответ поразил: «А что тут может нравиться? Это же — ра-бо-та!» Задаю себе вопросы: «А может ли человек, которому не нравится работа, быть учителем? Если ему неинтересны его ученики? Если у него портится настроение от одной мысли, что надо идти к детям?» На мой взгляд, нет, не может.

А каким должен быть учитель? Хороший учитель? Учитель, от которого зависит будущее нашей страны? В первую очередь, на мой взгляд, хороший учитель — это умный учитель. Именно ум позволяет учителю правильно ориентироваться во всех изменениях, происходящих вокруг него в школе, в обществе, в жизни. Во вторую очередь, хороший учитель должен хорошо знать свой предмет и уметь его преподавать. Знать намного больше, чем он

рассказывает своим детям на уроке. И он должен уметь сделать каждый свой урок интересным и непредсказуемым для учеников. Сошлюсь на слова заслуженного учителя России Александра Евгеньевича Попова: «Если учитель умеет «завернуть свои знания в фантик», то он смог подняться до ученика».

И, конечно, хороший учитель должен уметь любить детей. О любви к детям создано и написано много. Но что каждый из нас вкладывает в это понятие? Согласитесь, легко любить детей вообще, всех вместе. Трудно любить каждого в отдельности. Опять же, с успешными, добрыми всё гораздо проще — они быстро найдут путь к сердцу учителя. А как быть с теми, кто не слишком успешен, не всегда добр и находится в постоянных конфликтах с окружающим миром и самим собой?

Вспоминаю свой первый урок работы в школе. Мой 7-й класс сорвал урок физики и объяснил это тем, что учитель просто их не любит. Это сейчас я понимаю, что в любом конфликте виноват взрослый. А тогда пыталась убедить их, что учитель физики не обязан их любить, и я не обязана их любить, а вот они обязаны соблюдать дисциплину. Спустя несколько дней, подталкиваемая остальными, ко мне подошла ученица и робко спросила: «Ирина Викторовна, это вы в наказание нам сказали, что нас не любите? Ведь в действительности вы нас любите?» С тех пор я никогда не говорю детям таких опрометчивых слов. Наоборот, постоянно объясняюсь им в любви. Абсолютно уверена, что каждому ребёнку в любом возрасте просто необходима любовь взрослых, в том числе и учителя. Любовь, которая умеет прощать недостатки, шалости, проступки и такие разные проявления детского характера. Любовь, в основе которой доброта и терпимость. Любовь, которая умеет терпеливо ждать.

Школа. Время. «Раньше думал, что с детьми надо разговаривать правильно. Теперь думаю, что с детьми надо разговаривать

искренне». Эти слова великого Януша Корчака очень близки мне. Именно искренность учителя развивает у ребёнка чувство доверия, располагая к общению, помогает понять друг друга. А это так сложно — понять другого человека. Понять, почему именно сегодня Ваня решил устроить «День философа» (т.е. только созерцать и слушать)? Понять, почему мой родной 8 «М» весь день пытается не встречаться со мной взглядом? Понять, почему Саша сдал пустой листок, в то время как остальные дети написали открытые письма своим родителям со словами любви и благодарности? Понять и не оставить ребёнка в состоянии беспомощности и безысходности наедине с самим собой. Иногда достаточно ребёнка просто выслушать. Иногда — что-то рассказать. Иногда — вместе с ним помолчать.

Думаю, что дети чувствуют, когда учитель проявляет к ним искренний интерес. Когда он умеет не только радоваться их успехам или сопереживать неудачам. Когда ему интересно, какие книги они читают, о чём думают, какую музыку слушают. Любимая просьба моих детей: «Давайте поговорим про жизнь!» И мы говорим, говорим обо всём. О мгновениях счастья, о ценности жизни, о любви и предательстве, о Родине и подвиге, о войне и мире, о балете и футболе.

Школа. У Гёте есть замечательные слова: «Учитель не тот, кто учит, а только тот, у кого учатся». Посмотрю на себя сквозь призму этих слов. Чему могут научиться у меня мои ученики? Они могут научиться быть жизнеспособными, уметь держать удар. Могут научиться умению преодолевать трудности и получать удовольствие от их преодоления. Пусть для начала это будет удовольствие от того, что ты справился с трудной задачей или на «отлично» доказал теорему. Они могут научиться достаточно ироничному взгляду на самого себя, умению с юмором относиться ко многим жизненным ситуациям. Они могут научиться

позитивному отношению к жизни. Полностью согласна с китайской мудростью: «Всегда смотри на жизнь со светлой стороны, а если таковых нет — натирай тёмные, пока они не заблестят».

Мои выпускники как-то сказали мне: «Вы – неисправимая оптимистка. Вы до сих пор верите в нас, в наши качества, в наши способности, подчас достаточно скромные. Верите, что мы многого добьёмся в жизни! И нам так не хочется вас разочаровывать!».

Мои ученики могут научиться у меня учиться. Я учусь постоянно. Мне доставляет удовольствие процесс познания. Нравится читать, решать сложные математические задачи, узнавать новые и удивляться.

Время. За годы моей работы в школе произошло много изменений. Появились новые слова, стандарт, подходы к обучению. Так и должно быть. Мир вокруг нас стремительно меняется. Школа тоже не может оставаться на месте. Я не против нового, но пугает стремление всё измерить количественно, даже гражданскую позицию. Английский публицист и философ Томас Карлейль утверждал, что всё в этом мире можно доказать с помощью цифр. Позволю с ним не согласиться. Как измерить, например, уровень патриотического воспитания? Количеством мероприятий, посвящённых Великой Победе? Количеством цветов, возложенных к Вечному огню? Или количеством слёз, пролитых детьми в музее блокадного Ленинграда? И как измерить частичку души каждого педагога, вложенную в ребёнка? И надо ли?

Счастье. Время. Они неразрывно связаны друг с другом. Время — это необратимое движение от прошлого через настоящее в будущее. Счастье тоже определяется не только тем, что происходит с нами сейчас, но и тем, что уже было, и тем, на что надеемся. Мне повезло. У меня было счастливое детство, любящие родители, мудрые учителя. Сейчас у меня — любимый муж, замечательные сыновья, благодарные ученики, работа, которая меня радует.

Всю свою жизнь я учусь быть счастливой и учу быть счастливыми своих учеников. Чтобы они потом научили своих детей, а те — своих.

По вечерам, когда проверяю тетради, моя трёхлетняя внучка подаёт их мне, раскрывая, правда, не всегда на нужной странице. Надеюсь, что однажды она меня спросит: «Бабушка, а когда вырасту, я тоже буду проверять тетради?»

Вопросы

1. Люди по-разному приходят в профессию. Иногда профессия приходит к людям. Что повлияло на ваше решение стать учителем?
2. Учитель, от которого зависит будущее нашей страны. Какой он?
3. Выдающийся европейский педагог Януш Корчак считал: «Раньше я думал, что с детьми надо разговаривать правильно. Теперь думаю, что с детьми надо разговаривать искренне». Вы разделяете эту позицию?

Библиотека для чтения

1. Рожков М. И. Концепция организации воспитательного процесса / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова, О. С. Гребенюк // Педагогика, 2004. — № 2. — С. 12-46.
2. Корчак Я. Когда я снова стану маленьким. — Москва: Махаон, 2016. — 157 с.
3. Быков В. Сотников; Обелиск: повести / Василь Быков. — Москва: Терра-Кн. клуб, 2005. — 285 с.

Ирина Николаевна Воробьёва,
учитель информатики и математики,
Ненецкий АО, г. Нарьян-Мар, финалист конкурса «Учитель года России», 2016 г.

Учитель — профессия дальнего действия

Не бойся, что не получится.
Бойся, что не попробуешь.
М. Фрай

Школа. Живёт своей жизнью. Обнимает каждого входящего воспоминаниями. Чаще только хорошими. Ищет свою причастность всюду. В жизни любого человека.

... Кирилл, 5-й класс. Хочет быть в центре, но не любит обращать на себя внимание. С равнодушием решает задачи. Но удивляет нестандартными решениями. Скрытен.

Принёс в школу коробочку с угрожающе торчащими проводами. Интерес одноклассников возрос в разы. На мой уточняющий вопрос предлагает заглянуть в прорезь коробки. Понимаю, что это не просто прорезь, а та самая замочная скважина, через которую можно подсмотреть, что Кирилл прячет в своей душе. Мальчик следит за моей реакцией. Ждёт. Не доверяет. Но то, что спрятано в коробке, вызывает у меня изумление. Радуга! Нет, калейдоскоп! Внутри, среди проводков и батареек, пляшут разноцветные огоньки, вызывая непреодолимое желание войти внутрь. Но «топтать грязными сапогами» нельзя! Осторожно интересуюсь, чьё изобретение. Мальчику становится интересно. Вдохновенно рассказывает о том, как разобрал свои игрушки в поиске новых деталей.

Кирилл вспоминает о других своих изобретениях. Предлагаю принести их в школу. Сначала мальчик показывает их только мне. И только по секрету! Увидев восторг в моих глазах, тает. И соглашается показать ребятам мастер-класс. Сам принёс всё необходимое. Предложил ребятам сделать фонарик. В тот день каждый ребёнок вынес из класса маленький огонёк его сердца, который уже никогда не погаснет.

Кирилл подрастёт. Поступит в тот самый институт, где маленьких гениев превращают в великих изобретателей. Кирилл на это надеется. А я верю.

Школа даст ему знания. Учитель подскажет направление движения. Раскроет гений ученика, спрятанный за детскими страхами быть непонятым. Мотивирует на действие. А дальше... Сердце Данко будет светить и дальше.

...Мария, 7-й класс. Запускает в душу всех. Не верит в подлость и предательство. От всего сердца радуется за каждого. От переизбытка чувств хлопает в ладоши. Аплодисменты достаются и отличному ответу Даши, и красивому почерку Игоря,

и успешно решённой задаче.

Иногда плачет. Нет, Маша не странная. Она просто настолько открыта, что любой может поцарапать её душу. Может нечаянно, но больно.

Маша всегда на виду. Её много. Но она не любит быть в центре всеобщего внимания. Румянец сразу выдаёт её стеснение. Ей больше нравится быть в толпе. Нет, она не прячется. Девочке, скорее, нужна толпа таких, как она.

Подхожу издалека с вопросом об участии в спектакле. Соглашается. Но на репетиции плачет. Без слёз. Я выхожу из зала. Но не оставляю её. У организаторов находится роль и для меня. Узнав об этом, Маша дарит мне аплодисменты. В день выступления летает на крыльях. Счастлива.

Мария повзрослеет. Будет выступать на большой сцене. Или сниматься в кино. Я знаю, никакая известность её не испортит. Невозможно закрыть свет этого чудесного человека.

Школа поможет ей раскрыться. Свои таланты она проявит здесь и сейчас, чтобы в будущем можно было опереться на этот опыт.

... Юлия, 10-й класс. Умеет расположить к себе одной только улыбкой. Не жалеет о случившемся. Но учится на своих ошибках. Доводит дело до логического завершения. Легко справляется с алгебраическими заданиями. Решить тригонометрическое уравнение, найти производную функции для неё так же легко, как написать сочинение или сдать нормативы по физкультуре. Не дружит только с геометрическими задачами и оставляет их «на потом». Только это «потом» всё ближе и ближе. Поэтому Юля волнуется.

Подходит ко мне и просит помощи. Понимает: незнание подведёт её в самый неподходящий момент. Даю девочке задачу на пересечение прямых и плоскостей. Юля добросовестно думает, сравнивает, анализирует. Делает то, что надо делать. Но всё же решение даёт неверное. Ищем ошибку вместе. Девочка всё

проговаривает — последовательно, логично. И тут — нестыковка! Понимаю, что Юля не может представить себе геометрическое тело, изображенное на бумаге. Для неё все прямые на чертеже пересекаются! Предлагаю показать решение на макете. Девочка оживляется, всё получилось. Решает задачу и с помощью компьютерной программы-конструктора.

Осознав проблему, Юля взялась за её решение. На её столе первое время стоит набор геометрических тел. Время работает ей на пользу. Задачи девочка теперь решает.

А я понимаю, что ни одна проблема в жизни этого человека не останется «на потом». Что решить её она сможет сама. Найдёт для этого и желание, и возможности.

Таких Кириллов, Маш и Юль в моей жизни очень много. У них разные имена и разные судьбы. Их школьную жизнь проживаю вместе с ними. Выступаю, пою, танцую, чтобы они не боялись оценки общества. Рисую, клею, конструирую, чтобы могли увидеть незаметное. Читаю, ищу интересное, рассказываю актуальное, чтобы могли услышать необычное. Никакие стандарты не обязывают меня делать это.

В. В. Фирсов говорил, что стандарты введены как ограничительные рамки. Но рамки не снаружи, а внутри. А вот как достигать поставленных целей, учителю решать самому.

А цель у меня одна — ученик должен стать Человеком!

Вопросы

1. «Не бойся, что не получится. Бойся, что не попробуешь». М. Фрай. Согласны ли вы с этим? Если да, приведите аргументы, подтверждающие вашу позицию.
2. «Школа живёт своей жизнью. Обнимает каждого входящего воспоминаниями. Чаще только хорошими. Ищет свою причастность всюду. В жизни любого человека». Какие воспоминания сохранила школа о вас?
3. Поделитесь своими воспоминаниями о школе.

Библиотека для чтения

1. Лутошкин А. Н. Эмоциональная жизнь детского коллектива / А. Н. Лутошкин, канд. психол. наук. — Москва: Знание, 1978. — 48 с.
2. Монтессори М. Помоги мне сделать это самому / Сост., вступ. статья М. В. Богуславский, Г. Б. Корнетов. — М.: Издат. дом «Карапуз», 2000. — 272 с.
3. Жданова Т. Прививка театром / Т. Жданова // Северный край, 2022. — 7 дек. — С. 19.

Любовь Викторовна
Голикова,
учитель физики,
Рязанская область, г. Рязань,
финалист конкурса
«Учитель года России», 2016 г.

Учитель — профессия дальнего действия

Стремясь к невозможному,
Можно достичь возможного.
Генрих Нейгауз

Для чего люди работают? Я сейчас не имею в виду получение материального вознаграждения. Многим как воздух необходимо видеть результаты своего труда, оттачивать мастерство, добиваться совершенства. Это стремление к идеалу — отличительная особенность людей творческих профессий.

Я — учитель. Я не работаю учителем, просто я — учитель.

Результат моего труда нельзя измерить никаким внешним показателем. Он виден только мне. Его нельзя запланировать или предсказать. Для его достижения нельзя составить дорожную карту. У меня нет «объекта деятельности». Есть лишь юные члены общества, для которых наша встреча может стать очень значимой в жизни. Огромная ответственность! Помните знаменитую фразу из фильма: «Ошибки учителей менее заметны, но обходятся людям очень дорого!»

Кем я являюсь для своих ребят? Какое место занимаю в сложной системе их отношений с окружающим миром? Мне интересна не только моя роль на уроке, но и в жизни моих выпускников. А жизнь гораздо дольше, чем 11 школьных лет! И задачки задаёт сложнее! И цели, которые ставят перед собой современные выпускники, выше и масштабнее, чем выучить закон Ома. Сегодня одни мечтают стать политиками, уже разработали свой вектор развития страны, другие — произвести революцию в генетике, третьи — разработать систему защиты от ядерного оружия, четвёртые — создать крепкую семью и стать многодетной мамой...

Какими качествами должна обладать я как учитель, чтобы не убить мечты, а помочь им воплотиться в жизнь? Нужно ли мне быть грамотным юристом, знать химию и биологию, заниматься глубокими научными исследованиями? Конечно, нет. Мне достаточно быть состоявшейся личностью, счастливой в семье и успешной в профессии. Для этого нужно уметь предъявлять высокие требования к себе.

В наше время кризисов и катастроф я допускала бы до воспитания детей только счастливых людей. Ведь только педагог, находящийся в гармонии с окружающим миром, может сделать обучение процессом взаимообогащения личностей.

Вы задавали себе вопрос: когда наступает тот момент, когда мы начинаем считать ребёнка личностью? Стыдно признаться,

но есть учителя, для которых он не наступает вовсе. Причина — страх предоставить ребёнку свободу: право на собственное мнение, право выбора форм, методов, направлений своего образования, право оказывать влияние на своё будущее. Аргумент: «Что они понимают? Мы лучше знаем, что им нужно». В результате школа по своей значимости для подростка не способна конкурировать не только со сферой его реального и виртуального общения, но даже со стремительно развивающейся отраслью дополнительного образования.

Общество стремительно меняется, а школа остаётся во многом инертной. Кстати, эта особенность свойственна образованию многих исторических эпох в разных странах. Например, Альберт Эйнштейн был недоволен своей гимназией. В его школьном детстве преобладали «методы механического заучивания и авторитарное отношение педагогов к детям». Невольно вспоминается булгаковский Воланд, который печально замечал: «Ничего не изменилось».

Как и прежде, ребёнок приходит в ту школу, которую выбрали его родители, попадает в класс, куда его определила администрация, занимает в учебном кабинете то место, которое указал классный руководитель, учит тот материал, который выбрал учитель... А в результате он должен вырасти свободной, гармоничной личностью, имеющей гражданскую позицию, способной отстаивать собственное мнение. Но учителям с такими детьми сложно!

Я очень люблю преодолевать трудности, решать, в том числе и в профессии, задачи «повышенной сложности». Несколько лет назад задала себе вопрос: что могу сделать, не ломая общей системы, чтобы убрать некоторые барьеры, препятствующие свободному общению на уроке?

Начала с того, что разрешила ребятам занять то место в кабинете, которое позволит им чувствовать себя комфортно: у доски,

за учительской кафедрой, рядом с лучшим другом... Эта, казалось бы, мелочь ошеломила ребят! Затем разрешила не слушать тем, кому не интересно, выходить из класса, когда захочется.

После этого передо мной стояла действительно интересная задача: удержать ребят на уроке не навязанной необходимостью его посетить, а возникшим интересом, желанием работать. Мне необходимо было развеять миф о сложности такого предмета, как физика. И снова вспоминается Эйнштейн, который говорил, что, если ты не можешь объяснить просто, значит ты недостаточно понимаешь свой предмет. Уроки стала строить через вовлечение ребят в совместную экспериментальную деятельность. Какой восторг они испытывали перед непознанным! Из кабинета никто не уходил. И на следующие мои уроки классы приходили в полном составе.

Следующий шаг — разрешила выбрать уровень сложности выполнения домашнего задания. Это оказалось очень трудоёмко для меня: пришлось каждый урок придумывать несколько вариантов самостоятельной работы ребят дома. А в старших классах вообще позволила не выполнять задание по физике, если ты серьёзно занимаешься обществознанием или химией. Заученный наизусть параграф не способен оказать влияние на формирование физической картины мира!

А вот интересный урок может произвести революцию в сознании подростка, заставить его искать ответы на вопросы, важные уже для него лично. Умение ребёнка сравнить большое количество неоднозначных точек зрения и занять единственно правильную для него позицию — вот настоящий результат наших уроков. Ведь жизнь не предлагает ни готовых решений, ни алгоритмов достижения целей!

Считаю крайне ошибочным мнение, что освоение ребятами курса физики или химии — главная цель работы учителя-предметника.

Учебный материал — это лишь основа для организации дискуссий, сплочения ребят для достижения общих целей. В этой работе и есть их жизнь. Не репетиция перед «взрослостью», не подготовка к чему-то в будущем великому. А жизнь. Здесь и сейчас.

Сейчас много говорится об изменении роли учителя. В первую очередь, учителя не должны бояться свободы. Ограничивая её, они могут стать для нашего общества «оружием массового поражения», убивающим инициативу и индивидуальность. Настоящий учитель должен стремиться к невозможному: в рамках стандартов воспитать свободную личность. Это требует ежедневного подвига учительского служения обществу.

Вопросы

1. «Стремясь к невозможному, можно достичь возможного». Генрих Нейгауз — пианист, педагог, директор Московской консерватории. Вы согласны с этим высказыванием?

2. Какими качествами должен обладать учитель, чтобы не убить мечты, а помочь им воплотиться в жизни?

3. Предъявлять высокие требования к себе. Что под этим можно подразумевать?

Библиотека для чтения

1. Волков И. П. Цель одна — дорог много: Проектирование процессов обучения: Кн. для учителя: Из опыта работы / И. П. Волков. — Москва: Просвещение, 1990. — 159 с.

2. Методика воспитательной работы: учебное пособие для студентов вузов / Е. М. Аджиева, Л. К. Гребенкина, О. В. Еремкина и др.; под ред. В. А. Сластенина. — Москва: Издательский центр «Академия», 2009. — 160 с. — (Высшее профессиональное образование).

3. Роджерс К. Свобода учиться / Карл Роджерс, Джером Фрейберг; Науч. ред. А. Б. Орлов; [Пер. с англ. Орлова С. С. и др.]. — Москва: Смысл, 2002. — 527 с.

Анжелика Игоревна Зимина, учитель русского языка и литературы, Самарская область, г. Сызрань, лауреат конкурса «Учитель года России», 2016 г.

Времена года

Осень

Яркое, солнечное утро. В пустой класс через распахнутое окно льется свет, оставляя блики на отполированных партах. Солнце горячее, как в июле. Но горьковатый запах листьев и цветов напоминает, что уже осень.

Сегодня 1 сентября. Это значит, что двадцать второй раз я буду встречать детей на школьном дворе. Скоро школа зашумит, оживёт, а пока, в последние мгновения тишины, вглядываюсь в зеркало. Из него смотрит на меня уже не та юная девчонка, которая пришла в школу, окончив Сызранское педагогическое училище. И даже не та молодая учительница, которая окончила Самарский государственный университет. В зеркале — взгляд

мудрой женщины. Да, всё тот же блеск в глазах, всё та же счастливая улыбка на лице от мысли, что вот-вот встретишься с любимыми учениками... Но вокруг сияющих глаз — морщинки, похожие на чёрточки, несмело выводимые первоклассниками в первых прописях.

Вот одна из них — это старшая дочь Александра поступала в вуз (вуз давно окончен, а морщинка прочно поселилась на лице). Вот другая — экзамены сдавала Ангелина, средняя дочка. А эта — от волнений за младшую, двухлетнюю Лизу.

А рядом — бесчисленное множество морщинок от тревог и переживаний за моих учеников. Совсем скоро школа наполнится их радостными голосами. И начнется его Величество урок. Такая короткая (всего 40 минут), но такая важная ступенька во взрослую жизнь. И нужно, чтобы каждый урок стал событием и для ученика, и для учителя, стал уроком жизни, на котором дети поняли бы важность языка «как стержня, вокруг которого формулируется российская идентичность» и литературы «как высшей формы существования российской духовности и языка» (Концепция преподавания русского языка и литературы).

Как это сделать? Какой путь выбрать? На эти вопросы ответила давно. Это аксиологический (ценностный) и системно-деятельностный подходы, ведь я ращу Человека, «высоконравственную, творческую, компетентную личность, гражданина России», не созерцателя, а деятеля, от которого завтра будет зависеть настоящее. А семена этого «завтра» будут посеяны на уроке, во внеурочной деятельности, в историко-литературных поездках и экскурсиях, в ярких впечатлениях от прочитанной книги... уже сегодня.

Зима

Первый снег. Чистый, как лист бумаги, на котором мои ученики пишут сочинения о будущей профессии. А я внимательно

вглядываюсь в их лица. Вот Алина, будущий журналист, смотрит в окно на мир, чуть припорошённый снегом, ища вдохновение. А это Давид, будущий актёр, напряжённо грызёт кончик карандаша. Александру, будущему программисту, сложнее всего (у мальчика ДЦП и нарушение слуха), но он никогда не сдаётся, борется за свою мечту. Лена, будущий учитель, старательно выписывает в тетрадь цитаты из книги В. А. Сухомлинского «Сердце отдаю детям» (эта книга, как и книги К. Д. Ушинского, Ш. А. Амонашвили, для меня всегда являются надежным компасом).

Урок русского языка. Это не «натаскивание» на результат, это урок познания величайшей ценности — родного слова. Русский язык («отечественный» у Ф. И. Буслаева) — это и средство, и содержание духовного развития личности, знакомство с традициями и культурой народа. Воспитать такое отношение к языку помогают интегрированные уроки, проектная и исследовательская деятельность.

Сочинение о будущей профессии написано. Читаю и понимаю, что вне зависимости от того, какую профессию мои ученики выберут, они станут хорошими людьми. Добрыми, честными, настоящими. И я счастлива, что мне представилась возможность узнать их и удивиться их мыслям и чувствам. Вот что написала Алина в своём сочинении: «В этой жизни столько смысла, столько смысла... Столько счастья. Сложного и большого иногда. Во всём полнота». Какие недетские мысли! Вот и выросли мои ученики.

А кто я для них? Что значит «быть учителем»? Уверена, что это означает быть необходимым звеном в цепи между прошлым и будущим. Особая миссия возложена на него. Учитель — это хранитель. А учитель русского языка и литературы — это хранитель языка, культуры, мудрости, воплощённой в книгах. Но он не только хранит, но и передаёт эту мудрость тем, кто будет строить будущее, поэтому учитель — это «профессия дальнего действия». Без него нет прогресса, потому что нет преемственности,

поэтому нужно «идти в ногу со временем, а где-то опережая его, чтобы подготовить ребят к динамичному, быстро меняющемуся миру» (В. В. Путин).

Могу ли сегодня работать только как предметник? Пожалуй, нет. Я не должна ограничиваться только предметной областью, а должна быть метапредметником, создавать образовательное пространство, учить детей мыслить, анализировать, давать оценку событиям.

Зима — это итоговое сочинение по литературе. Оно заставляет работать в особом ритме, но у него есть важное достоинство: дети стали читать. Случайно услышала на перемене разговор двух учениц: «В последнее время мы только и обсуждали прочитанные книги. И это нам нравится». Признаться, это мне тоже нравится, ведь читающего человека можно подготовить и к итоговому сочинению, и к ЕГЭ, и к жизни.

Весна

Весна — это Булгаков, Пастернак, Бродский... Дети с нетерпением ждут «общения» с этими писателями и поэтами. Проблему отсутствия интереса к книгам я решаю через... приобщение к поэзии. Есенин, Цветаева, Ахматова... Те стихи, что остаются за рамками школьной программы, звучат на «Минутках поэзии». Поэзия и есть тот мостик, который сближает нас, учит «видеть сердцем», а, как известно, «самого главного глазами не увидишь». Поэзия искренна, сама учит искренности, заставляет по-иному взглянуть на себя и на весь мир. А приёмы приобщения к художественному слову различны: интерпретация текста, визуализация мышления, ассоциативные эксперименты, приёмы работы с цветом...

На уроке стараюсь обратиться к опыту самого ребёнка, его мироощущению. В этом мне помогают «Творческие мастерские». Ребята пишут по писательскому образцу, по данному началу,

на заданную тему... Писательский опыт по-иному «высвечивает процесс чтения», и от маленького писателя ученик идет к большому читателю.

Для меня важно, чтобы ребёнок научился понимать художественное слово, осознавать, что литература не ограничивается рамками урока, что это «вся жизнь во всём её проявлении». Именно уроки литературы помогают говорить о том, что сегодня часто «остаётся за кадром»: о любви, милосердии, сострадании... Литература — это носитель нравственных истин, и, если книга научит детей сопереживать, любить, быть честными, милосердными, представляете, в каком чудесном мире мы будем жить? Поэтому так важно приобщить детей к книге, тому духовному опыту, что заложен в ней. В этом я и вижу свою задачу. Задачу учителя, наставника, человека.

Каким потрясениям для моих учеников становятся уроки-размышления по творчеству Ф. М. Достоевского. «Человек не родится для счастья. Человек заслуживает счастье, и всегда страданием», — эти слова, звучащие на уроках, помогают понять и себя, и мир вокруг.

А уроки-семинары по творчеству Л. Н. Толстого? «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться..., а спокойствие — душевная подлость», — наставление классика уже давно стало нравственным ориентиром всех моих выпускников. Вспоминаю урок в 10-м классе. Читаем «Войну и мир», и вдруг одна ученица говорит, что не станет больше читать. На вопрос «почему» отвечает: «Наташа Ростова нанесла мне психологическую травму» (это об эпизоде с Анатолием Курагиным). И на глазах слёзы... Вот он, повод для размышления, диалога и... дальнейшего чтения.

А уроки-погружения в эпоху по творчеству А. И. Солженицына? Они помогают не только дать оценку историческим событиям, но и сформировать гражданскую позицию.

На таких уроках учитель и ученик на равных. На таких уроках, пожалуй, нет ни учителя, ни ученика, а есть собеседники, читатели и творцы, есть герои поэмы, которую мы пишем вместе.

Лето

Мы и летом не расстаёмся. Нужно закончить (или продолжить) начатые дела. В 2011 году начали работать над социальным проектом по сохранению памяти о жертвах политических репрессий 30-х годов XX столетия: заложили аллею из 15 деревьев на месте расстрела политзаключенных, установили металлическое «Древо памяти», ежегодно стали проводить акцию «Белые ленточки», приобщая учеников школы и жителей города к проблеме памяти. А в 2014 году по проектам учеников установлен памятник жертвам репрессий. Возле него мы уже два года проводим мероприятие «Память сердца». Меняются поколения детей, а дело остаётся. Общее. Нужное.

Убеждена в том, что духовно-нравственное и патриотическое воспитание не ограничивается «информированием о ценностях, а открывает перед детьми возможности для нравственного поступка». В. А. Сухомлинский писал: «Воспитывает каждая минута жизни, каждый уголок земли, каждый человек, с которым формирующаяся личность соприкасается подчас мимоходом». Как созвучно это моим убеждениям! Возможно, я и есть тот человек, а это общее дело станет главным в становлении личности, в поиске жизненного пути!

И снова осень

Хмурый осенний день. Холодный дождик плачет об ушедшем лете. Но есть место, где всегда солнечно. Это школа! И снова блеск глаз и новые морщинки... Нет, ни от одной из них я бы не отказалась. Это след, символ мудрости, память об определённом

жизненном уроке, о моей учительской жизни. Трудной? Да. Счастливой? Без сомнения! Ведь в ней «столько смысла, столько смысла...Столько счастья!»

И снова, и снова осень...

Вопросы

1. Какие книги являются для автора «надежным компасом» в профессии педагога? А какие книги для вас являются путеводителем в педагогической деятельности?
2. В.А. Сухомлинский писал: «Воспитывают каждая минута жизни, каждый уголок земли, каждый человек, с которым формирующаяся личность соприкасается подчас мимоходом». Как вы понимаете эту фразу?
3. В чём, по мнению автора, состоит основная задача учителя литературы?

Библиотека для чтения

1. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / Василий Александрович Сухомлинский. — Москва: Концептуал, 2016. — 312 с.
2. Буслаев Ф.И. О преподавании отечественного языка. –Ленинград: Учпедгиз, Ленингр. отд-ние, 1941. — 248 с. — (Библиотека учителя).
3. Васильев Б. Л. Завтра была война: Роман, повести, рассказ / Борис Васильев. — Москва: АСТ-пресс, 1994. — 476 с.

Екатерина Игоревна Калинина,
учитель английского языка,
Новосибирская область,
г. Новосибирск,
лауреат конкурса «Учитель года России», 2016 г.

Учитель — профессия дальнего действия

Солидность как аргумент

«Говорит, лучше будь педагог. Солидней выглядит». Эту цитату из знаменитого фильма Михаила Казакова вспоминаю часто. Слова героя фильма Саввы Игнатьича порой помогают мне отшутиться от вопросов знакомых, почему я предпочла профессию учителя другим. «Солидней выглядит». Хотя редки случаи, когда подобная аргументация звучит для интересующихся (особенно для не смотревших «Покровские ворота») убедительно. Знакомые продолжают задавать тот же вопрос, комментируя мой первый ответ: «Солидно быть бизнесменом или депутатом, а не учителем».

Шутки в сторону

Принимаю вызов, вступаю в бой: «Назовите бизнесмена или депутата, общение с которым оказало влияние на ваше мировоззрение или на вашу личность. А кому из них отдали бы своего ребёнка на воспитание?» Наверное, вы не удивитесь, что вопросы ставят знакомых в тупик. Продолжаем разговор, и оказывается, что хотя бы одного из своих учителей (чаще — некоторых) вспоминает с благодарностью каждый. Кому-то учитель помог сделать правильный выбор, кто-то перечисляет качества, которые помогла ему развить классная руководительница. Примеров масса, в том числе и у известных людей: достаточно вспомнить рассказ Дмитрия Сергеевича Лихачева об учителе французского языка или монолог Михаила Жванецкого об учителе словесности. Все эти истории — не пустые слова, от них веет особым теплом, в них чувствуется особая значимость действий или слов учителя, случившихся много лет назад. В этом особенность нашей учительской профессии: сеять семена, которые не всегда всходят сразу, произносить слова, которые отзовутся в сердцах наших учеников, быть может, спустя несколько десятков лет. Поэтому и степень нашей учительской ответственности колоссальна: и семена, и слова нужно подбирать тщательно. Пётр Леонидович Капица говорил, что для каждого его жена самая красивая, а работа самая лучшая. Так и для меня: моя профессия самая лучшая, поэтому и работать я стараюсь хорошо, чтобы соответствовать.

Кадры, которые решают всё

Казалось бы, особый статус учительской профессии оспорить сложно, к тому же в России он законодательно закреплён. Но, если профессия такая важная, почему сегодня принято говорить о её непопулярности? Вспомним теорию «двойного негативного отбора» или периодически тиражируемые в СМИ истории

из школьной жизни, в которых учителя предстают монстрами и деспотами. На мой взгляд, на данную ситуацию можно попробовать посмотреть позитивно: общество волнует проблема педагогических кадров. Отдавая ребёнка в школу, родители первым делом наводят справки об учителях. Какие же учителя сегодня нужны, где отыскать формулу идеального учителя? Может быть, это педагоги, целиком и полностью соответствующие профстандарту, набору компетенций которому позавидовал бы любой супергерой. Я для себя формулу нашла в поэзии Н. А. Некрасова, она более ориентирована на личностные качества, но ведь воспитывает именно личность, а профессиональные навыки приобрести и развить при желании можно. Мы нуждаемся в учителях, «сильных любящей душой». Сегодня сделать осознанный выбор в пользу педагогической профессии — смелое решение, идущее вразрез с имеющимися представлениями об успешности и престиже. И сделать этот выбор может только человек, душа которого полна любви к детям, к обществу, к культуре, к своей стране.

Кто, если не мы?

Проблема престижа педагогической профессии сегодня стоит довольно остро. Образы учителей из современных фильмов мало привлекательны: это вечно уставшие, недовольные своей жизнью, не реализовавшие себя, раздражительные люди. Может быть, мне повезло, но в моей школе таких педагогов нет. Может быть, мне повезло вдвойне, но среди коллег в моем регионе, которых встречаю на различных мероприятиях, таких учителей тоже нет. Зато есть энергичные, целеустремлённые, находящиеся в постоянном развитии люди. Получается, что учителя изменились, а общество не хочет этого замечать. Скорость внутреннего прогресса, таким образом, оказалась, как в стихах И. А. Бродского, больше, чем скорость мира. Из этой ситуации

есть выход: не восклицать, сложа руки сидя, «o tempora, o moros!», а действовать. Своим личным примером, своими действиями, своей верой в будущее профессии. Со своими учениками, стоящими перед выбором профессионального пути, всегда разговариваю о разных профессиях, вместе мы ищем информацию о том, какими качествами нужно обладать, чтобы в этой работе преуспеть. Когда кто-то делает выбор в пользу педагогической профессии, не отговариваю его, напротив, стараюсь ввести в курс дела, чтобы, придя на свой первый урок, выпускник не столкнулся с проблемой, как юный врач из произведения М. А. Булгакова, «отличие само по себе, а грыжа сама по себе». Если у моих учеников — уже студентов педагогических вузов — есть потребность прийти на урок, то двери моего кабинета для них всегда открыты.

Арсенал семян

Учитель — уникальная профессия, ведь, по призыву Н. А. Некрасова, мы сеем «разумное, доброе, вечное». У каждого из нас свой арсенал семян, которые мы сначала тщательно отбираем, а потом внимательно следим за первыми ростками. В моём арсенале особое место занимают семена любознательности в самом широком смысле этого слова. Любознательность как открытость миру, как гарантия наличия желания заниматься образованием непрерывно. В программе развития образования сказано, что по показателям информационного образования Россия отстаёт от многих стран. Средствами своего предмета — английского языка — я демонстрирую ученикам, как много можно узнать, причём не только из школьных учебников. Будучи открытой новому, сама поддерживая в себе это качество, интересуюсь тем, что волнует моих учеников: мы можем обсуждать открытия в области физики, прочитанные ими книги, их любимую музыку. Не делая этого, сложно понять своих учеников, сложно

увидеть мир их глазами, что, в свою очередь, усложняет задачу научить их тому, что им действительно нужно. Старшие школьники любят прятаться в скорлупу: «я это не сдаю, мне это не надо». Поддерживать мотивацию в такой ситуации — почти подвиг, а оценить эффективность своих усилий сегодня очень легко: как только дети забыли про свой смартфон, учитель смог завладеть их вниманием. Запоминаю, фиксирую, анализирую. Нельзя не сказать и о семенах духовного благородства. В мире, где так много агрессии, всё важнее оставаться человеком. Не избегаю сложных вопросов о мире, о политике, постоянно обсуждаем происходящее в мире на уроках: изучаем разные точки зрения, вырабатываем умение мыслить самостоятельно, отстаивать свою позицию, противостоять манипуляциям и пропаганде. Как личную победу рассматривать изменение желания уехать за границу на стремление жить в России и делать свою страну, свой город, свою улицу лучше.

В прекрасное далёко мы начинаем путь

Каждый новый учебный год — новая дорога, мы — учителя — знаем, куда хотим привести наших детей, каких вершин достичь вместе с ними. Мы — учителя — стратеги и тактики, ведь важна не только конечная точка нашего с обучающимися пути, но и те вершины, на покорение которых они отправятся уже без нас. А мы будем ждать новых встреч с выпускниками, чтобы спустя несколько лет оценить и проанализировать, всё ли мы для них сделали. Прекрасное далёко, и в это прекрасное далеко дорога лежит через школу, через учителя. Так пусть этот отрезок пути станет значимым и обогащающим.

Вопросы

1. Какие учителя сегодня нужны? Попробуйте составить формулу идеального учителя.
2. Согласны ли вы, что проблема престижа педагогической профессии сегодня стоит довольно остро? В чём это выражается?
3. Прекрасное далёко. И в это прекрасное далёко дорога ребёнка лежит через школу, через учителя. Что вы об этом думаете?

Библиотека для чтения

1. Тубельский А. Н. Школа будущего, построенная вместе с детьми / Александр Тубельский. — Москва: Первое сентября, 2012. — 437с.
2. Лихачев Д. С. Земля родная: Кн. для учащихся / Д. С. Лихачев. — Москва: Просвещение, 1983. — 256 с.
3. Гиппенрейтер, Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? / Гиппенрейтер Ю. Б. — Москва: «Че Ро», 2002. — 240 с.

Мария Георгиевна Корчагина,
учитель русского языка, литературы,
Вологодская область,
г. Вологда, финалист конкурса «Учитель года России», 2016 г.

Учитель — профессия дальнего действия

«Учитель — профессия дальнего действия, главная на земле», — немного пафосно и вместе с тем очень проникновенно написал в своём стихотворении Р. Рождественский. Посвященное разным педагогам, «по-разному выглядящим», «с затеями и без разных затей», педагогам, «любящим и ненавидящим этих ... будь они трижды ... детей», это произведение стало своеобразным профессиональным гимном.

Лирика Р. Рождественского, как и лирика любого настоящего поэта, устремлена в будущее. И это устремление тесным образом связано с темой стихотворения — определением

призвания истинного педагога, определением педагогики как науки, и шире — как искусства. А в нём, как известно, «есть тайны», «тайны таланта. Не больше и не меньше» (В. Шаламов). Вот почему талантливый педагог видит больше, чем обычные люди. Если хотите — в этом заключается его миссия на Земле, как бы высокопарно это ни звучало.

Видение будущего невозможно без понимания настоящего, без анализа прошлого. Школа настоящего, прошлого и будущего может быть представлена в виде метафоры. Её предложил Марк Сартан — руководитель проекта, генеральный директор ООО «Умная школа».

Школа прошлого — это школа-завод, где, как на любом предприятии, по принципу конвейера делают заготовки. Этими заготовками является человеческий материал.

Образ такой школы визуализирован в клипе группы «Pink Floyd», снятом режиссёром Алланом Паркером.

Школа настоящего — это школа-город, где первоочередной задачей перед педагогическим коллективом встает задача вырастить гражданина, достойного сына своего Отечества. Задача благородная, вне всякого сомнения, но будучи единственной, она лишает человека выбора, нивелирует личность как таковую.

Школа будущего, по мысли М. Сартана, — это школа-парк, где у каждого ученика обязательно появляется некая зона комфорта, где он может реализовать своё «Я». Статья М. Сартана посвящена в принципе не системе образования, а архитектуре. Её новым аспектам. Однако точность выбранной автором метафоры позволяет увидеть школу как социальный институт в историческом ракурсе.

Школа–завод лишает ученика индивидуальности. Писатель–пророк Е. Замятин в романе-антиутопии «Мы» рассказал о такой школе-инкубаторе, где дети, являясь собственностью

государства, воспитываются в тоталитарном режиме. У них, как и у всех жителей Единого государства, нет выбора. Гиперболичность изображения Замятиным будущего — это предостережение, которое, увы, не утратило своей актуальности. Душа в Едином государстве рассматривается как болезнь. Но ведь и в современном мире мы становимся свидетелями «обнищания души при обогащении информацией» (А. Н. Леонтьев).

Опасно, когда педагог не влияет и даже не пытается влиять на процесс «обнищания души» ученика. Так поступают те, кто выбрал профессию педагога по остаточному принципу. Однако мировоззренческая формула чеховского героя из рассказа «Человек в футляре» — «как бы чего не вышло», к сожалению, мешает и опытным, сильным учителям реализовать свой творческий потенциал и изменить ситуацию в лучшую сторону. Есть и те, кто приходит в школу с честолюбивыми планами, мечтами. Не знаю, кто более опасен: педагог с наполеоновскими планами, умный, красивый, блестящий, но рассматривающий детей как некий инструмент для достижения своих целей (помните, у Пушкина: «Мы все глядим в Наполеона: двуногих тварей миллионы — для нас орудие одно») или серый, скучный, ни к чему не стремящийся, выполняющий свою рутинную работу здесь и сейчас, не думающий о завтрашнем дне педагог. Для маленького мальчика, не названного по имени (ибо таких много) — героя рассказа Л. С. Петрушевской «В детстве» — губительным оказалось влияние обоих педагогов, обоих типов. Хорошо, что в его жизни была любимая и заботливая мать, которая помогла ему выбраться из тупиковой ситуации.

В школе-городе училась я сама. Мне повезло хотя бы уже потому, что здание моей школы отличалось от типового. Моя школа — бывшая мужская гимназия XIX века, самая старая в городе, построенная в стиле классицизма: с колоннами, с симметрично

расположенными украшениями. Повезло и потому, что в моей жизни были педагоги, которых уважала, которые опережали своё время. Вместе с Татьяной Леонидовной Шимичиной открывала только что «вернувшуюся» из забвения литературу русского зарубежья и ту, на которую был установлен негласный запрет. Ахматова и Цветаева, Набоков и Шмелев, Замятин и Булгаков... Эти имена многим ученикам — моим одногодкам — были незнакомы. Внешность Татьяны Леонидовны, тембр её голоса, магия звучащего слова — всё было предметом моего восторга. И сейчас, с позиции своего профессионального опыта, понимаю, что был ещё один важный момент, который заставил меня влюбиться в моего педагога. Она не была дидактична, она не говорила лозунгами, как это было принято, она не вписывалась в модель, «школа-город», она была «посланником из другого мира».

«Инфляция слов не может обесценить сущность идеи», — говорит героиня фильма «Влюблен по собственному желанию». Нет, может. Особенно в том случае, если ты подросток. Трудный подросток. Когда мне в школе-городе говорили про любовь к Родине, вспоминала слова Салтыкова-Щедрина: «Если в России заговорили о патриотизме, значит, где-то кто-то что-то украл». К счастью, убедительность ораторов была не столь сильна, чтобы лишить меня чувства привязанности к той стране, что стала мне Отчизной. Эта привязанность была сформирована важнейшими факторами и той великой русской литературой, которой мы по праву гордимся.

Каким же должен быть педагог, гармонично вписывающийся в модель школы-парка, смело и с оптимизмом воспринимающий будущее? Он должен быть смелым и дерзким, любящим свой предмет до самозабвения, уважающим личность ребёнка, он должен «одурманивать словом» (Л. Улицкая «Новый учитель»). О таком педагоге рассказывал нам, участникам конкурса

«Учитель года-2016», А. Г. Асмолов, в одном из своих стихотворений обратившийся ко всей учительской братии: «Учителя, спасите наши души». Это обращение — высокая оценка труда учителя. Знавшая А. Г. Асмолова по его работам и выступлениям, я была очарована, околдована и «одурманена» его словами о педагогике и безумно рада, что смогла послушать его вживую.

Педагог, воспринимающий будущее с оптимизмом, не должен быть лишён самоиронии. В этом плане особенно знаковыми для меня стали слова Лидии Михайловны — героини рассказа В. Распутина «Уроки французского». Обращаясь к своему воспитаннику, она говорит: «Иногда полезно забыть, что ты учитель — не то такой бякой и букой станешь, что живым людям с тобой скучно будет». И чуть позже добавит: «Для учителя, может быть, самое важное не воспринимать себя всерьез, понимать, что он может научить совсем не многому». Я часто вспоминаю эту фразу героини, особенно тогда, когда начинаю разговор о каком-нибудь классическом произведении. Именно в этот момент чётко осознаю свою задачу учителя-предметника. Она проста и сложна одновременно: я являюсь проводником между художественным произведением и неискушенным читателем. Глубоко убеждена, что литература учит сама по себе, учитель же должен научить распознавать знаки, которые читателю посылает автор.

Педагог школы-парка, педагог будущего должен быть прилежным учеником у своих воспитанников, которые лучше нас, взрослых, разбираются в гаджетах, свободнее и рискованнее общаются в сети Интернет, которые умеют прощать нас за наше несовершенство, за те ошибки, которые мы допускаем. Добросовестный учитель, выполняющий свою роль, не должен «успокаиваться», позволять «усыпить себя» (А. П. Чехов).

Школа-парк, в которой будет творить педагог будущего, — это школа ЛИЧНОСТИ, школа, в которой одинаково комфортно

и учителю, и ученику, где и тот, и другой видят перспективу своего развития.

Педагог будущего должен двигаться вперёд, помня, что без прошлого нет настоящего, а, следовательно, и будущего. В педагогике нельзя, как говорил — В. Маяковский: «...Над всем, что сделаю, ставить nihil.» («ничто». Прим. редактора)

Я не утопист и отлично понимаю, что такие, как Беликов, всегда найдутся в системе образования, всегда найдутся чёрствые и равнодушные, но я также глубоко убеждена и в том, что им всегда будут противопоставлены такие учителя, как Лидия Михайловна, в первую очередь видящие личность ребёнка, подстраивающие новые стандарты под него, а не наоборот. Те учителя, которым дано «услышать будущего зов» (Б. Пастернак).

Вопросы

1. Как бы вы описали школу будущего? Сравните со школой настоящего.
2. Каким должен быть педагог будущего?
3. Выдающийся российский поэт Роберт Рождественский считал, что «учитель — профессия дальнего действия, главная на Земле». Согласны ли вы с этим? Аргументируйте свой ответ.

Библиотека для чтения

1. Асмолов А. Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Психология» / Александр Асмолов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Смысл: Academia, 2007. — 526 с.
2. Ямбург Е. А. Школа для всех: Адаптив. модель: (Теорет. основы и практ. реализация) / Е. А. Ямбург; Ин-т упр. РАО, Многопрофил. комплекс N 109. — Москва: Новая шк., 1997. — 346 с.
3. Замятин, Е. И. Мы, роман / Е. Замятин. — Санкт-Петербург: Лениздат, 2013. — 252 с. — (Лениздат-классика).

Екатерина Александровна Крюкова,
учитель русского языка, литературы,
Воронежская область,
с. Александровка,
Павловский район,
финалист конкурса «Учитель года России», 2016 г.

Учитель — профессия дальнего действия

Направляющий, но не вектор.
Созидающий, но не Бог.
Творящий, но не писатель.
Любящий, но не влюбленный.
(ТРИЗ — загадка)

Мой ответ на эту ТРИЗ-задачу — учитель. А каждый ли? Какими качествами должен обладать истинный мастер своего дела? Какой путь пройдет педагог, чтобы сформировать и развить в себе столь противоречивые качества?

Несомненно, пусть этот будет нелёгким и творческим, как путь писателя — художника, создающего своё произведение. А творит он его по законам жанра.

Экспозиция

Сидя за партой в школе и слушая учителя, часто удивляюсь тому, сколько знает он, как уверенно говорит, объясняя нам материал. Тогда я ещё не знала, что за всем этим стоит колоссальный труд, полный поисков и сомнений, проб и ошибок, радости от новых открытий и горьких переживаний от неудач.

О том, что буду учителем, знала с детства (это тот редкий случай, когда у меня не возникали сомнения). Любимая игра — игра «в школу», где могла часами воодушевлённо рассказывать своей младшей сестре о том, что узнавала в школе и из книг. Уже тогда заметила, что самое интересное, найти такой способ объяснения, при котором всё будет понятно.

Завязка действия

До сих пор помню день, когда переступила порог педагогического училища. Понравилось всё: и концерт, на котором студенты разных отделений старались продемонстрировать то, чему научились, и преподаватели, разумно встретившие абитуриентов, и дисциплины, о которых нам рассказывали и которые хотелось бы освоить. Но влюбилась я в этот день почему-то именно в здание педучилища — фундаментальное, с большими просторными коридорами, со светлыми аудиториями. Здесь было свободно, и это подсознательно ассоциировалось у меня со светлой дальнейшей дорогой. Мне казалось, что это не просто здание, а храм, только педагогический, в который входят обычные люди, а выходят просвещённые. Им будет доверена работа с самым дорогим материалом — душой и сознанием ребёнка.

Годы, проведённые в педучилище, были насыщенными, творческими. Как жадно глотали всё то, что давали преподаватели на занятиях! Как готовились к урокам, к встречам с детьми, тесно работая с методистами!

С волнением и страхом ждала первой встречи с детьми. Боялась, что разочаруюсь, пойму, что «не моё». Но и первые, и последующие уроки только укрепили уверенность в том, что в выборе своём не ошиблась. Поэтому после училища, не задумываясь, поступила в педагогический университет.

Развитие действия

Красный диплом учителя русского языка и литературы. Казалось, всё знаю, всё могу. Давайте классы, уроки! Но уже с первых дней работы в школе стало понятно, что процесс обучения не завершен, что для педагога он бесконечен. Поиски, сомнения, пробы, удачи, ошибки и снова поиски... Такая ответственность — дети! Как и чем заинтересовать? Как сделать урок насыщенным и деятельным? Как научить мыслить и сомневаться, искать пути разрешения сомнений? Как увлечь и повести по пути самостоятельного поиска знаний и открытий?

Первая задача — установить доброжелательные отношения с ребятами. Ведь недаром В. Сухомлинский говорил, что «учение — не механическая передача знаний от учителя к ребёнку, а прежде всего человеческие отношения».

Ученик, идущий на урок, не должен бояться отрицательной отметки или резкого укора за ошибочные суждения. Он должен работать в атмосфере сотрудничества. И часто приходится говорить ребятам о том, что не ошибается лишь тот, кто ничего не делает. И как же светятся глаза ребёнка, когда он, выполнив задание, даже с ошибкой, слышит похвалу. А в следующий раз ему удаётся сделать это задание лучше.

Вторая задача — заинтересовать. Для этого приходится много работать не только над содержанием, но и над формой урока, изучать и использовать различные методы и технологии.

Но самое сложное, на мой взгляд, сформировать у ребёнка умение креативно, нестандартно мыслить, находить важное и полезное в простом и, на первый взгляд, традиционном.

А для этого необходимо на уроках давать больше свободы, создавать условия для активной нестандартной мыслительной деятельности.

Ученик, выходя из класса, не должен быть «напичкан» только теоретическими сведениями. По выражению выдающегося советского физика Александра Минца, «нашлифованный знаниями ученик часто похож на фаршированную рыбу. Но эта рыба уже не умеет плавать».

Качественное образование предполагает высокую степень понимания, которая приходит только в процессе творческого развития мышления.

Часто, готовясь к уроку, пытаюсь взглянуть на него глазами своих детей. А поскольку сама не так давно сидела за партой, то стараюсь вспомнить, чего мне не хватало на некоторых уроках, а что притягивало внимание. Почему на уроки русского языка, литературы, истории хотелось бежать? Почему они казались самыми короткими?

Ответ прост — интересными были те уроки, на которых больше работали мы, ученики. А уроки литературы и истории привлекали ещё и тем, что на них нужно и можно было мыслить, рассуждать, анализировать поступки героев произведений и исторических деятелей как уже разрешённые жизненные задачи, удивляться этим решениям, предлагать свои, более простые и результативные.

Вот оно — дальнее действие нашей профессии. Более

12 лет прошло, а уроки моих учителей сейчас для меня не только источники теоретических знаний, формирования духовных, нравственных ценностей, но и ориентиры методического и педагогического мастерства.

Жить без подобных ориентиров ученику в современном, стремительно развивающемся мире, перенасыщенном информацией, полном соблазнов, сложно. Ошибки учителей, которые всегда будут образцом поведения и решения сложных ситуаций, опасны, потому что их последствия проявляются не сразу. Как сказала героиня знаменитого фильма Э. Рязанова «Ирония судьбы, или С лёгким паром», учительница Надежда: «Ошибки учителей не так заметны, но не менее опасны для жизни, чем ошибки врачей».

И снова вопросы... Мышление...какое оно? Что должно уметь? Искать, сомневаться, находить, анализировать, обосновывать, ошибаться и снова искать. Что находить? Среди чего искать? Чем обосновывать? Разрешение этих вопросов и воспитание личности, способной свободно мыслить, стремящейся быстро разрешать противоречия, готовой делать выбор — есть цель нашей работы.

Кульминация

Наивысшей точкой развития в своей профессиональной деятельности на сегодняшний день считаю участие в конкурсе «Учитель года». Это прекрасная возможность учителя проанализировать то, что он уже сделал и знает, покопаться в своей методической копилке, поделиться знаниями и опытом и позаимствовать их у своих коллег.

На этом масштабном педагогическим форуме больше всего меня удивили фундаментальные, глубокие знания участников конкурса, его организаторов и членов жюри в области педагогики и методики; удивил энтузиазм, с которым работают учителя и который не проходит с годами, их желание и стремление

развиваться дальше, постигать новое.

Нет ни малейшего сожаления о том, что выбран сложный путь учителя, о том, что в наше время нелегко работать в школе, с детьми. Абсолютная вера в силу своих действий, знаний, опыта, своего слова, мысли. Всё то хорошее, что проявляется в нас, особенно в таких ситуациях, как конкурс, тоже заложено с детства, в том числе нашими учителями.

Кульминационными считаю также достижения и победы своих учеников, любые, пусть даже самые незначительные (особенно, если это победы над собой), их маленькие, но шаги навстречу новому, неизведанному.

Надеюсь, что вопреки законам жанра в моей педагогической деятельности это не единственная кульминация.

Развязка действия

В начале своего пути учителя думала, что пройдёт 5,10 лет, и мною будет открыт «секретный ингредиент» педагогического мастерства и можно будет сказать, что всё, апогей мудрости и знаний в профессии достигнут, что можно поставить точку в своём образовании. Сейчас смеюсь над этой идеей, потому что поняла — готового и окончательного секретного ингредиента нет, что процесс развития и образования учителя бесконечен, что истинный, знающий мастер своего дела никогда не остановится на достигнутом, никогда не скажет, что всё постиг, всё умеет. Действовать нужно дальше, действовать нужно будет всегда.

Эпилог

Знающий, но не учёный.
Сомневающийся, но не скептик.
Вдохновляющий, но не идеал.
Передо мной «даль свободного романа».

Вопросы

1. Установить доброжелательные отношения с ребятами. Как это можно сделать?
2. Возможно ли заинтересовать ребёнка учёбой? Как?
3. Согласны ли вы, что процесс развития и образования учителя бесконечен?

Библиотека для чтения

1. Булатова А. С. Педагогический артистизм: учебное пособие для студ. высш. пед. уч. заведен. / А. С. Булатова. — Москва: Академия, 2001. — 240 с. — (Высшее образование).
2. Ильин Е. Н. Рождение урока. — М.: Педагогика, 1986. — 175 с.
3. Жвалевский А. В. Время всегда хорошее / А. В. Жвалевский, Е. В. Пастернак. — М.: Время, 2009. — 256 с. — (Время — детство).

Лагутин Антон Александрович,
учитель информатики,
Московская область,
г. Коломна,
призёр конкурса «Учитель года России», 2016 г.

Учитель — профессия дальнего действия

Летний вечер... Возвращаюсь после футбольного матча... Сегодня, к сожалению, уступили сопернику, пропустили гол с пенальти на последней минуте. Я — вратарь команды, от меня не требуется отдавать красивые пасы, забивать голы, но я должен выручать команду в трудные моменты. Всю дорогу вспоминаю пропущенный гол. Мог ли судья не назначить этот злосчастный пенальти и мог ли «вытащить» этот мяч? Наверное, нет. В любом случае уже ничего не изменить.

Незаметно для себя оказался дома... Так странно летом оказаться дома... Обычно я провожу всё лето в детском лагере.

Сейчас мог бы вести дискотеку: танцевать вместе со всеми зажигательную «Apppuby», вручать лучшей паре сладкий приз, объявлять весёлые конкурсы. Но этим летом моё свободное время подчинено подготовке к федеральному этапу Всероссийского конкурса «Учитель года России». Буду защищать честь учителей Московской области. Это большая ответственность. Справлюсь ли и достоин ли я этого?!

Вокруг тишина, пора спать. Но, как часто бывает, мысли не покидают и не до сна. Ночь — самое лучшее время для размышлений: о своём учительском пути, о педагогических целях, о будущем конкурсе. Надо попробовать их упорядочить.

16 мая 1994 года... Я — ученик 4 «Е» класса коломенской гимназии № 2 «Квантор». На уроке культуры речи и общения наш будущий классный руководитель даёт задание — написать сочинение на тему «Кем я хочу стать, когда вырасту». До этого момента даже не задумывался над этим вопросом. Немного поразмыслив, пишу, что хочу быть учёным. В этом уверен, ведь я любознателен, мне нравится учиться, и я хочу открывать что-то новое не только для себя, но и для других.

25 мая 2001 года... Тот же кабинет. Но уже последний классный час перед выходом во взрослую жизнь. Получаю обратно своё сочинение и понимаю, что сейчас я уже не уверен, хочу ли быть учёным, но точно знаю, где собираюсь продолжать обучение. В старших классах увлёкся точными науками и решил поступать на физико-математический факультет Коломенского государственного педагогического института.

24 июня 2004 года... Подошла к концу моя первая педагогическая практика. Эти двадцать четыре дня в детском лагере перевернули мою жизнь. Теперь точно уверен, что хочу заниматься педагогической деятельностью.

1 сентября 2006 года... Я — молодой специалист, учитель

физики и информатики сельской школы. Торжественная линейка, напутствие директора... Завтра первый урок... Каким буду учителем — добрым или злым, хорошим или плохим, успешным или неудачником? Ответы на мои вопросы даст время. А пока подумаю над тем, каким учителем хочу быть.

В моей семье учителей не было, поэтому образ идеального учителя складывался у меня на основе советских фильмов и моих личных представлений. Помните героев фильма «Доживём до понедельника»? Илья Семёнович — опытный педагог, строгий, но справедливый. Справедливость — это одно из тех качеств, которые, на мой взгляд, являются наиболее важными для педагога. Справедливый педагог сможет научить справедливости детей. И, возможно, в будущем справедливость в нашем обществе будет встречаться чаще.

А Наталья Сергеевна — молодая учительница, добрая и отзывчивая. Эта ужасная ситуация с «бойкотом». Но Наталья Сергеевна вступает с детьми в диалог, понимает свою неправоту и находит в себе силы извиниться. Она идёт навстречу детям, и они открываются ей с лучшей стороны. Доброта и способность слышать ребёнка — это качества, которые необходимы каждому педагогу.

Но самым главным моим телекумиром остаётся Нестор Петрович из «Большой перемены». В детстве хотел быть на него похожим. Мне импонирует его целеустремлённость. Его первые неудачные попытки перевоспитать своих взрослых учеников не ломают его. Он не оставляет надежду «сделать человека» из каждого и «растёт» вместе со своими учениками — сам становится Человеком и Педагогом с большой буквы.

И всё-таки образ учителя сложился в моей голове благодаря моим школьным учителям. Могу назвать их почти идеальными. Причём слово «почти» подчёркивает то, что нет предела

совершенству, но ни в коем случае не умаляет их достоинств. Благодаря своим учителям понял главное: нельзя подходить к работе формально. В первую очередь, учитель должен руководствоваться своей совестью и здравым смыслом и только потом инструкциями.

Не могу сказать, что помню все уроки: в памяти остались лишь их эпизоды. Например, случай на уроке физики, произошедший со мной в 11-м классе. Пришёл на урок, не выполнив домашнее задание. Был сильно загружен на подготовительных курсах и попросту не успел выучить параграф. По закону жанра Елена Владимировна вызывает отвечать именно меня. Говорю, что не готов, и уже думаю, что к следующему разу надо будет выучить вдвое больше, чтобы исправить двойку. Но, к моему удивлению, Елена Владимировна поставила мне тройку. Удивленный отметкой, задаю вопрос: «За что?» Ответ Елены Владимировны меня поразил, она неожиданно по-доброму ответила: «Ты же не выучил параграф, потому что был загружен, а «тройку» не надо исправлять». После этого случая стал учиться так прилежно, как не учился никогда ни по одному предмету. И сдал вступительный экзамен по физике на «отлично». Но ведь этот «урок» мог подействовать на другого ученика иначе. В этом, на мой взгляд, и состоит профессионализм учителя. Педагог должен понимать, что к разным ученикам нужно использовать разный подход.

Теперь я — учитель и понимаю, что все мои действия должны быть направлены на заботу об учениках.

Ещё будучи студентом, начал знакомиться с трудами мыслителей и педагогов разных времён. Оказалось, что всегда актуальными оставались вопросы: каким должен быть учитель и каким должно быть образование? Например, в древнем Китае считалось, что человек должен обладать такими качествами, как

смелость, мудрость и человеколюбие. А для воспитания этих качеств от учителя требовалось руководствоваться следующими принципами:

1) взаимность («не делай другим того, чего не желаешь себе»);

2) золотая середина (которую так сложно найти);

3) человеколюбие.

Эти принципы нашли отражение не только в моей профессиональной деятельности, но и в жизни.

Если обратиться к работам отечественных педагогов — К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. А. Сухомлинского и других, — можно заметить, что они пропагандировали одни и те же гуманистические понятия, такие, как нравственность и духовность. Несмотря на временную пропасть и различия школ, можно найти между ними важное сходство. Во все времена приоритетом в образовании было воспитание. Н. И. Пирогов писал: «Вникните и рассудите, отцы и воспитатели!.. Все, готовящиеся стать полезными гражданами, должны сначала научиться быть людьми».

Я начал свой педагогический путь в сельской школе. Мне досталось классное руководство не в самом простом классе. Из восьми детей трое состояли на внутришкольном учёте, а двое — на учёте в ДДН. И я, вдохновленный успехами Нестора Петровича, решил исправить ситуацию. Оказалось, что школа — единственное (не считая библиотеки и клуба) место, где сельские школьники могут организованно проводить свой досуг. Мы с ребятами решили организовать клуб, посвященный искусству фотографии. На занятиях изучали теорию, узнавали различные режимы съёмки. Потом на практике знакомились с этими режимами, устраивая фотосессии в различных погодных условиях, учились выбирать между «выдержкой» и «диафрагмой». Конечно, я не мог упустить возможности научить детей тонкостям компьютерного «ретуширования» фотографий. После

интеллектуальной работы мы отправились в спортивный зал, где с удовольствием играли в волейбол и «вышибалы». Я хотел показать ребятам, что свободное время можно проводить с умом и пользой, а не слоняясь по улицам в поисках приключений.

Мы общаемся до сих пор, несмотря на то, что они уже выпустились. Считаю, что учитель обязательно должен оставаться в жизни учеников и после окончания школы, возможно, приятным воспоминанием, а возможно, и старшим товарищем, как это было в годы учёбы. Кстати, из тех восьми двое уже стали родителям и растят своих детей, четверо продолжают учиться в колледжах и вузах, а самый главный хулиган, «гроза» всей школы, теперь профессионально занимается футболом и даже входит в молодёжный совет района.

В полной мере осознаю свою роль не только как хранителя «детской души», но и как «общественного деятеля». Не секрет, что именно общество определяет, как и чему учить, а учитель должен выполнять «социальный заказ», ведь он готовит детей к жизни в этом обществе. Сегодня это ещё дети, подростки, но завтра они станут взрослыми людьми и в их руках будет судьба нашей страны. Всё, что сейчас смогу заложить в них, обязательно «прорастёт» в их будущем. И мне нужно стараться, потому что я хочу, чтобы это были сильные, добрые и обильные «всходы».

Современное общество требует от учителя подготовить не просто компетентного и социально адаптированного выпускника, а человека, который будет способен жить и трудиться в постоянно изменяющихся условиях. А способен ли я, учитель информатики, выполнить это требование? И как мой предмет может этому поспособствовать?

XXI век — век информационных технологий. И ученику не под силу запомнить весь объём данных, получаемых им из телевидения, интернета и книг. Поэтому считаю одной из своих главных

задач учить находить нужную информацию в большом объёме данных, выделять главное и, конечно, обобщать и структурировать полученную информацию. Замечательным подспорьем в реализации этих задач является компьютер. Дети должны научиться не просто работать с информацией, а осмысленно выполнять эти действия с помощью «электронного помощника». Конечно, у меня есть цель — научить детей использовать интернет-ресурсы для решения собственных задач, но я стремлюсь донести до них, что это надо делать разумно. Ведь с использованием интернет-ресурсов связан определённый риск, который в будущем, к сожалению, только увеличится. Такие явления, как «фишинг» (ему сопутствует кража личных данных), «секстинг» (интимная переписка), «кибербуллинг» (травля) стали сегодня принимать массовый характер. Я, как учитель информатики, считаю своим долгом рассказывать о таких явлениях и предостерегать школьников от необдуманных действий в сети. И, конечно, призываю ребят к живому, творческому общению. На своих уроках и за их пределами люблю ставить перед учениками задачи, которые они пока не в состоянии решить. И цель очень проста. Жизнь будет ставить перед ребятами задачи, которые порой вообще не имеют решения. Они должны быть готовы к этому.

Не могу обойти стороной вопрос развития коллектива. В истории нашей страны было много случаев, когда именно коллективизм помогал преодолевать трудности. И сейчас, когда общество становится всё более разрозненным, именно воспитание коллективизма считаю своей сверхзадачей. Мне хочется, чтобы мои ученики были надёжными товарищами не только сейчас, но и в будущем, когда станут взрослыми. Такие качества, как взаимопонимание, взаимовыручка и взаимопомощь, могут пригодиться не только в дружеском, но и деловом общении.

Уже сейчас вижу в учениках способности, которые стараюсь

развивать и направлять в нужное русло, ведь от меня зависит судьба не только каждого из тех людей, которых называю учениками, но и общества в целом.

Убеждён, что учитель — это профессия дальнего действия..., ведь именно он способен изменять будущее в настоящем.

Просыпаюсь от того, что первые лучи солнца несмело заглядывают в мои окна. Не знаю, что готовит мне новый день, но уверен, что со всем справлюсь... Я — учитель. Гордо несу это звание. Верю в свою профессию, в себя, в своих учеников и в счастливое будущее моего Отечества!

Вопросы

1. Справедливость — это одно из тех качеств, которое является наиболее важным для педагога. Справедливый педагог может воспитать справедливых детей. Что вы об этом думаете?
2. Можно ли сказать, что образ учителя сложился у вас благодаря вашим школьным учителям или вы опираетесь на образы из художественной литературы, кино, чьих-то воспоминаний?
3. Воспитание коллективизма — сверхзадача учителя. Верно ли это утверждение? Аргументируйте свой ответ.

Библиотека для чтения

1. Сорока-Росинский В. Н. Школа Достоевского — Москва: Знание, 1978. — 48 с. — (Новое в жизни, науке, технике. Серия «Педагогика и психология». № 12).
2. Степанова И. Счастье быть учителем / И. Стапанова // Читаем вместе. — 2019. — № 10. — С. 12-13
3. Садовников Г. М. Большая перемена: повести / Г. М. Садовников. — Москва: Вече, 2014. — 383 с.

Ольга Юрьевна Мирошниченко, учитель русского языка и литературы, Саратовская область, г. Саратов, финалист конкурса «Учитель года России», 2016 г.

Учитель — профессия дальнего действия

Автобус, трамвай или маршрутка...
Человек после работы едет домой.
Обычное пальто, портфель и сумка...
Но знаете, что!
Речь совсем не об этом.
Речь о том, что на самом деле этот человек —
волшебник самый настоящий.
Вообще-то, он обо всем забыл.
Забыл о том, как творить чудеса.
Забыл о том, кто он.

Знаете, кто этот человек?
Это — Вы!

«Куда смотрят твои глазки?» — спрашивала мама трехлетнюю девочку с забавными баранками-косичками. «В гости к волшебнику!» — отвечала я.

Мама-волшебница, улыбаясь, брала дочку за руку и шла вместе с ней в школу на свой урок литературы. «Ребята! Пойдемте сегодня в гости в школу!» — пятилетняя девочка с озорными хвостиками созывала всю группу детского садика. «А что там?» — с интересом отступила детвора. «Чудеса!» — «А что они там делают?» — «Как и положено чудесам — случаются», — с уверенностью отвечала я.

«Моя будущая профессия — чудесник», — писала восьмиклассница Ольга о профессии учителя в своём сочинении на тему «Кем я стану в будущем!»

На следующем уроке услышала: «Ольга! Такой профессии нет! Нужно быть серьезнее!»

«Ребята! Сегодня у нас урок-чудо!» — серьёзно произнесла студентка–практикантка Ольга Юрьевна. До сих пор хорошо помню свой первый урок — урок-спектакль по повести Марка Твена «Приключения Тома Сойера». Смело и решительно тогда я вошла в класс в костюме главного героя и, увидев заинтересованные глаза детей и удивленный взгляд методиста, не растерялась. Помню первый отзыв своего методиста об уроке: «Желаю вам превращать уроки, как и сегодня, в настоящий творческий процесс! Это действительно чудо! Не знаю, хватит ли вас в рутине тетрадок и подготовки к урокам оставаться чудесником... Но очень бы хотелось!» «А разве есть такая профессия чудесник?» — улыбнувшись, спросила тогда я. «Есть! — уверенно ответил мой преподаватель и, хитро улыбнувшись, добавил: — Даже те, кто не верит в чудеса, ищут

чародея. Но, чтобы им стать, нужно много работать!»

Многие скептики недоуменно пожмут плечами. «Профессия волшебника? Нужно быть серьезнее!» Но вспоминаю свой первый урок и представляю своих презентабельных соавторов — Философа, Психолога, Решателя и Лирика. У каждого из них свой взгляд на профессию учителя, но все убеждены в одном: «Чудеса перестраивают восприятие, располагая все его уровни в истинной перспективе». (Из курса чудес, созданного Хеленом Шакламаном и Вильямом Тетфордом, учёными- психологами).

Взгляд Философа

Во всем мне хочется дойти до самой сути...
Б. Пастернак

Два года назад я вместе со своим научным руководителем начала работать над диссертацией по теме «Образовательное пространство как социально-философский феномен». Впервые это понятие появилось в трудах Пьера Бадье, который рассматривает образовательное пространство как подпространство социальное.

Сегодня образовательное пространство, с точки зрения социологии, философии, всё тот же инструмент, часть, деталь социума. Однако, доказывая свою точку зрения и следуя идеям К. Ястерса, прихожу к гипотезе — образовательное пространство не меньше, а больше социального пространства, поскольку не только существует в настоящем, но и включает в себя прошлое, а также пролонгировано в будущее. Одну из значимых философских интерпретаций, на мой взгляд, феномена образования даёт Н. С. Рыбаков в статье «Философия образования»: «Образование есть пробуждение и становление личности». Пробуждая личность, формируя образ, мы меняем мир. Конечно, мы все зависим от времени. «Сегодня вне классической реальности. Наши

ученики живут, а мы учимся «неопределённости», — отмечает А. Г. Асмолов. Когда опросила большинство учителей, каким они видят сегодняшний день, многие ответили: «Сегодня непростое время для учителя. Вокруг много красивого, яркого, доступного... Современного ученика трудно удивить». Что думает ученик? «Сегодняшний день для меня — это широко распахнутое окно в завтрашний день. Ветер перемен врывается в наш мир и наполняет желанием открывать и создавать новое».

Кто же такой волшебник? Человек, заключивший договор со временем. Человек, мыслящий смело и нестандартно. Человек настойчивый, не боящийся неудач. Человек, полный энтузиазма и оптимизма. Не это ли качество творческой личности современного учителя? Современного ученика? Генрих Альтшуллер в своей книге «Дерзкие формулы творчества», разделяя «Ход внешних обстоятельств» и «Ход творческой личности», говорил: «Творчеству надо учить, а творческие личности воспитывать». Что думает по этому поводу мой лучший советчик — Психолог?

Взгляд Психолога

А я здесь в поте и пыли.
Я, царь земли, прирос к земле.
Ф. Тютчев

Однажды прочитала в эссе своего ученика, который обращался ко Времени: «Ты знаешь, в чём проблема этого мира? Все хотят магического решения их проблем, и все отказываются верить в волшебство». Верил ли этот мальчишка, будучи в шестом классе, в волшебство? Вряд ли. Не проявляя особого интереса к учебе, он недоверчиво относился ко многим ситуациям, тем более к тому, что он станет волшебником. Сегодня этот молодой человек творит чудеса. Он успешно внедряет в образовательный

процесс собственно разработанные проекты, является постоянным представителем известной экологической компании в регионе, активно участвует в волонтерской и общественной деятельности, является неоднократным победителем олимпиад разного уровня, начиная со школьного заканчивая всероссийским. А главное — он творчески и продуктивно подходит к любым изменениям.

— Произошло чудо, — ко мне подошла одна из родительниц. — Мой ребенок стал другим!

— Каким?

— Общительным, деятельным, уверенным в себе...Счастливым!

Итак, что же такое чудо? Что способно подарить человеку «два мощных, два живых крыла», оторвав его от «пота и пыли»?

Процесс самопознания и самопонимания! Самой эффективной моделью самораскрытия является модель Джогари, в соответствии с которой человек «содержит в себе 4 зоны личности («Арена», «Видимое», «Слепое пятно», «Неизвестное»). Досаждает больше всего «Слепое пятно» и «Неизвестное». Чем лучше буду знать себя, тем комфортней буду чувствовать себя в этом мире, тем быстрее адаптироваться в любых жизненных обстоятельствах. Как «Слепое пятно» сделать видимым, а неизвестное — известным? Основные вопросы, ответы на которые помогает найти своему ученику учитель, выстраивая тем самым их перспективные линии. (А. С. Макаренко). Пора представить вам моего нового друга — Решателя.

Взгляд Решателя

Мир может стать волшебным.
Если ты захочешь.

Известный физик Лео Силард предложил простой образ: изобразим все знания человека как шар. Тогда пространство вне

шара — это область неизвестного. Поверхность шара символизирует границу соприкосновения с неизвестным. Чем больше объём знаний, тем больше площадь соприкосновений с неизвестным. Каждая точка площади — это новая задача. Количество новых задач, с которыми сталкивается человечество, резко возросло. Ответственность за их решения тоже. Хорошее решение задачи приносит новые возможности. Плохое — новые неприятности, в том числе и глобальные катастрофы. «Современность всё чаще сталкивается со сложными многофакторными задачами. Нужен Решатель!» — соглашаюсь я с Анатолием Пиано, основателем и руководителем международной лаборатории образовательных технологий «Образование для Новой Эры». Основная перспектива учителя — подготовить ученика ко встрече с новыми знаниями, с новыми открытыми задачами, а если глобальнее — «формировать культуру изменения культуры».

С чего начать? С удивления. Что думает взрослый человек, когда ему рассказывают о том, что неинтересно? Вежливый человек будет слушать, потому что не захочет обидеть говорящего. Подчинённый будет слушать своего начальника по любому поводу, ибо непослушание чревато. Слушать-то будут. А вот понимать, вступать в вежливый диалог — вряд ли. То же происходит и с детьми на уроках, если им неинтересно. Появляются всё новые «подгонялки» для учеников, которые, как правило, не срабатывают. Причем это не только в российских школах. Так, в некоторых странах не выдают автомобильные права без предъявления аттестата об окончания средней школы. Думаете, срабатывает данный метод? Нужно захотеть самому! Свободное познание начинается с вопросов, которые человек задаёт сам себе. А процесс свободного познания начинается с удивления. Удивились? Пора действовать. Знание становится инструментом тогда, когда приходит в результате деятельности.

«Натыканный знаниями, но не умеющий их использовать, ученик напоминает фаршированную рыбу, которая не умеет плавать», — говорил академик А. Л. Мину.

«Чудодейство» учителя продолжается. Он учит «работать со знаниями», делать их своими инструментами, а не залежами ненужного старья на задворках интеллекта. Чувствую, перехожу на лирическую нотку...

Взгляд Лирика

Я понял, что волшебство — это то, что толкает, поднимает и делает вещи из ничего.
Френсис Бернетт «Таинственный сад»

Можно жить по-разному. Можно «жить, безмолвно холодея, не считая гаснущих минут, как живёт осенний лес, редея, как мечты поблекшие живут» (К. Бальмонт), а можно — «как будто вокруг одни чудеса» (А. Эйнштейн). Помните о Человеке, который забыл о том, как творить чудеса? Все мы рождаемся волшебниками! Только большинство из нас превращается в «йеху» — человекоподобные существа (Джонатан Свифт, «Путешествия Гулливера»), деградация которых, по мнению Ивана Прусса, начинается с «затухания внутреннего огня, потери или предательство себя». («Латвийские хроники»). Отсюда потеря мотивации и энергии. Неспособность преодолевать трудности. Неспособность действовать. Творить!

«Одна девочка умела... волшебство. Самое настоящее», — три года назад, прочитав данную фразу в эссе своей ученицы, задумалась: «Ошибка это или нет? Может, я не вошла в «смысловое поле» этого слова до конца?». Не выдержав, я спросила: «Даша, что значит «уметь волшебство?» «Это значит рисовать радугу!» — и вновь передо мной поставлена «перспективная»

задача, которую решаю вместе со своими учениками...

И в заключение —

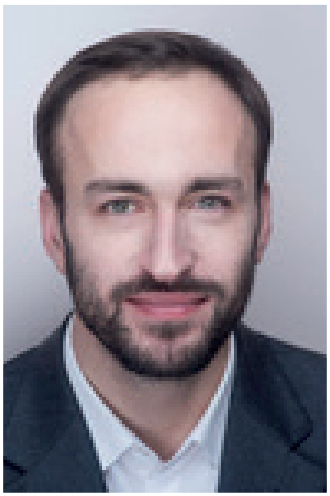
Рисуем радугу...

Вопросы

1. Как вы думаете, образовательное пространство меньше или больше социального пространства?
2. Нужно ли воспитывать творческую личность или творчество в человеке закладывается на генетическом уровне? Поясните свой ответ.
3. Всё чаще можно услышать от методистов, что учитель должен научить ученика «добывать знания», а «готовые знания» ему не нужно запоминать, главное знать, где их можно найти. Возможно ли при таком подходе воспитать творческую личность?

Библиотека для чтения

1. Макаренко А. С. «Проектировать лучшее в человеке ...». — Минск: Университетское, 1989. — 416 с. — (Библиотечка серии «Университет — школе»).
2. Азаров Ю. П. Радость учить и учиться / Ю. П. Азаров. — Москва: Политиздат, 1989. — 335 с.
3. Бернетт Ф. Таинственный сад. — Санкт-Петербург: тип. «Обществ. Польза», 1912. — 294 с.



Дмитрий Александрович Михалин,
учитель математики, информатики и ИКТ,
г. Москва,
финалист конкурса «Учитель года России», 2016 г.

Учитель — профессия дальнего действия

Мне очень хочется заглянуть в будущее. Узнать последствия своих действий, посмотреть, как будут жить наши потомки и, конечно, как изменится школа.

«Как человек может быть учителем?» — удивляется маленькая девочка, героиня рассказа Айзека Азимова, привыкшая к тому, что учителем может быть только специальный робот. Для неё обучение целого класса одновременно, да ещё под руководством человека — существа заведомо несовершенного, способного на ошибку — было абсолютно немыслимым.

Да, время роботов-учителей ещё не наступило. Но с каждым

годом появляется всё больше возможностей учиться самостоятельно: постоянно развиваются системы онлайн-обучения, совершенствуются специальные компьютерные программы. А многое можно узнать, просто задав вопрос своему смартфону.

Может быть, правы говорящие, что учитель учит только тому, что было актуально в прошлом, чему он сам когда-то научился, и уж никак не способен повлиять на будущее своих учеников? Так пусть же дети не тратят времени на школу, а учатся сами, благо возможностей для этого сейчас предостаточно?

У меня есть ученики, которые вполне способны учиться самостоятельно. Один ещё в четвертом классе заинтересовался созданием сайтов, а через несколько лет разработанный им портал уже приносил ему пусть небольшой, но вполне реальный доход. Другой увлекается компьютерной графикой и трехмерным моделированием, без моей помощи разбираясь в тонкостях этого ремесла и регулярно демонстрируя мне свои готовые изображения и модели. Третий при помощи онлайн-курсов и справочников освоил уже не один современный язык программирования. Нужен ли им вообще учитель?

Стремительный прогресс в сфере информационных технологий неизбежно ведет к изменениям в образовательном процессе. Неужели же дальнейшее развитие программного обеспечения приведёт к появлению компьютеров-учителей, которые заменят человека, превосходя его по большинству параметров? Не думаю, ибо чистое знание, не опирающееся на нравственные ориентиры, не только не полезно, но и опасно. Совсем недавно общественный резонанс вызвало поведение самообучающегося чат-бота Тэй, разработанного компанией Майкрософт, который после суток, проведенных в интерактивной беседе, превратился в закоренелого расиста. Получается, пока даже компьютеру нужен учитель — проводник в мире информации.

Человечество переживает переломный момент в своей истории. На фоне поиска альтернатив исчерпаемым ресурсом на первый план выходит информация, которая не только не тратится человеком, но и постоянно увеличивается в объёме. По прогнозам исследователей, количество информации на планете будет как минимум удваиваться каждые два года. Это ведёт и к изменению роли учителя. Столетия назад педагог являлся носителем или даже создателем информации: в пример можно привести античные школы, подобные пифагорейской, или религиозные системы, базирующиеся на фигуре наставника. Теперь же функция учителя становится скорее посреднической — «упаковка смыслов», помощь в обращении с открытыми и доступными данными, их фильтрации и сортировке. Так можно ли говорить о ненужности учителя? Возможно, если мы не прислушаемся к словам Руссо: «Мы одержимы страстью вечно учить детей тому, чему они гораздо лучше научились бы сами, и забываем о том, в чём одни мы могли бы их наставить».

Даже способным и самостоятельным ученикам нужен учитель, хотя, может быть, сейчас это и незаметно. Но мы же работаем не для настоящего: наша цель — будущее, то, как наши дети смогут в нём найти себя и повлиять на него.

Одному ученику предложу усложнить проект, добавив в него шифрование данных (как — он разберется сам). Другому дам задачу, за которую он сам бы не взялся, посчитав, что она слишком сложна. Третьему — дам такую проблему, которая вообще пока никем не решена.

Да, это совсем не просто. Часто не могу найти то, что необходимо конкретному ученику. Но нужно искать. Нельзя превращаться в учителя-робота: это уж точно гораздо хуже, чем робот-учитель.

Много лет назад я получил от учителей нерешенную задачу

и на всю жизнь запомнил то наслаждение, которое получаешь, придя к абсолютно новому результату. А после этого уже начинаешь и сам искать новые точки для своего развития.

Так в чём же состоит роль учителя? Н. А. Римский-Корсаков, обращаясь к студентам консерватории, говорил: «Моя задача как учителя — стать вам ненужным». А компьютер пока не может научить обходиться без него. Поисковые системы кормят ученика готовыми ответами, но не способны пробудить в нём «интеллектуальный голод». Машина может показать путь решения, но он будет общеизвестным, проторенным. А я хочу, чтобы мои ученики шли туда, где дороги ещё нет, оставляя за собой тропу. Хочу, чтобы они брались за задачи, решения которых пока никто не знает. И только тогда грядущее становится свершающимся.

Я — учитель. Я не в силах заглянуть в будущее. Но я в силах посредством своих учеников его изменить.

Вопросы

1. Что вы думаете о стремительно развивающемся онлайн-обучении? Стоит ли, по-вашему, посещать школу? Существует ли альтернатива?

2. Выдающийся русский композитор, педагог, дирижёр Н. А. Римский-Корсаков так говорил студентам консерватории: «Моя задача как учителя — стать вам ненужным». В чём, по-вашему, роль учителя?

3. Верно ли, по-вашему, утверждение, что поисковые системы «кормят» ученика готовыми ответами, но не способны пробудить в нём «интеллектуальный голод»? Аргументируйте свой ответ.

Библиотека для чтения

1. Шаталов В. Ф. Точка опоры. — Казань: Татар. кн. изд-во, 1990. –163 с.

2. Кедровских Е. А. Организация дистанционного обучения в современной образовательной реальности / Е. А. Кедровских. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 7 (402). — С. 169-170. — URL: https://moluch.ru/archive/402/88935/ (дата обращения: 26.06.2023).

3. Азимов Айзек. Новые учителя. — Москва: ЭКСМО; СПб.: Валери СПД, 2002. — 846 с.

Татьяна Михайловна Попова,
учитель изобразительного искусства,
Пермский край,
г. Чайковский,
финалист конкурса «Учитель года России», 2016 г.

Учитель — профессия дальнего действия

Передо мной чистый лист. Манящий своей белизной, он призывает к действию. Предлагает задуматься... Решиться. Во все времена белый цвет олицетворяет чистоту, обновление. Для меня он — символ открытий.

Чем будет мой лист сегодня? Может, новой программой по предмету. Я пишу её каждый год. Считаю, что коррективы необходимы. Ведь у меня появились новые идеи, новые технологии, я стремлюсь к новым результатам. И тогда лист обретает весомость, значимость. Он становится документом. Рада, что Стандарт раздвигает рамки, оставляет место творчеству.

А может быть, лист — это новая картина? Какие образы живут сегодня? Чем удивит сюжет? Чем запомнится?

Интересно, что такие же вопросы возникают у меня каждый раз, когда иду на урок. Как сделать так, чтобы он не остался для ребят чистым листом. Стал событием. Долгожданным и значимым. И снова составляю палитру необычных заданий, ищу новые тайны знакомых тем, вдохновляющих и меня, и детей на необычные, небанальные решения. «Лучший способ увлечь ученика — увлечься самому!». Потому смешиваю сухой академизм и живой креатив. Это вызывает радость открытий, радость творчества.

«Чистый лист так много обещает». Я согласна со словами Фредерика Бегбедера. Но почему он приводит в затруднение многих из нас? У художников и писателей есть понятие «страх чистого листа». С ним сталкиваются и дети. Часто вижу в глазах учеников растерянность. Особенно когда тема неочевидна. «А что рисовать?» — слышу сразу после объявления таких тем, как «Душа поэта на холсте» или «О чём с тобою помолчим». Знаете, какая тема на уроке ИЗО самая сложная? Свободная.

Почему же возникает эта неуверенность? Почему так страшно начать творить?

Мне, например, сложно начать писать текст. Я, как и мои ученики, мучительно и старательно подбираю фразы, моделирую предложения. Потому что хочу, чтобы моя работа стала идеальной.

Вот и первая причина. Мы привыкли жить по образцу. Нам хочется, чтобы всё получалось. Это же очень ответственно! И груз этот не даёт расправить крылья, ощутить вкус полёта, вкус свободы.

Вот и вторая причина. Может, мы не умеем пользоваться этой свободой? Или не хотим?

Неопределённость. Вот что нас пугает больше всего. Да, когда-то наша жизнь была ясна, последовательна, регламентирована.

Хорошо учиться — поступить в вуз. Закончишь вуз — пойдёшь работать. А сейчас?

И мы хотим, чтобы наши ученики были успешны в будущем: легко делали выбор, принимали решения, несли за них ответственность, свободно решали любые жизненные ситуации. А где в школе мы этому учим? Противоречие? Проблема? Безусловно.

Вот и получается, что нашим детям гораздо важнее научиться преодолевать страх неопределённости. И как можно раньше. Если этого не произойдёт в детстве, то во взрослой жизни будут те же проблемы: неуверенность, страх, инфантильность.

Я нашла решение проблемы. Превращаю свой урок в неопределённость. Да, сначала вижу мучительные лица. Теперь перед моими учениками чистые листы.

«Чтобы рисовать, надо закрыть глаза и петь», — напоминаю слова Пабло Пикассо. И тогда сама душа станет автором рисунка. Вот та свобода, о которой мечтаем.

Будь собой. Пиши, что хочешь. И неважно, насколько красиво получилось. Гораздо важнее другое. Чтобы тебе нравилось. Это твоё создание. Твоё произведение.

Очень жаль, что в школе остаётся всё меньше места, где есть возможность быть собой. И мой урок не для «экзамена», а для воспитания тех ценностей, которые не измеряются денежными эквивалентами. Это любовь к прекрасному, уважение к творению рук человеческих, радость общения с искусством. И об этом нужно задумываться сейчас. Потом может быть поздно. Вспомним разрушенную Пальмиру...

Являются ли ученики для меня чистыми листами?

«Дима, что это у тебя?» — «Море. А разве, непохоже? Глубокое. С волнами. Сейчас корабль дорисую». И правда — море. Такое же бушующее, как сам мальчик. «Какое же это море? Это пустыня. Только синяя», — говорит соседка по парте. «Точно.

Пустыня. Ночью! Надо верблюда нарисовать», — быстро соглашается Дима. Вот такой он: находчивый, смелый, оригинальный, но, к сожалению, одинокий. И нужен ему кто-то рядом: попутчик, проводник, друг (те самые «корабль» и «верблюд»). Новая задача для учителя. Кто я для своих учеников?

Одиночество. Ещё одна проблема высветилась на моём листе. Современные дети очень одиноки. Может, поэтому и «сидят в компьютере», что там, в соцсетях, есть возможность найти новых друзей.

А селфи? Разве это не способ заявить о себе. И, загрузив в сеть, «набирать лайки». Чем больше, тем лучше. И ты уже не одинок. А флешмоб? Тот же вызов, заявление и объединение.

Мы, воспитывая индивидуалистов и лидеров, не должны забывать о простых законах человеческого бытия.

И эта потребность в общении может стать ярким моментом школьной жизни. Будь то обсуждение известной картины, совместное посещение выставки или отзыв о рисунке одноклассника.

Помню, как однажды уговорила талантливую, но неуверенную и замкнутую пятиклассницу устроить персональную выставку в школе. «Я запомнила это на всю жизнь. Помните, как всем понравились мои работы? Спасибо, что подарили уверенность. С тех пор я берегу все свои рисунки, горжусь ими и собой», — это уже слова выпускницы.

Вот тот след в жизни ребёнка, который оставила я. Вот тот результат. То простое учительское счастье.

Для меня важно поддержать, но не подсказывать. И важно, чтобы дети поверили в себя. И даже, если совершили ошибку, помнили, что всегда есть новый чистый лист. Ошибка. Может, это и не ошибка? А «изюминка»! Вот и креатив. Вот и небанальные решения. И ошибка стала возможностью. И появляются новые идеи.

У меня идея. А что, если из листа создать что-нибудь. Самолётик, например. Такой же быстрый, как полёт фантазии. «Мои ученики привыкли к необычным решениям: скотч вместо кисти, пейзаж в перевернутом виде, двор школы вместо классной комнаты. И пусть для кого-то это покажется странным, забавной игрой, но именно так, шаг за шагом я преодолеваю у ребят стереотипность мышления, раздвигаю рамки возможностей, учу изобретать.

Жаль, что в наших школах предмету искусство выделен лишь час. Согласитесь, небольшой ресурс для полёта. Вот, например, в Японии творчеству посвящают шесть уроков в неделю. Поэтому страна и занимает лидирующее положение в области инженерии. Без творчества невозможны изобретения. Креативность важна сейчас как никогда. Без этого нет развития. Вот почему так важен мой урок.

Завершаю свой чистый лист словами известного писателя Рэя Брэдберри: «Что вы думаете о мире?. Вы — призма, преломляющая свет мира. Он проходит через ваше сознание и отражается разноцветными узорами на белом листе — уникальными узорами, которые не создаст больше никто другой».

Моя задача — увидеть весь спектр цветов, который таится в ребёнке. Помочь ему самому разглядеть эти оттенки. И пусть они будут светлые и яркие. И также разные...

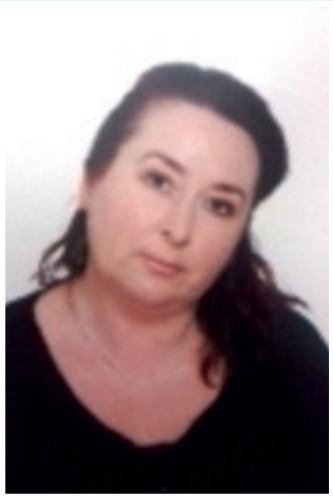
И, конечно, моя работа — это профессия дальнего действия, результатом которой станут истории, уникальные книги жизни моих учеников, не боящихся перемен, готовых к любым поворотам жизненных приключений, ярких, креативных... А я помогаю им проиллюстрировать эти страницы.

Вопросы

1. Детям очень важно научиться преодолеть страх неопределённости. И как можно раньше. Приходилось ли вам пройти через это? Получилось ли?
2. Некоторые современные дети очень одиноки. Потребность в общении может стать важным моментом школьной жизни. Что вы думаете об этом?
3. Что подразумевает фраза: «Увидеть весь спектр цветов, который таится в ребёнке»?

Библиотека для чтения

1. Газман О. С. Неклассическое воспитание: От авторитарной педагогики к педагогике свободы. М.: МИРОС, 2002. — 296 с.
2. Юнттила Н. Ноль друзей. — Москва: Альпина Паблишер, 2017. — 228 с.
3. Пеннак Д. Школьные страдания. — Санкт-Петербург: Амфора, 2009. — 247с.



Елена Владиславовна Смиринская,
учитель алгебры, геометрии,
г. Севастополь,
финалист конкурса «Учитель года России», 2016 г.

Учитель — профессия дальнего действия

Учитель воспитывает личность своей любовью, своими знаниями и своим отношением к миру.
Д. С. Лихачев

Учитель — одна из самых удивительных профессий на Земле. Ведь именно он занят «приготовлением» будущего. Ведь именно ему предоставлена возможность влиять на будущее, наполнять его смыслом. Но многое в работе учителя требует «здесь и сейчас». Олимпиадников? Сейчас! Высокие результаты ЕГЭ? Сейчас! Здесь! И сейчас! Как учителю сегодня найти «золотую середину»?

Листаю семейный альбом. Каждое фото — особые воспоминания. Грустные и счастливые, добрые, милые... Годы работы в школе сравниваю с таким альбомом. Уроки, перемены, события, истории — уникальные фотографии в нем. Их много. Но есть особенно дорогие моему сердцу.

Фотография «Студентка»

1990 год. «Артек». Педагогическая практика. Урок в седьмом классе. Долго готовилась, подбирала интересные формы работы. У студентки мало опыта, но много идей. Интерес? Да! Понимание? Да! Восторг? Да! Энергетика возможного сотрудничества «зашкаливает». У всех, кроме одного. Почему этому мальчику неинтересно? Что я сделала не так? Подводим итоги урока. Рефлексия. Вот сейчас наступает «момент истины»! Наступил... Ребенок из Армении. Плохо понимает и говорит по-русски. Всю ночь учу нужные слова. Завтра и в твоих глазах увижу интерес. Новый день. Вхожу в класс. Начинаю урок: «Здравствуйте! Барэвдзес!» Он поднимает удивленный взгляд. «Откройте тетради. Бацек тетрэрэ», — продолжаю я. Незримая нить возникает между нами. «Запишите число и тему урока. Грэк амис амсативи эф теманирь»! Да! Да! Теперь ты с нами в одной лодке! Идём к новым знаниям. А на перемене встречаю гостей. Мальчики 10-го класса пришли посмотреть на «русскую, которая по-армянски говорит». Лишь раз в жизни, только для меня танцевал юношеский ансамбль города Еревана. В кабинете математики лагеря «Артек»! Спасибо вам за этот опыт! Учитель, будь внимателен к каждому ученику, уважай его культуру, разгляди в нем личность, открой навстречу своё сердце. И их любовь к тебе не будет знать границ.

Фотография «Размышления о личности»

Сколько было вас с тех пор, мои ученики? Весёлых, добрых,

ответственных, озорных, открытых... Я всегда старалась воспитать в вас качества настоящего человека. Вот и сегодня на первый план выходит цель воспитания личности ученика. Значит, задача учителя — создать условия для её формирования. Школа должна не только передать знания, умения и навыки, но и научить действовать, принимать решения в ситуациях, которых не было в жизни предыдущих поколений. «Личность воспитывается личностью» (К. Ушинский). Высокая миссия воспитания человека в человеке отводится именно учителю. Соответствую ли этой миссии? Я осознанно выбрала профессию учителя. Мне всегда нравились яркие краски школьной жизни. Не люблю однообразия! Есть светлые, милые, угрюмые, энергичные дни. Все они разные. Каким будет твой новый день, зависит от тебя и твоего сотрудничества с детьми.

Фотография «Математика — удивительный мир»

Я — учитель математики. Многие дети не очень любят этот предмет. Здесь они сталкиваются с первыми трудностями и сложными задачами. Но нашла несколько способов научить их не бояться. Алекс Беллос сказал: «Математика помогает не только лучше понять мир, но и получить от него больше удовольствия». Да, математика — сложная наука. Но результаты, которые можно получить с её помощью, удивляют, восхищают, бывают просто поразительны. Мы слушаем музыку числа Пи — гармоничную и просто «волшебную» мелодию, решаем задачу «Четырёх красок», восхищаемся «золотой пропорцией», наслаждаемся магией чисел. Не все из моих учеников станут инженерами, учёными, многие просто будут считать деньги. Моя задача — привить интерес к математике, научить их мыслить логически, нелинейно. Всегда оставляю возможность научиться этому у меня.

Фотография «Пятёрка за футбол»

2000 год. Получила в нагрузку восьмой класс. Большинство — мальчики. На уроке не могу найти с ними взаимопонимание. Нарушают дисциплину, не стремятся проявить себя с положительной стороны. Что их интересует? Чем они живут? Оказалось, что почти все из них играют в футбол за сборную школу. Иду на игру. Соревнование на приз «Кожаный мяч». Да ведь на поле они совсем другие! Собранные, активные, техничные, думающие. Вот бы мне таких на урок! Ничья. Накал страстей. Болельщики охрипли. И вдруг кричу: «Кто забьёт гол — получит «пятёрку» по математике!». Стадион замер... Мы выиграли этот матч. Мы выиграли главный приз. «А это правда, что вы ставите «5» за футбол?» — спрашивали меня дети из других школ. «Правда», — отвечала я и сомневалась в правильности своих действий. А мои мальчишки гордились мной, а я гордилась ими. Произошедшее единение следовало за нами на уроке. Теперь это были собранные, активные, думающие ученики, которые получают «5», решая задачи и уравнения, строя графики и диаграммы.

Ставить цель, планировать, анализировать и корректировать полученный результат, работать в команде, сотрудничать, достигать намеченного. Не эти ли результаты мы хотим получить сегодня? «Бессмысленно ждать других результатов, продолжая делать одно и то же» (А. Эйнштейн).

Фотография «Легендарный Севастополь»

Я родилась в великом городе русской славы. Леонид Соболев в повести «Морская душа» писал: «Город на скалах — он сам стоял в двух оборонах, как скала. Город у моря — он сам несёт в себе душу моря — бессмертную, гордую и отважную. Город южного солнца — он сам сияет в веках ослепительным блеском военной доблести». Здесь каждый камень полит кровью его

защитников. Здесь даже воздух пропитан их мужеством и героизмом. Город четырех адмиралов. Какие качества великих предков наполняют меня?

От Нахимова — стойкость и мужество,
Сила воли и мысли полет.
Ответственность и самостоятельность
Адмирал Истомин даёт.
От Корнилова — уменье учиться,
Всегда вперёд смотреть и в такт.
От Лазарева — системное мышление.
Все эти качества важны! И это факт.

Воспитывая эти качества в себе, я развиваю их и в своих учениках. Хочу видеть в них достойных граждан своей страны, патриотов, уважающих своё прошлое, смело смотрящих в будущее наследников Великой Победы.

Закрываю альбом. За последней страницей есть несколько писем из Армении. Я встречаю своих учеников на футбольных матчах городской команды. Мы кричим её лучшему форварду: «Пятёрка за футбол!». На День Победы мы вместе идем в Бессмертном полку. С гордостью читаю статьи о математике и не только главного редактора глянцевого журнала.

Учитель — профессия дальнего действия? Да! Он учит детей творить мир и самих себя.

Вопросы

1. Всем известно высказывание Д. С. Лихачева «Учитель воспитывает личность своими знаниями и любовью, своим отношением к миру». Согласны ли вы со словами автора? Если да, приведите аргументы, подтверждающие вашу позицию.

2. О какой важнейшей миссии учителя говорит автор? Согласны ли вы с его мнением?

3. Какие качества великих предков вдохновляют автора? В чем отражается взаимосвязь прошлого, настоящего и будущего?

Библиотека для чтения

1. Лихачев Д. С. Мысли о жизни; Письма о добром: воспоминания, письма / Д. С. Лихачев. — Москва: Колибри: Азбука-Аттикус, 2014. — 574 с. — (Биографии, автобиографии, мемуары).

2. Цветкова О. А. Развитие личности учащегося в структуре школьного образования: психолого-педагогический аспект / О. А. Цветкова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 18 (98). — С. 507-510. — URL: https://moluch.ru/archive/98/21971/ (дата обращения: 26.06.2023).

3. Дюма А. Учитель фехтования. Черный тюльпан: новеллы / А. Дюма. — Москва: Правда, 1981. — 608 с.

Валентина Фёдоровна Фадеева,
учитель русского языка и литературы,
Псковская область, г. Дно,
финалист конкурса «Учитель года России», 2016 г.

Учитель — профессия дальнего действия

Россия, я твой капиллярный сосудик —
Мне больно, когда тебе больно, Россия!
А. Вознесенский

Г. Гессе в романе «Игра в бисер» сказал, что если горит твой дом, то странно (от себя добавлю — преступно) делать вид, что ничего не происходит. Происходит. И мне больно.

Вчера, во время представления участников конкурса, мне стало ещё больней. Дело в том, что последние 14 лет своей жизни я не являюсь школьным учителем. Я — преподаватель

профессиональной сферы (колледж, техникум, лицей, ПТУ). Хотя, какая разница, если у нас со школьным учителем литературы одинаковая программа? Но, видимо, разница есть. Иначе почему вчера рядом со школьной учительницей, у которой педагогический стаж 31 год, не назвали меня со стажем 34 года? Не подумайте, что во мне сейчас говорит «старческая обида»! Вчера даже обрадовалась, что не назвали, потому что оказалась сидящей вдоль лестницы и, вообразите, из-под лестницы представляется педагогический «раритет»! Смешно, не так ли? Дело не в том: назвали — не назвали, а дело в отношении к этой сфере педагогический деятельности. К нам приходят учиться (в последнее время особенно) не совсем, мягко говоря, успешные дети. И мы, наверное, в чьих-то глазах становимся не совсем успешными учителями. Как бы хотела ошибаться в этом своём мнении! Не ошибается, как известно, только тот, кто ничего не делает и ни о чём не думает.

Ошибку мне, надеюсь, простили бы, но, разговаривая с коллегами, понимаю, что они чувствуют то же самое — второстепенность, второсортность. Вот и на конкурсе я одна из этой сферы и до сих пор удивляюсь: как же это мне удалось? Спасибо за доверие региону! Может быть, такие конкурсы проводить отдельно для преподавателей ПТУ и т.д.? Но как же делить общее педагогическое пространство?

Сегодня, когда есть понимание значимости и необходимости престижа профессионального образования в стране, может быть, надо больше уделять внимания педагогам, которые там работают? Мой голос звучит сегодня в защиту не только своей чести и достоинства, но и в защиту моих коллег из сферы профессионального образования. Уверяю вас, среди них есть такие личности, что про каждого отдельно можно писать роман.

Итак, ко мне приходят учиться далеко не лучшие ученики:

в аттестатах сплошные тройки. Приходят за профессией. Для них мастер-профессионал — Бог! А я учитель какой-то там литературы (Кому она нужна сегодня?). И вот тут должна проявить то самое самостояние, о котором говорил А. Г. Асмолов. Я должна доказать им, что мой предмет не менее важен, чем предметы по профессии. Наша литература, особенно классическая, такое же национальное достояние, как нефть, газ, лес... учителя-женщины. Должна им это доказать. Не поставлю им двойки за непрочитанного Ф. М. Достоевского, потому что этих учеников ничем не запугаешь, а тем более, не научишь. Надо на каждом уроке «засучивать рукава» и вкалывать! Не бояться перед ними открывать себя, сомневаться, размышлять, смеяться над прочитанным или плакать... Здесь «в тень» не уйдешь. Здесь учитель на «передовой линии фронта». Несовременно? Но если не я, то кто будет проводником от Достоевского к ним, сегодняшним, нечитающим? Может, не «напрягаться»? Сдавать экзамен по литературе не будут, на ЕГЭ не пойдут... Но Достоевский, как сказал Н. Бердяев, «всегда событие, чтение Достоевского — обжигает». Значит, надо, чтобы и для этих ребят (и мне абсолютно всё равно, с каким аттестатом они пришли из школы и на кого учатся) чтение Достоевского стало событием! Надо, чтобы «обожгло». Вот и придумываешь для каждой группы своего, «обжигающего» Достоевского. Например, как это можно пожалеть пьяницу Мармеладова, из-за которого страдает вся семья и родная дочь Соня? А. Достоевский говорит словами Мармеладова: «И казните меня, и распните, только пожалейте! сначала». Сегодня на пути к личному успеху и лидерству пожалеем ближнего? Или перешагнём? И тогда не слишком ли много будет Лужиных с их теорией «целого кафтана», от которого они не отстегнут ни пуговицы? А как понять набожную Катерину из пьесы А. Н. Островского «Гроза», которая изменила мужу

и утопилась? Оказывается, для греха, если ты его осознаешь, есть прощение. Прощают — сильные! Слабые — мстят! Прощают там, где любят! Вот и выживают в России слабые, неуспешные, пьющие Великой Любовью матерей, жён, детей...

Вот так говорю с «троечниками» на протяжении 14 лет. Пробиваюсь к эмоции, к сопереживанию, потому что, как говорил А. Ухтомский, впечатление без эмоции — пустой звук! Знания запоминаются на уровне эмоций. А эмоция перерастает в чувство моральное и даже в чувство религиозное. А ещё я учу их не бояться себя, своих собственных мыслей, чувств, эмоций.

— Что, так и писать, как думаю?

— Да, как думаешь! Лично ты.

И как же дороги мне эти «корявые» ростки их собственных мыслей!

Я люблю таких! Своих учеников. Среди них много свободно мыслящих людей (их не успели «натаскать» на ЕГЭ). Они настоящие! Им нечего терять. Многие из них не поедут в большие города, останутся на родине, в провинции. Отсталые? Да ничего подобного! Может быть, как раз они-то и составят в будущем «соль земли» российской. Мои парни из техникума — настоящие мужики: строители, механизаторы, машинисты. Они все, как один, если здоровье позволяет, идут в армию. Для них пример шестой роты десантников — это не просто пример. Это гордость — наши, псковские!

Рядом с такими учениками чувствую себя учителем дальнего действия.

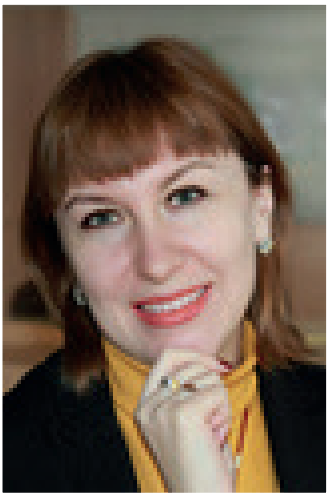
И мы видим, что «дом горит». И нам больно. И, значит, не всё потеряно.

Вопросы

1. «Прощают там, где любят». Что, по мнению автора эссе, можно простить ученику?
2. Важно ли всегда учить не бояться себя, своих чувств, эмоций, своих мыслей?
3. Как вы понимаете выражение: «Учитель на передовой линии фронта»?

Библиотека для чтения

1. Латышина Д. И. История педагогики: история образования и педагогической мысли: учебное пособие для студ. вузов / Д. И. Латышина. — Москва: Гардарики, 2003. — 603 с.
2. Социальная компетентность классного руководителя: режиссура совместных действий / [А. Г. Асмолов и др.]; под ред. А. Г. Асмолова, Г. У. Солдатовой. — Москва: Учебная кн. БИС, 2007. — 160 с.
3. Гессе Г. Игра в бисер. — Москва: Правда, 1992. — 493 с.



Татьяна Владимировна Четвертных,
учитель русского языка и литературы,
Омская область,
р. п. Крутинка,
финалист конкурса «Учитель года России», 2016 г.

Учитель — профессия дальнего действия

Недавно мне представилась уникальная возможность прочитать новую книгу А. Г. Асмолова «Оптика просвещения: социокультурные перспективы». Автор дал ей определение — «конструктор смысла». Ради чего? Зачем? Для кого? Вопросы, подсказанные временем.

В XIX веке люди знали, что человек смертен. XX век показал, что смертно всё человечество. Оно неизбежно погибнет в волнах агрессии и ксенофобии, в привычном решении конфликтов силой, если не осознает простую истину: жизнь в XXI веке — это диалог культур, народов, наций, стран. Жизнь на земле возможна только

в единстве, которое рождается в этом диалоге.

«От культуры Полезности к культуре Достоинства» (А. Г. Асмолов). Не лозунг. Для меня — истина, потому что диалог (как форма сотрудничества, равноправия) возможен только в культурах Достоинства, где Личностью не пренебрегают, Индивидуальность приветствуется, вариативности и изменчивости не боятся.

Рассматривая сквозь призму просвещения наши социокультурные перспективы, понимаю, что в глубинном смысли учитель — это тот, кто может спасти Человечество, формируя и развивая Культуру Достоинства Личности в современном мире, в нашей стране, в своей школе. Но какой учитель?

В профессиональной деятельности и в жизни тоже боюсь проявлений «футлярности». Более того, это качество человека мне чуждо, неприятно. Синоним косности, неспособности выйти за пределы предписаний. Синоним «строевой педагогики», карательные методы которой ощутила с первых дней обучения в школе. Вот я, маленькая девочка, рисую открытку ветерану войны и добавляю в орнамент сердечки и солнышки, делаю приписки от души, от сердца, искренне желая поблагодарить того, кто самоотверженно защищал Родину. Но моя открытка не попадает по назначению. Гневно и строго «человек в футляре» заявляет, что своими действиями я оскорбляю память героев войны. Мне обидно и больно. Или мои (и ещё 2-3 учеников класса) бесплодные попытки понять суть отметки, выставленной учителем, и «очень» разумные ответы: «Я так решила. Тебе этого не понять. Ты ведь не училась в институте». Сейчас знаю, что мы легко приобретаем синдром выученной беспомощности в детстве, поэтому стараюсь передать механизмы деятельности (в том числе и оценивания собственной деятельности) ребёнку. Если у учителя синдром выученной беспомощности, сможет ли он

помочь детям стать самостоятельными и свободными? К сожалению, идея «футлярного» существования, описанная А. П. Чеховым в его знаменитой трилогии, и сегодня не потеряла своей актуальности. А мне остаётся только радоваться, что «строевой педагогике» всё-таки не удалось заставить меня «ходить в ногу».

«Сбейте, пожалуйста, детство с марша. Дайте пойти им не ротой, не в ногу. И каждый... в жизни отыщет свою дорогу». Замечательное стихотворение А. Асмолова — идейная основа моей педагогической деятельности, моего взгляда на воспитание собственной дочери. С него начинается моя педагогическая культура, которая не может сосуществовать с фундаментализмом и комфортностью. Если мировоззрение и ценностные ориентиры самого педагога не склоняются к полюсу культуры Достоинства, сможет ли он развивать её в детях? Полагаю, нет. Именно в приверженности учителя культуре Полезности вижу нежелание осваивать новое, ведь это значит, что в деятельности начинают преобладать педагогический эгоцентризм и дети — «винтики» собственного «конструктора», педагога. А «конструктор» общий! Януш Корчак сказал: «Дети — это не будущие люди. Они уже люди». Поэтому полагаю: мы должны стремиться к успеху вместе с ними, уважая друг друга, доверяя друг другу, учась друг у друга. Ведь у каждого из них есть чему учиться, хотя бы просто искренности улыбки, открытости, креативности, умению любить «просто так». Сотрудничая с учениками, мы и их учим кооперироваться, давая им в руки мощный инструмент развития (эволюции общества) — совместные действия с непохожими людьми, правила поведения в обществе с теми, кто по разным причинам не такой, как ты. Это и есть воспитание толерантности, которую трудно развивать вербальными установками, но без которой невозможно существование на Земле. И может быть, воспитание толерантности ведёт к космополитическому мышлению человека

(я един со всем миром), нежели к установке на патриотизм. Вот именно — к установке. Глубоко убеждена, что патриотизм, как и толерантность, трудно (почти невозможно) воспитать «парадами». Это очень глубинная и глубокая основа. Поэтому тихо и скромно радуюсь, когда слышу от ребят, что они не смогли бы жить в другой стране, потому что хотят слышать русскую речь (замечу: это дети с хорошим знанием иностранного языка). Патриотизм? Думаю, да. Тот самый, незаметный, настоящий (не «ура-патриотизм»), а такой, который в основе любого подвига во имя Родины. Так всё-таки патриот или космополит? Предоставляю решать это детям. Главное — Человечность, Духовность, а всё остальное — свобода выбора Личности.

М. К. Мамардашвили писал: «Чтобы вокруг чего-то сделалось, каждый должен сделать что-то с собою сам». Точкой отсчета стал для меня Стандарт, который А. Г. Асмолов по праву называет «золотым», потому что именно в нём заложена идея воспитания свободной личности, «самостояния» (А. С. Пушкин), которые просто необходимы нашему обществу. Здесь берёт начало развитие личности средствами предмета для формирования целостной картины мира. Что это значит для меня? Это значит, что, развивая и воспитывая коммуникативную культуру речи и языка, я стремлюсь к поиску смысла преломления культуры в языке вместе с детьми. А литература — уникальная возможность свободомыслия, развития индивидуальности. Оплот духовности. Но здесь важно «раствориться в литературе вместе с учениками», «прожить нравственное беспокойство», осознать духовность как обновляющую сущность, помочь детям увидеть это, может быть, и для себя в чём-то найти новый смысл.

«Жизненный путь человека — это нескончаемая вереница личностных выборов. И каждый раз, выбирая для себя, мы выбираем себя». Эти слова в своей книге написал А. Асмолов,

замечательный человек (я в этом уверена), величайший психолог современности, педагог, учёный, поэт, выбрав для себя и выбрав себя — Личность и Индивидуальность, которую отстаивают (А. Асмолов). Прочтение книги и для меня стало «конструктором смысла». Ради чего? Ради будущего, как бы громко это ни звучало, ради будущего Человечества.

Эрнест Легуве, член французской академии, драматург, сказал такие слова: «Воспитание — это наука, научающая наших детей обходиться без нас». Я бы добавила: «...Научающая обходиться без нас, пронося через поколения Культуру Достоинства как символ Человечности и единственно возможного диалога культур, а значит — существования людей».

Глядя сквозь призму Просвещения, могу сказать, что в социокультурной парадигме, культурно-исторической парадигме развития общества учитель — профессия дальнего действия... Бесконечного...

Вопросы

1. Жизнь в XXI веке — это диалог культур, народов, наций и стран. Какова роль учителя в этом диалоге?
2. Что значит воспитание толерантности в современной России?
3. Согласны ли вы, что главное — человечность, духовность, а всё остальное свобода выбора личности?

Библиотека для чтения

1. Бельский, В.Ю. К. Д. Ушинский о национальном характере воспитания/ В. Ю. Бельский// Социально-гуманитарные знания. — 2003. — № 6. — С. 203-213.
2. Асмолов А. Г. Непройденный путь; от культуры полезности — к культуре достоинства // Вопросы психологии, 1990. № 5.
3. Кочнов В. Януш Корчак: книга для учителя / В. Кочнов. — Москва: Просвещение, 1991. — 190 с.

Елена Анатольевна Бектурганова,
учитель русского языка и литературы,
Севастополь, пгт. Кача,
финалист конкурса «Учитель года России», 2017 г.

2017 год

Человек, благодаря которому я стал учителем

Все что происходит с нами,оставляет след в нашей жизни.
Все участвует в создании нас такими,какие мы есть.
И. В. Гете

Пролог

Учитель. Сколько смысла в этом простом слове... Он — скульптор человеческой души. И наставник, который передаёт знания подрастающему поколению, учит вечным ценностям. И путеводитель, который помогает отыскать тропинку

в самостоятельную жизнь. Вот и я — учитель.

Уже 17 лет в этом качестве переступаю порог школы. Школы, которую окончила когда-то... Почему стала учителем? Кто повлиял на мой выбор? Чему научилась? Чему стараюсь научить своих воспитанников? «Жить нужно, глядя вперёд, но понять её (жизнь) можно, только оглянувшись назад», — сказал когда-то Серён Кьеркегор. Вот и я, оглядываясь назад, воспринимаю свою жизнь как фильм или документальную киноленту, в которой есть весёлые и грустные, яркие и будничные эпизоды. Среди них есть и такие, которые сыграли особую роль в моем становлении как учителя.

Эпизод 1. Дневник, булочка, ранец...

1986 год. 3 А класс обычной средней школы. Я с понурой головой и тяжелым ранцем за плечами возвращаюсь домой. В дневнике двойка по математике и запись: «Ела булочки и разговаривала на уроке».

— Что это? — спросил отец.

— Это не я ...Это учительница не так поняла...

— Учитель всегда прав, — отрезал он.

Так в третьем классе школы осознала: мама и папа с ними (учителями) заодно. И только через несколько лет поняла смысл сказанных тогда слов. Мои родители безоговорочно верили учителям и уважали их. Это уважение передалось и мне.

В нашей семье не было учителей, но по окончании школы я была твердо уверена — мне в педагогический.

Эпизод 2. Школа, краски и душа...

1999 год. Нарядная, окрылённая, вдохновлённая мчусь устраиваться на работу учителем русского языка и литературы.

— Мест нет. А что вы хотели? Здесь все жёны военнослужащих

педагоги да врачи... Постойте, учителем рисования на этот год пойдёте?

— Пойду.

Так началась моя карьера учителя... Седьмые классы были очень шумные. Приходилось подолгу готовиться к урокам, чтобы заинтересовать ребят, настроить на работу. За последней партой сидел мальчик Максим. Он был редким гостем на уроке, а если приходил, вёл себя вызывающе. Такого двойкой не напугаешь. Ставьте, если хотите.

— Альбом твой где?

— Нет.

— А краски?

— Тоже нет.

Из беседы с классным руководителем узнаю, что мальчик из неблагополучной семьи. Ему иногда и есть нечего, вот дети его и подкармливают в школе. Как достучаться до него? Как отыскать тропинку к его душе? Как убедить его поверить в себя? Будет ли это педагогично?

Договариваемся о том, что он больше не будет прогуливать мои уроки, а я ему даю семь минут, чтобы поесть...

Сходила в магазин, купила альбом, краски, кисточки... В прошлом году в «Одноклассниках» мне пришло письмо, маленькое, с ошибками, но очень дорогое для меня: «Здравствуйте! Вы меня помните? Вы ещё мне краски носили... У меня всё хорошо. Работаю в Сочи. Моя дочь в следующем году пойдёт в первый класс...». Помню, Максим, помню, дорогой, конечно, помню.

Сколько в моей жизни было уже и ещё будет таких Максимов, Тань, Кать, Дим! Но я знаю одно: именно ты заставил меня взглянуть на учеников по-новому, без прикрас. Именно ты научил меня видеть и чувствовать детскую душу. Именно после случая с тобой я вдруг задумалась: кто, если не я?

Эпизод 3. Урок и фраза...

2006 год. После отпуска по уходу за детьми возвращаюсь в школу. Пытаюсь совместить в себе учителя и дважды маму. А тут аттестация. На уроке присутствует методист из города. К уроку я, конечно, готовилась. Ничего не предвещало беды... Но тут один мальчик задал вопрос, который не относился к теме. Я ответила. И началось...Было впечатление, что мои дети всю свою сознательную жизнь специально ждали этого момента, чтобы задать все свои насущные вопросы. Конечно, запланированное выполнить мы не успели...

Методист всё это время наблюдала за нами и улыбалась. А я готова была сквозь землю провалиться. И вдруг, во время анализа урока, она говорит нашему завучу: «Эту подругу никуда из школы не отпускайте, у неё хорошо получается... Она находит с детьми общий язык». Всего одна фраза, но она заставила поверить в себя как учителя...

Эпизод 4. Доверие и вера...

2008 год. Кабинет директора школы.

— Завучем по воспитательной работе пойдёте?

Я обдумывала предложение всего несколько секунд.

— Пойду.

Моё посвящение в завучи началось в первый рабочий день. Школа готовила команду от города для участия в фестивале-конкурсе «Молодёжь выбирает здоровье» в г. Одессе. Приехал методист посмотреть на детей. Но тут выясняется, что все дети, которые были в команде, ехать отказались. Нужно было спасать ситуацию. На принятие решения у меня было не больше часа. Собираю новую команду, договариваюсь с родителями, нахожу руководителя... Всё делалось в режиме «здесь и сейчас». Девчонки, ошарашенные предложением, волнуются.

— А у нас получится?

— Получится. Нужно только постараться...

На подготовку всего три дня. Три дня... Много это или мало? Сейчас не могу сказать. Но тогда я в них поверила, и они в меня тоже...

Так восьмиклассницы, которые ничем не выделялись среди сверстников, вдруг раскрылись и расцвели, да так, что остановить их не мог уже никто. До самого одиннадцатого класса они занимали первые и только первые места в городе.

Для меня этот случай стал бесценным опытом... Сумей увидеть индивидуальную и неповторимую личность в ученике. Протяни ему руку поддержки и помощи, подбодри его словом, и он обязательно шагнёт тебе навстречу, раскроет своё сердце. Это, наверное, и есть счастливые моменты учительства, когда ученики, с которыми ты работаешь, добиваются успеха.

Эпизод 5. Учителя...

2017 год. Раннее утро. Бегу на остановку. Сегодня завершающий день участия в региональном этапе конкурса «Учитель года». Перебираю в уме, всё ли успела: мастер-класс подготовила, методический семинар — тоже...Тетради... Тетради нужно вечером проверить...Уроки. Что у меня завтра? Изложение. Сжатое изложение ...Пробегаю мимо школы и вдруг слышу: «Ни пуха ни пера!» Оглядываюсь. На крыльцо, увидев меня, выбежала наша техничка Любовь Ивановна. Выбежала со шваброй в руках и по-матерински машет мне рукой, желая удачи. Что произошло со мной в этот момент? Усталость? Излишняя сентиментальность? Может, кинолента моих воспоминаний начала крутиться в обратную сторону? Автобус мчит меня в город...

За окном мелькают небольшие раскидистые деревья, поля, виноградники...

Смотрю вдаль, украдкой смахивая слёзы... А перед глазами образы тех людей, которые оставили неизгладимый след в моей жизни. Тех людей, которых с гордостью называю своими Учителями.

И думаю о них, и ещё думаю о том, что не случайно они записаны в киноленту моей памяти... Одних уже нет с нами, другие продолжают свою самую важную работу — учить детей.

Эпилог

Мне близки слова А. Рыбакова из повести «Кортик»: «Великий учёный, великий художник, великий писатель — это звучит очень гордо. Но есть в культуре незаметная, будничная, но главная работа, и во многом её делает учитель... И, если кто-нибудь станет большим и знаменитым человеком, пусть он, встретив простого сельского учителя, с почтением снимет перед ним шляпу, потому что этот маленький и незаметный труженик воспитывает и формирует самое лучшее, самое прекрасное творение природы — Человека».

Я уже много лет работаю в школе, но не перестаю с почтением «снимать шляпу» перед теми людьми, которых по сей день безмерно уважаю — моими учителями. Мой фильм ещё не окончен. Память продолжает фиксировать моменты моей жизни на киноплёнку. И я верю, в нём обязательно найдётся место для ярких и незабываемых эпизодов. И ещё верю в то, что для кого-нибудь из своих учеников я тоже стану человеком, благодаря которому они посвятят свою жизнь учительству и школе.

Вопросы

1. За что, по вашему мнению, перед Учителем можно с почтением снять шляпу?

2. Записи в бумажном дневнике — они радуют и печалят... Какие записи стоит делать и какие не стоит делать в дневнике?

3. Есть дети — звёзды, яркие и блистательные, а есть «серые мыши». Что нужно сделать педагогу, чтобы раскрыть потенциал и помочь расцвести неуспешным, на первый взгляд, и скромным детям?

Библиотека для чтения

1. Кратохвил М. В. Жизнь Яна Амоса Коменского: книга для учителя / М. В. Кратохвил. — Москва: Просвещение, 1991. — 191 с.

2. Степанова И. Счастье быть учителем / И. Стапанова // Читаем вместе. — 2019. — № 10. — С. 12-13.

3. Манн Г. Учитель Гнус. В маленьком городе. Серьезная жизнь: романы / Г. Манн. — Москва: Правда, 1990. — 750 с. — (Библиотека зарубежной классики).

Марина Джабраиловна Гаджиева,
учитель русского языка, литературы,
Республика Дагестан,
г. Махачкала,
финалист конкурса «Учитель года России», 2017 г.

Человек, благодаря которому я стала учителем

Вся гордость учителя в учениках,
в росте посеянных им семян.
Д. Менделеев

2001 год. Ученица 8-го класса впервые открывает «Essais» (Опыты) Мишеля Монтеня. Никогда прежде она не оказывалась в столь остром когнитивном диссонансе. Сколько может быть друзей в жизни человека? Представьте, что один друг сообщил вам тайну, которую крайне полезно знать другому, но попросил никому ни в коем случае её не раскрывать. Как вы поступите?

Ученица выросла, но до сих пор не может (и, вероятно, никогда не сможет) дать ответа на этот вопрос. Мало того, опасается, что жизнь предложит ей подобную ситуацию и она не справится.

2002 год. Ученица 9-го класса пишет свою первую исследовательскую работу «Художественное осмысление образа Бога в ранних произведениях М. А. Булгакова» и приходит к поразительному выводу: каждый человек видит Бога глазами своей души, Бог — его отражение, человек (совершенно неосмысленно!) создаёт Бога по своему образу и подобию...

2003 год. Размышляя над ролью сна в романе Ф. М. Достоевского, ученица 10-го класса обнаруживает всевозможное фонетические, морфемные, морфологические, синтаксические, структурные параллели между снами Раскольникова и явью, чем заслуживает высшую (ничего более ценного она не услышит) похвалу: «Это тот самый случай, когда ученик превзошёл учителя». Кто мог произнести эти окрыляющие слова? Человек, который прошёл вместе с ученицей небольшой, но, возможно, самый значимый, определяющий отрезок школьной жизни: с 8 по 11-й класс.

Проницательный читатель, конечно, сразу догадался, что ученица — это я. А учитель, познакомивший с философией, научивший правильно читать и исследовать художественный текст, открывший мир творчества и сознания, здесь я не могу пренебречь возможностью публично поблагодарить этого удивительного человека и близкого друга, — Дадашева Ирина Борисовна.

Это потом я прочитала притчи Леонардо да Винчи, узнала, что, увидев невероятную гармонию в изображении ангела, его учитель отказался писать картины.

Это потом увидела (хотя, конечно, знала о нём) в квартире на Мойке,12, в Санкт-Петербурге портрет В. А. Жуковского работы Эстеррейха с дарственной надписью: «Победителю ученику

от побеждённого учителя в тот высокоторжественный день, когда он окончил свою поэму «Руслан и Людмила».

Это потом узнала, какой он, настоящий учитель. А в то мгновение увидела перед собой очень смелого человека. Помню вовремя прочитанное нашей Ириской (как мы её любовно называли в ученической среде) стихотворение Г. В. Катулла:

Расположение к себе заслужить ни в ком не надейся,
Ни от кого никогда верности прочной не жди...
Наживёшь только уныние и гнёт.
Так, ненавидит меня и яростней всех, и жесточе
Тот, у кого я досель другом единственным слыл.

Это впечатлило и даже вскрыло тонкую, рефлексирующую душу подростка. А почему оно вдруг вспомнилось? Ах, да... Были не только звёзды, но и тернии на пути к ним. На одной из перемен мои одноклассники подсыпали папазол в чашку с чаем, который собиралась испить Ирина Борисовна. Я малодушно молчала до последней секунды. Которая, конечно, могла стать роковой. Вернувшись в кабинет, Ирина Борисовна взяла в руки чашку, остановила задумчивый взгляд на каплях дождя, медленно ползущих по стеклу и застыла, мне показалось, в ожидании нашего, моего поступка. Как в самом безвкусном кино, мы (несколько человек) воскликнули: «Не пейте!». Рука дрогнула. Чай пролился. Потом были недели тяжёлого равнодушия, безрезультатные просьбы выслушать и простить, осмысление первой серьёзной ошибки в жизни. Тогда я получила очень важный урок: нельзя предавать, но необходимо прощать. И нас простили.

М. Монтень научил глубокому, всестороннему осмыслению любого явления, прежде всего такого непостижимого, как собственный внутренний мир. М. Булгаков продолжает оставаться для меня предметом исследования (надеюсь в скором времени завершить диссертацию по роману «Белая гвардия»).

А Ф. М. Достоевский, любимый писатель Ирины Борисовны, опосредованно оказался проводником в мир театра. Я обязательно об этом расскажу подробнее, но чуть позже, дабы не нарушать логику изложения.

Как случился мой выбор профессии? Не сразу, не в школе. Меня не посещала мысль: быть, как она. Потому что понимала, что это ошибочно. Ирина Борисовна научила каждого из нас видеть свою дорогу. Во 2-м классе я начала писать рассказы, в 9-м — стихи. К последнему году обучения в школе чётко определила, что хочу стать хорошим писателем. Но для начала необходимо основательно изучить наследие мировой литературы. Выбор пал на филологический факультет. Самое время вернуться к теме театра.

4-й курс. Конкурс по педагогике подходит к своему завершению. Осталось последнее испытание — нетривиальный урок. Сцена. Мы решили продемонстрировать урок-дискуссию по роману Достоевского «Преступление и наказание». Возле доски огромный стенд с детскими фотографиями, в центре пусто. В роли учащихся — наши однокурсницы, которые помнят, что Лизавета, ставшая случайной жертвой теории Раскольникова, была беременна. Вопрос: что бы вы сказали, если бы были тем самым неродившимся ребёнком? Предполагаемые ответы:

— Прости, мама, что беспокою. Неловко обращаться к тебе. К Богу даже как-то проще. Он привык, что его беспокоят...

— Мама, знаешь, а я скучаю... Хочется обнять тебя, но нет возможности, нет меня...

Было множество иных, более проникновенных мыслей, которые вряд ли впишутся в рамки данного эссе. Вдруг крик из зала:

— А если бы Гитлера родила?

«Включился», — подумала я.

— Конечно, но ведь Пушкиных, Моцартов, гораздо больше...

Потом была практика, первые ученики... Но именно

в ту минуту поняла, что мой путь должен сложиться из нескольких тропинок.

Совместная исследовательская деятельность принесла свои плоды. Моя ученица была удостоена Большой научной медали в области гуманитарных наук. На форуме молодых учёных, где когда-то начинала я (с гораздо менее значительными результатами), ученица достигла больших вершин. Будучи членом литературного объединения «Верба», я создала в своём городе литературный клуб, где собираются дети, пишущие художественные тексты, сценарии. Мы организуем театральные постановки. Котельников Олег — Гамлет в пьесе по сценарию Саламовой Джамили, «Ш. Холмс и Ватсон на постановке трагедии У. Шекспира «Гамлет», но в пьесе «Завтра была война...» — абсолютно безмолвный персонаж. Это осознанный выбор Олега. Много можно и нужно было бы сказать о театральной педагогике, но, дабы не утомлять читателя, вспомню слова театрального педагога А. В. Гребёнкина: «Обучение через проживание делает знания убеждениями».

Главное, что я усвоила из многочисленных уроков (в том числе жизненных) Дадашевой И. Б.: каждый человек — личность, в каждом горит свой огонь, у каждого — свой компас. Учитель — трамплин, помогающий ученику взлететь высоко, но траекторию движения тот должен выбрать сам.

Л. Н. Толстой в «Круге чтения» писал: «Обучение и воспитание происходит через внушение: сознательное и бессознательное».

Сознательно я научилась и учу детей языковой грамотности, культуре чтения, научно-творчески преобразовывать художественный текст, увиденное, познанное. Бессознательно научилась и, смею надеяться, учу искренности, объективности, открытости, честности, любопытству и любви.

Вопросы

1. Нетривиальный урок — что это? Испытание или возможность продемонстрировать свой педагогический талант?

2. «Учитель — трамплин, помогающий ученику взлететь высоко, но траекторию движения он должен выбрать сам». Какой трамплин и какую траекторию движения вы выбрали бы для себя?

3. Л. Н. Толстой в «Круге чтения» писал: «Обучение и воспитание происходит через внушение: сознательное и бессознательное». Чему вы учите (или хотели бы учить) сознательно, а чему бессознательно?

Библиотека для чтения

1. Ильин Е. Н. Урок продолжается. — М.: Просвещение, 1973. — 153 с.
2. Толстой Л.Н.О народном образовании / [Соч.] Гр. Л. Н. Толстого. — Санкт-Петербург: тип. и лит. кн. В. Оболенского, 1875. — 92 с.
3. Щербакова Г. Н. Вам и не снилось: повести / Г. Н. Щербакова. — Москва: АСТ; Олимп, 2002. — 235 с. — (Любимые книги девочек).

Константин Сергеевич Диянов,
учитель истории, обществознания, географии, права, экономики,
Омская область,
р. п. Нововаршавка,
Лауреат конкурса «Учитель года России», 2017 г.

Человек, благодаря которому я стал учителем

Гуманная педагогика — это та педагогика, которая позволяет детям реализовать самих себя.
Шалва Амонашвили

Наша жизнь — мятущийся вихрь. Стихия неопределённости. Мы в ней песчинки, мятущиеся у земли или вознесённые до небес. И кто из нас сможет с уверенностью сказать, что ждёт нас завтра, каким будет наш жизненный и профессиональный путь. Для меня он предстанет как неповторимая кавалькада событий, происшествий и случайностей, не имеющая определённого

плана, не знающая рационального объяснения. Но я уверен в том, что главная действующая сила, толкающая меня в воронку испытаний и бросающая мне подсказки и верные решения — это Человек. Именно так, с большой буквы, как понимали это слово много столетий назад философы-гуманисты. И мой Человек многолик — это люди, чьи судьбы неразделимо переплетены с моей, это и я сам, во всех проявлениях моего мятущегося и сомневающегося духа, во всём многообразии моего мироощущения.

Стать учителем или родиться им? На эту дилемму, побуждающую спорить многие поколения философов и мыслителей, у меня свой ответ: и стать, и родиться! Так должно было случиться, что самые первые и близкие мне люди, мои родители, — учителя. Должна была состояться встреча двух молодых специалистов, распределённых в провинциальную школу, должны были вспыхнуть чувства, а затем, в первое воскресенье октября — День учителя — появится на свет тот, кто сразу вызовет ироничную фразу: «Ещё один учитель родился». Фразу, которая стала пророческой. Не потому, что я воспитывался, чтобы стать именно педагогом. Дети учителей — особая каста. Помню свои раздумья над тем, какая доля душевного богатства и внимания родителей-учителей доставалась мне, а не уходила вместе с уроками и педсоветами, растворяясь в школьном бытие. Сейчас, наверное, над этим уже задумывается и мой подрастающий сын. Но в этом и есть логика воспитания Человека. Ведь только в семье учителей осознаёшь значимость служения ближнему, готовность отдать частицу своей души тому, кто, возможно, случайно оказался рядом. И ты понимаешь и прощаешь родительскую занятость и кажущееся невнимание, стремишься облегчить их переживания тем, что учишься давать, а не требовать, делиться, а не забирать. Между тем, вихрь человеческой стихии пугающе страшен. Кто из тех, кому предначертано воспитывать будущие поколения, не хотел бы помочь им в преодолении трудностей и потрясений,

не желал бы дать готовые алгоритмы поведения на все случаи жизни. И кто из нас не пытался это сделать?! Но часто наши усилия, диктуемые благими намерениями, оборачиваются не менее страшными последствиями. Гиперопека приводит к гипербеспомощности, гипервнимание — к гипербезответственности, когда важнейшие решения в своей жизни ребёнок перекладывает на плечи других. Часто вижу такую ситуацию не только среди старшеклассников, но и среди студентов и даже молодых педагогов: когда на вопрос о будущем или настоящем выборе профессии ставит в ступор, а порой порождает и равнодушие. Признаюсь, когда-то я сам был в числе этих неопределившихся ребят, мне понятны их чувства и сомнения, поэтому они — другая, очень значимая ипостась моего Человека, часть моего внутреннего диалога, когда мне задаётся один и тот же вопрос, на который давно сформулировал свой ответ: «Не стоит искать место, которое должно вас украсить, лучше найдите место, которое украсите вы. Выберите себе дело по душе, станьте профессионалом — тогда вы добьётесь всего того, о чём мечтаете и к чему стремитесь». Мой ответ ученикам — это и ответ на собственные переживания и душевные метания, мой призыв к тем, кто стоит у порога учительской профессии. К тем, кто рождён, но ещё не стал учителем. Кому из учителей не приходилось иметь дело с трудными учениками? Ведь часто по-настоящему трудные для нас не те, кто ленится или не хочет учиться, а именно те, кто неусидчив, резок, мыслит решительно и дерзко, спорит и не соглашается. А как быть, если таких — половина класса, если вдобавок задаются неудобные, а то и провокационные вопросы — как в таком случае сохранить душевное равновесие и самообладание? Не скрою, ещё недавно эту ипостась Человека я опасался более всего, совершенно не спешил сделать ее значимой для себя. Но вот парадокс — поиск путей преодоления этого страха привёл меня к важнейшим открытиям и профессиональным находкам.

«Спорьте, заблуждайтесь, ошибайтесь, но ради бога, размышляйте, хотя бы и криво, но сами», — эти слова мыслителя Лессинга стали моим призывом к ученикам. Мой выбор — сделать спор, дискуссию ключевым элементом своего урока, дать мятущейся детской душе высказать всё то, что породила в ней наша неупорядоченная реальность. Мой подход — не оставаться самому в стороне от диалога, быть честным и откровенным, действовать по принципу философа Канта: «Не стоит опасаться быть опровергнутым, а стоит опасаться быть непонятым» ... И пусть вынужденно откладывается многое из запланированного на урок, прозвучат не все факты, понятия и термины, но вживую и вслух будут явлены тревоги и опасения, доказательства и опровержения — свободно и открыто на уроке правит Слово...И да, Человек — великая сила! Только работая в школе, я осознал всю значимость моего студенческого прошлого — смысл того нескончаемого спора (с коллегой, с учёным, с книгой, с самим собой), который породила в нас История. А мои однокурсники, с которыми до хрипоты спорили обо всём на свете ещё на студенческой скамье — сами нынешние учителя, — являют мне четвёртую ипостась, продолжение моей собственной ипостаси — Человека-Учителя. «Неопределённость — великая вещь, она вызывает активизацию всех наших жизненных сил. Определённость же уныла, ибо она мертва». Урок — великое таинство образования: никогда не знаешь, как и чем он начнётся и завершится. Поэтому это изречение великого философа Эриха Фромма как нельзя лучше характеризует мой выбор: сделать то, что приводило меня в замешательство, и даже отчаяние, своим верным и надёжным инструментом. Оседлать стихию неопределённости, незавершённости большинства уроков, довериться осознанному бездействию, уметь учить невмешательством там, где отсутствие готового ответа и решения идёт только во благо. Если невозможно приготовиться ко всем случайностям и неожиданностям урока — положиться

на чутьё и интуицию. Если не получается дать ответы на все вопросы пытливых учеников — предложить им поискать решение самостоятельно, дав понять, что любой сформулированный ими ответ может быть верным. Оставлять многое из важного недосказанным, оставить интригу поиска и осмысления нетронутой. Да, справедлив принцип великого Шалвы Амонашвили: «Урок не имеет точку, он наполнен восклицанием, удивлением, восхищением, вопросом, мыслью — он заканчивается многоточием» ...

Но для того, чтобы оставить ученика наедине со своим внутренним миром, доверить ему самостоятельное решение, необходимо вооружить его ценностями — универсальными ключами к любой преграде незнания и непонимания. Главная и основная ценность — гуманизм. Однако он не воспитывается лозунгами, он требует убедительных примеров: из истории и современности. Так, обращаясь на уроках к теме героизма в годы Великой Отечественной войны, поднимая её на внеклассных занятиях, исследуя её в научных работах, не перестаю восхищаться той великой силой духа, присущей нашему народу, проникающей к нам через толщу времени, убедительно доказывающей то, что декларируем мы в своих идеалах. И простой вопрос: «А готовы ли вы сегодня, живя в безопасности и комфорте, пожертвовать жизнью ради спасения близких и Отечества?» — у моих учеников неизменно остаётся без ответа. Не потому, что его не может быть, а потому, что ответ на него часто даётся всего раз в жизни...

Такова последняя ипостась моего Человека, вобравшая в себя могучую духовную силу и опыт всего человечества, всё прочитанное, понятое и осмысленное мной из того, что по крупицам и фразам собиралось веками и тысячелетиями... Да, мой Человек безлик и многолик одновременно, и я не решусь назвать его имя или указать на него пальцем. Зато точно знаю, что тот, благодаря которому я стал учителем, носит великое имя — Человек.

Вопросы

1. Стать учителем или родиться им? Какая философия ближе вам?

2. Гиперопека приводит к гипербеспомощности, гипервнимание -к гипербезответственности, когда важнейшие решения в своей жизни ребёнок перекладывает на плечи других. Как перестать искать виноватых и учиться самим и как научить детей самостоятельности и ответственности за свой выбор, за свою жизнь?

3. Великий философ Эрих Фромм говорил, что урок — великое таинство образования: никогда не знаешь, как и чем он начнётся и завершится. Согласны ли вы с этим утверждением? Должен ли урок иметь четкую структуру, а учитель — провести его, не отклоняясь от плана?

Библиотека для чтения

1. Ушинский К. Д. Что нам делать со своими детьми / К. Д. Ушинский // Собр. соч.: В 11 т. — Л.: АПН РСФСР. — 1958. — Т.3. — 734 с.

2. Фромм Э. Иметь или быть. — Москва: Изд-во АСТ [и др.], 2012. — 314 с.

3. Шварц, Е. Л. Первоклассница. — Москва; Ленинград: Изд-во и ф-ка дет. книги Детгиза в М., 1949. — 108 с.

Татьяна Евгеньевна Кобозева,
учитель информатики,
Тамбовская область,
р. п. Дмитриевка,
лауреат конкурса «Учитель года России», 2017 г.

Человек, благодаря которому я стала учителем

Педагогическая теорема: случайный совет в моей жизни оказался неслучайным.

Доказательство: рассмотрим базис, то есть личность. Мою личность. Сколько себя помню, всегда была деятельным человеком, стремилась к лидерству, была в центре творческих дел. Однажды после открытого урока ко мне подошла одна из присутствующих учительниц и посоветовала поступать в педагогический институт. «У Вас есть к этому все задатки», — сказала она. Слова незнакомого учителя заставили задуматься. Может, она права? В школе мне было интересно всё: уроки и олимпиады,

творческие конкурсы и спортивные соревнования, экскурсии и походы. Школа — это живой организм, где всё дышит, бурлит, развивается. Благодаря случайному совету уже в юном возрасте твёрдо решила стать учителем. Таким образом, линейная зависимость качеств личности и желания дальнейшей педагогической деятельности задали вектор моего образования — физико-математический факультет ТГУ им. Державина.

Рассмотрим полученный вектор в плоскости педагогики. Опираясь на «лемму» Всеволода Мейерхольда «Научить нельзя, можно только научиться», поставим опорную точку: не предлагать ученикам готовых решений, важно направить их на поиски своих. Например, если ко мне подходит ученик и просит объяснить, как работать в том или ином сервисе, предлагаю вместе найти ответы на все вопросы. Нельзя лишать ребёнка радости открытия! А когда возникает желание искать решения? Когда интересно! Тождество «интерес = мотивация» доказано опытом. Опираясь на закон мотивации, каждый урок планирую до мелочей, стараясь разжечь искру познания, заинтересовать. Творческие лаборатории, клубы интеллектуалов, IT-компании, виртуальные экскурсии, телемосты... Нестандартные формы уроков наглядно показывают ученикам, что информатика — это не только теоретическая, но и прикладная наука, имеющая большое междисциплинарное значение. Обладая фундаментальными знаниями и умениями, обрабатывать, систематизировать информацию, можно реализовать себя практически в любой профессии.

Постулат данной точки гласит: «Урок — это не когда знающий объясняет незнающим, а когда собравшимся хорошо вместе. А что ещё и полезно — это следствие!» (из книги «Искусство обучать» Д. Дирксен).

Точку два поставили на основе «теоремы» Грина: «Вовлечение побеждает отвлечение». Да, именно вовлекая школьников

в творческую, исследовательскую, проектную деятельность, мы делаем для них гораздо больше, чем можно предположить на первый взгляд. Мы открываем новые плоскости их собственного развития, направляем векторы интересов в правильные точки, формируем новый базис. И мне отрадно отметить, что данная точка в моей плоскости педагогики также является основополагающей. После уроков дети не спешат домой. Кабинет информатики превращается в творческую среду единомышленников, увлечённых и увлекающихся. Вместе с ребятами мы открыли школьное телевидение PROвинция, сюжеты которого с нетерпением ждут многие жители посёлка. Съёмка новостей, тематических сюжетов, мероприятий, монтаж, озвучивание, написание сценариев... Здесь каждый может найти занятие по душе и раскрыть свои способности. Многие школьники качественно овладели видеосъёмкой и видеомонтажом и уже в школьные годы снимают выпускные вечера, утренники в детских садах, семейные праздники. Эта связь теории с практикой показывает значимость тех знаний и умений, которые они приобрели именно сейчас, будучи в достаточно юном возрасте.

Вместе с ребятами мы установили сетевое сотрудничество с учениками сибирской школы села Александровское Томской области. Расстояние в три тысячи километров сократил интернет, а совместному творчеству способствовали сервисы веб 2.0. Гораздо интереснее разрабатывать и реализовать проекты, осваивать онлайн-сервисы, когда эта работа превращается в совместную деятельность учеников из разных уголков России. А как интересно узнать, какая рыба ловится на рыбалке! Какая сейчас погода за окном в Сибири и Черноземье? Чем занимаются школьники в свободное время? Формальное переходит в неформальное, неинтересное становится интересным. Сетевое сотрудничество стало импульсом для образования, общения и творчества.

Вместе с ребятами участвуем в фестивалях робототехники, командных квестах и проектах, олимпиадах, конкурсах, проводим социальные акции. Постулат данной точки звучит: нам интересно вместе. И это, безусловно, очень важный постулат в рассматриваемой плоскости.

Точку три поставили на основе «аксиомы» Ушинского: «Учитель живёт до тех пор, пока он учится сам. Как только он перестаёт учиться, в нём умирает учитель». Я очень люблю учиться! Курсы повышения квалификации, семинары, мастер-классы стали неотъемлемой частью моей жизни. Несколько раз в год выступаю на конференциях, провожу вебинары и «круглые столы». Была на курсах повышения квалификации в Москве, на «всероссийском съезде сельских учителей. Сертификатов, свидетельств, удостоверений о повышении квалификации в моём портфолио множество.

Таким образом, постулат данной точки можно сформировать так: «Учиться и учить». Это моя жизненная установка, которая исходит из глубины души и является опорой в профессиональной деятельности.

Сколько ещё опорных точек можно поставить? Думаю, несколько. Эти точки направляют не только векторы моего личностного развития, они ставят новые цели и задачи перед моими учениками.

Вопросы

1. «Урок — это не когда знающий объясняет незнающим, а когда собравшимся хорошо вместе. А что ещё и полезно — это следствие!» (из книги «Искусство обучать» Д. Дирксен). Что, на ваш, взгляд, важнее: предметные знания учителя или методика преподавания? А может быть, что-то еще?

2. «Учитель живёт до тех пор, пока он учится сам. Как только он перестаёт учиться, в нём умирает учитель», — это слова Ушинского. Согласны ли вы с этим высказыванием? Как учителю учиться после окончания колледжа, вуза? Какие способы обучения и самообразования для вас приемлемы?

3. Вы только в начале вашего педагогического пути. Кто посоветовал вам выбрать эту профессию? Чьё слово стало решающим?

Библиотека для чтения

1. Дирксен Д. Искусство обучать: как сделать любое обучение нескучным и эффективным / Джули Дирксен; пер. с англ. Ольги Долговой. — 3-е изд. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2015. — 262 с.

2. Лопатина А. А. Педагог. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах / А. Лопатина, М. Скребцова. — Москва: Кн. дом Локус, 2002. — 350 с.

3. Осорина, М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. — 2-е изд. — Санкт-Петербург и др.: Питер, 2000. — 277 с.

Михаил Сергеевич Комаров,
учитель математики,
алгебры, геометрии,
Республика Мордовия,
г. Саранск,
финалист конкурса «Учитель
года России», 2017 г.

Человек, благодаря которому я стал учителем

2000 год... Прохладный июнь. Ночь. Я под одеялом с маленьким фонариком изучаю заветную карту. Ранним утром нам с мальчишками предстоит отправиться в путешествие. И одна мысль о нём завораживает!

«Вставай! Так всё проспишь!» — сквозь сон раздаётся строгий, но любимый голос. Мой родной человек уже всё приготовил: завтрак, тёплую одежду и последние наставления: «Ищи лучше, у тебя всё получится! И не забывай, какой дорогой лучше пойти».

Мы представляли себя пиратами, искателями приключений: составляли карты, задавали координаты, искали клад.

«Ура! Я нашёл! Я первый!» — сердце рвётся наружу, радость и гордость одновременно переполняют меня. «Я смог, я сделал!» — кричу, едва завидев на пороге дома ту, без которой я, возможно, и не достиг бы цели. Мою бабушку.

Как же давно это было... Именно тогда начались мои первые поиски. И позднее, помогая одноклассникам с уроками, занимаясь с младшей сестрёнкой, общаясь со школьными учителями, продолжал искать себя, своё призвание.

Не отступал потому, что рядом со мной всегда была моя бабушка. «Это твоё, твой путь! Вот увидишь...» — пыталась развеять мои сомнения она. Почему была так уверена в моей будущей профессии? Или она раскрыла мне в своих словах какую-то тайну? Оглядываясь назад, понимаю, что это был простой логический вывод. Бабушка лучше всех знала меня, она видела, с какой страстью я старался помогать другим, видела моё стремление общаться, проводить время с детьми. Видела не только стремление, но и способности.

Я так хочу сказать спасибо ей за всё: за её любовь, безграничную веру в меня, за то, что она вложила свою душу, показав самый важный в моей жизни пример самоотдачи, любви, искренности, мудрости. Хочу сказать, но уже не могу, ведь её давно нет. А так хочется...

Бабушка не была учителем по профессии, она стала им для меня в жизни, она питала мою тягу к знаниям. А из всех областей знаний меня более всего восхищала математика, её универсальный язык.

С помощью него можно не только решать задачи, но и добираться до самой сути вещей. Карта пиратов из детства обратилась в изящную координатную плоскость, а весёлый поиск клада — в каждодневный учительский труд.

И вот я уже четыре года преподаю математику. Многое

изменилось, но остаются вопросы, а ответы я ищу, ведя диалог с собой. Но порой представляю своим собеседником бабушку, кажется, что воспоминания о ней помогают мне лучше разобраться в сегодняшних проблемах.

— В чём ты видишь смысл своей работы?

— На первый взгляд, я должен учить детей математике.

— Но математику в чистом виде мы можем увидеть разве что в учебниках.

— Да, поэтому стал уделять большое внимание тому, чтобы дети научились использовать математические знания в разных сферах науки и повседневной жизни.

— Сейчас такое большое количество источников, откуда можно черпать эти знания.

— Тогда моя задача — помогать, консультировать, быть тьютером?

— Разве это так?...

— Нет! Кораблю мало оставаться на плаву, ему надо куда-то плыть. Я не хочу и не могу быть исполнителем заученной роли. Мне действительно важно, чтобы мои ученики научились видеть все грани изучаемого. Счастлив, когда вижу их стремление выйти за привычные рамки.

— Значит, ты должен вдохновлять?

— Но это вдохновение ребёнок может получать отовсюду: из фильмов, книг, музыки, красивого заката. Помочь ученику найти своё вдохновение — вот моя задача.

Так размышляю я, отыскивая пресловутую истину, которая обязательно должна родиться, и предлагаю старшеклассникам вместе посмотреть фильм «Игры разума» о великом математике Джоне Нэше. Это удивительная история об удивительном человеке. Он преодолел множество трудностей, чтобы исполнить свою мечту. Но даже человеку, обладающему блестящим

разумом и стойким характером, нужны любовь и поддержка. Ею стала любовь жены.

«Я верил в числа и термины, уравнения и логику. Прошёл долгий путь через физику, метафизику, иллюзию...и обратно. И сделал самое важное из всех открытий: логические основания можно выявить только в таинственных уравнениях любви», — к такому выводу пришёл киногерой.

Титры закончились — начались споры. О чём? О гении, любви, преодолении, о долге и преданности, о доверии и милосердии, о жизни... Возможно, для кого-то из моих мальчишек и девчонок история талантливого математика станет отправной точкой, вдохновением. А как же иначе?

Вспоминая отправную точку своей педагогической философии, возвращаюсь в 2007 год. Тогда увлёкся геокэшингом — игрой на местности с использованием GPS. Суть её заключается в поиске «кладов» и тайников, спрятанных другими участниками игры. Надо было разгадать схемы, решить многоступенчатые задачи, чтобы достичь заветной цели. Мне нравилось, получив вводную информацию, выстраивать свой путь, выбирая самый оптимальный вариант решения. Родные слова снова слышатся, только уже глубоко внутри меня: «Ищи! Не забывай, какая дорога самая лучшая».

Теперь, когда мы с ребятами решаем задачи (неважно, какие), даю возможность всем желающим предложить свой способ решения, чем больше, тем лучше. Затем в ходе коллективного обсуждения отсеиваем все неверные, нерациональные решения и выбираем один самый оптимальный способ. Главное, чтобы решение было наименее трудоёмким, требовало минимум времени и было эстетически привлекательным. Никогда не говорю своим ученикам, что запись решения, его оформление строится по единым для всех незыблемым канонам. Наоборот, тот, кто предлагает более лаконичный, а возможно, и уникальный способ, во многом выигрывает,

потому что в современном мире определяющими становятся такие качества мышления, как вариативность и нешаблонность. Я как современный учитель делаю всё для того, чтобы мои ученики развили эти качества уже в школе. Мы с детьми убеждаемся, что даже, казалось бы, простую текстовую задачу можно решить разными способами: по действиям или с помощью уравнения. И в каждом случае делаем выбор в пользу того или иного способа. После окончания школы ребята будут принимать более серьёзные решения, выбирая жизненный путь. А во взрослой жизни все мы сталкиваемся со множеством проблем, и очень важно уметь видеть все пути решения, определять, в конечном счёте, наиболее подходящий.

Мне очень важно донести до ребят мысль, что правильное сегодня может стать неправильным завтра и наоборот. Жизнь не такая окостеневшая, это не аптека, где каждая бутылочка подписана, и ты знаешь, что внутри. Поэтому в жизни неприменим готовый ответ. Поиск истины — это всегда путешествие, и до неё нужно дойти самому. «Плохой учитель преподносит истину, хороший — учит её находить», — так говорил Адольф Дистервег. Следуя этому правилу, призываю своих учеников: «Сомневайтесь! Ищите! Учитесь мыслить критически!»

Помню, как мы с бабушкой спорили насчёт циркониевого браслета «от всех болячек». Я как мог доказывал, что это всё ерунда, и таких свойств у него не может быть. Но бабушка была непреклонна: «Ну как же! По телевизору врачи рассказывают!». К сожалению, у меня не получилось её разубедить и отговорить покупать этот браслет. Конечно же, он никак ей не помог.

С детьми стараюсь не упускать драгоценного времени и нахожу возможности, чтобы вместе доказывать торжество разума над заблуждениями и лженауками. Одной из тем была гомеопатия. Я попросил ребят достать телефоны, планшеты и найти необходимую информацию в интернете (обязательно применив

настройки безопасного поиска). Внимательно изучив разные ресурсы, мнения специалистов, дети сами развеяли миф о пользе гомеопатии. А помогли в этом математические методы. Достаточно было рассчитать вероятность нахождения хотя бы одной молекулы действующего вещества в таблетке гомеопатического препарата — она оказалась ничтожно маленькой!

Так, в одной плоскости, мы работаем с ребятами каждый день. Всё более крепнут в сознании непреходящие ценности мира, его целостность и противоречия, гармония и красота. Всё ярче вырисовывается тот образ Учителя, к которому стремлюсь. Несколько лет назад прочитал роман Антуана де Сент-Экзюпери «Цитадель». Как же меня восхитили глубочайшие мысли писателя! Восторг вызвала и вот эта фраза: «Не снабжайте детей готовыми формулами, формулы — пустота. Обогатите их картинами и образами, на которых видны связующие нити. Не отягощайте детей мёртвым грузом фактов, обучите их способам и приёмам, которые помогут их посчитать». Здесь я нашёл всё то, что сам хочу привнести в современное образование.

Неустанно отыскивая свой путь, мы перемещаемся с ребятами по карте жизни, обретая всё новые и новые сокровища. А мой спутник и вдохновение на пути — моя бабушка. Она со мной.

Она отдала мне когда-то себя,
А ведь казалось, что мало.
Я хочу, чтоб не покидала
Она никогда-никогда,
Чтобы всё про меня узнала —
Как я люблю её — навсегда
Портрет, как живой.
Она так красива...
Человек мой родной.
Бабушка, спасибо!

Вопросы

1. Учитель постоянно находится в поиске: в поиске смысла, в поиске призвания, в поиске формулы успешного урока. В каком поиске сейчас находитесь вы? Что сейчас для вас является приоритетным — методология урока, предметные знания, познания ученика или что-то еще?

2. Даже человеку, обладающему блестящим разумом и стойким характером, нужны любовь и поддержка. Кто вас поддерживает и вдохновляет?

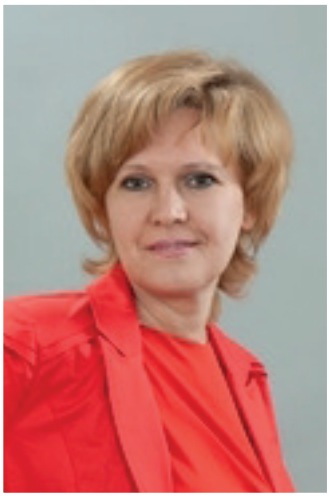
3. «Плохой учитель преподносит истину, хороший — учит её находить», — так говорил Адольф Дистервег. В чём, по-вашему, смысл этого утверждения?

Библиотека для чтения

1. Ермолаева М. Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности: учебно-методическое пособие / М. Г. Ермолаева. — Санкт-Петербург: КАРО, 2008. — 157 с.

2. Дистервег А. Избранные педагогические сочинения. — Москва: Учпедгиз, 1956. — 374 с.

3. Сент-Экзюпери А. Цитадель: Роман / Антуан де Сент-Экзюпери; [Пер с фр. М. Ю. Кожевниковой]. — Москва: АСТ, 2003 (Тип. изд-ва Самар. Дом печати). — 445 с.



Светлана Викторовна Королькова,
учитель географии, русского языка и литературы,
Новосибирская область,
п. Маяк,
лауреат конкурса «Учитель года России», 2017 г.

Человек, благодаря которому я стала учителем

...Открываю осторожно глаза и через ниточку ресниц и слепящий свет майского солнца пытаюсь разглядеть чудо, обещанное Галиной Дмитриевной. Приглядываюсь: изумрудная первая травка, нержавый ствол берёзки с клейкими горьковатыми листочками (проверено опытным путём). И всё! Широко распахиваю глаза, захлёбываясь в детской обиде украденного чуда, и вижу, как одноклассники, задрав голову, что-то с удивлением рассматривают. Поднимаю глаза — и вот оно! Чудо! В низком и наполовину свинцовом небе перекинулся огненный мост радуги, переливающейся на солнце. Много видела до этого радуг,

шлёпая по молочной теплоте луж, но то, что это дорога между землёй и небом, объяснила только Галина Дмитриевна! Я не знаю, была ли она поклонницей Сухомлинского, но то, что она создала для нас свою Школу счастья — бесспорно. А может, она просто отдавала своё сердце. Всё началось с чуда. С дороги между землёй и небом... Если вы хотите конкретного ответа на вопрос, заложенный в теме, я вам его не дам. Лучше расскажу, как каждый день становлюсь учителем или Учителем. Как выстроилась дорога между землей и небом, и кто раскрасил её цветами радуги. Хотите вверх? Тогда, как в детстве: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан».

Красный — цвет жизни и любви. «Всё начинается с любви», — эти слова Р. Рождественского стали мне ясны далеко не сразу.

1998 год. Я, молодая учительница (кстати очень самовлюблённая особа), иду на первый урок. Всё выучено, продумано, подготовлено, вроде прошло удачно. Но почему же мне спустя много лет безумно стыдно за те первые, да что там уроки — годы учительства. Всё было: знание предмета, ответственность, фишки и инновации. Любви не было. Стыдно, что, давая интервью, эта глупая, милая девушка на вопрос: «Вы очень любите учеников?» — надменным и назидательным тоном ответила: «Любить нужно семью, себя, а в школе — честно выполнять работу». А потом с завистью наблюдала, как дети на перемене весёлой гурьбой собираются у стола старенькой учительницы. Ведь у неё, о ужас, нет даже высшего образования, и технологиями современными она не владеет. Но мой кабинет по-прежнему пуст, а её звенит детскими голосами. «Всё начинается с любви». Старенькая учительница помогла мне подняться на первую ступеньку между землёй и небом. А мы идём дальше.

Оранжевый — теплота, великодушие, доброта. Когда меня спрашивают: «Чему вы хотите научить детей?» — неизменно

отвечаю: «Добру». Конечно, мне всегда хотелось стать для учеников тем добрым учителем Дюйшеном из всем известной повести Ч. Айтматова. Правда, мне не нужно сейчас переводить детей через бурную реку или пробивать дорогу в снегах, да и отстаивать честь ученицы в неравной драке мне тоже, наверное, не придётся. Но взять ребёнка за руку и сказать: «У тебя всё получится, я с тобой». Это тоже чего-то стоит. Учу детей добру, а они помогают мне становиться Учителем. Как? В жизни! Весна. Идём на экскурсию учиться ориентироваться на местности. И вдруг на пыльной просёлочной дороге замечаю красивую мохнатую гусеницу, которая, переливаясь немыслимой раскраской, ползёт неведомо куда. «Дети, смотрите!» — восклицаю я. Они быстро собираются в кружок, любуются, и вдруг вперёд выбегает мальчик и...Тяжёлая, подошва обрушивается на несчастное создание. Как говорится: «Занавес!». Как объяснить детям, что каждый имеет право на существование, что «перерезать волосок, на котором висит жизнь, может лишь тот, кто её подвесил». Собираем шкатулку добра. Зима. Измеряем высоту снежного покрова. «Мороз и солнце». Ребятам интересно, весело, и вдруг мы слышим едва различимый плач, прислушиваемся и понимаем, что это надрывно пищит кошка. А вот и она сама из заснеженного оврага, худая, обмороженная, понимая, что мы — её единственный шанс на жизнь. Кошка ползёт — дети смотрят. Несчастное создание начинает карабкаться по штанине девочки, раздаются сочувствующие реплики — детское сердце скоро на первые проявления жалости. А для меня как для учителя — нравственная проверка. Кстати, кошка эта живёт у меня и зовут её, простите, Козюля, сказывается овражное детство. И когда слышу выражение «дефицит добра» или «нам не хватает доброты», отвечаю: «Это доброте не хватает нас». Учитель становится учителем, когда зажигает в сердцах детей солнечный свет доброты. А вы

не устали? Давайте руку, шагаем вверх.

Жёлтый — говорят, что этот цвет ассоциируется с призванием, долгом. Каков же долг учителя? Благодаря кому или чему он становится Учителем? На эти вопросы, как ни странно, помог ответить американский фантаст Дж. Симмонс в рассказе «Фотография класса за год». Недалёкое будущее, маленький городок после первой мировой катастрофы. Зомби, гуляющие по улицам. Уже хотелось закрыть книгу, ведь меня привлекло только название. Заставляю себя читать дальше — и вот она! Учительница в иступленном желании спасти учеников, вернуть им желание мыслить, чувствовать, ежедневно входит в класс и начинает урок, хотя кажется, что всё уже давно бесполезно. Но, когда на очередной фотографии замечает у детей проблески человеческого, становится всё понятно. В чём долг учителя? Быть со своими учениками. Чему учить? Быть людьми даже без жёлтого цвета золота. Третья ступенька — это почти половина пути...

Зелёный — трава, природа, жизнь. «Учись у них: у дуба, у берёзы». Ежедневное общение с природой — вот это я включила бы в конкретное наполнение содержательной стороны Концепции географического образования. Природа как главный Учитель. А с детьми мы говорим, что берёзовая роща, голубые глаза озёр, причудливые изгибы родной речи — это всё Родина, Россия. Игорь Северянин дал каждому ключи: «О России петь — что стремиться в храм...О России петь — что тоску забыть, что Любовь любить, что бессмертным быть». Бери эти ключи, отмыкай детские сердца.

Голубой — уникальный, как голубая планета Земля — удивительная в своей неповторимости. Моя мама — самый необычный человек на свете — давно открыла мне мудрость: «В каждом человеке есть солнце, только нужно дать ему светить». И учитель открывает миру гениев — маленьких и больших. Но, когда

я с упоением рассказываю маме о том, какие у меня уникальные ученики, она, как очень мудрый человек, предостерегает: «Смотри, не воспитай сплошных эгоистов, влюблённых в свою уникальность». А ведь это вызов времени! Учителя и родители, стремясь всем и вся доказать, что их дети самые-самые, зачастую не объясняют этим детям, что их талант должен служить делу добра, а не быть приложением к эгоцентризму. Тогда я даю читать им «Безумную Евдокию», чтобы голубое сияние одарённости детей не превратилось в синий цвет одиночества.

Синий — глубина, высота. Глубина и высота мысли. Можно теперь о себе, ведь рефлексия, самоанализ — важные вещи для учителя. Когда-то я написала строки:

Я всю жизнь шагаю вперед,
Разгребаю проблем костры,
Строю планы,сжигаю мосты —
А меня там никто не ждет.

Всем назло шагаю вперед,
Позади проблем этажи.
А меня там никто на ждет.
Это были лишь миражи...

Теперь понимаю, почему никто не ждёт, потому что «всем назло», потому что «сжигая мосты», потому что «я». А нужно со всеми, нужно не сжигать, а строить, не «я», а «мы». Когда это поняла, стала замечать, что, когда иду по улице, со мной здороваются практически незнакомые люди, и не по старой деревенской привычке, нет. Просто люди потянутся. А ещё бабушки стали называть меня «Викторовна». «Викторовна, позвони в сельский Совет», — просит одна. «Викторовна», узнай, почему мне дрова не привезли», — вторит ей другая. А я с разливающейся теплотой в сердце чувствую себя героиней старого фильма. Люди делают меня Учителем. «В чём сила, брат?» — спросите вы, как в культовом фильме. Отвечаю: «В простоте и глубине мысли». А нам осталась одна ступенька в путешествии по учительской радуге.

Фиолетовый — самый необыкновенный цвет полёта фантазии, творчества. «Удивляй!» — говорю я себе. И удивляемся на каждом уроке. Ищем на карте имена великих путешественников. Много ли среди них русских имён? Считают, удивляются! А теперь поговорим о тех, чьи имена не закреплены школьной программой. Вот бухта Прончищевой. И рассказываю детям о необыкновенной любви Татьяны и капитана, о такой любви, что не пережила она смерти героического исследователя. Или Каменистая степь в родном районе — разве это чудо? Но теперь уже собственное чутьё шепчет на ухо: «Смотри, не переборщи с удивительным, ведь пирожное каждый день — не есть хорошо». А мне хочется пробудить интерес, ведь интерес — ключ к творчеству...

Последняя ступенька пройдена. Дорога между землёй и небом осилена. Наверное, на вершине горит надпись: «Благодарю всех, кто сделал из меня Учителя!». Осталось повторить по традиции. Шагаем?

Красный — моя старая добрая учительница, что научила любить.

Оранжевый — дети, которые учат меня доброте.

Жёлтый — книги о долге и призвании.

Зелёный — природа и родная земля.

Голубой — моя милая мама, которая учит видеть уникальность.

Синий — я сама, мои мысли и чувства.

Фиолетовый — удивление и сила творчества.

И так почти каждый день. И почти каждый день мне хочется воскликнуть: «Остановись, мгновенье, ты прекрасно!». А потом учитель приходит домой, садится спиной к тёплому окну, за которым переплетаются ветки старой вишни, закрывает глаза, мысленно благодарит тех, кто сделал из него Учителя, и выбирает для себя, что это — одиночество или свобода. Я заканчиваю. Тишина, тс-с-с...

Вопросы

1. «Любить нужно семью, себя, а в школе — честно выполнять работу». Согласны ли вы с этим утверждением?

2. Согласно автору эссе, красный свет учительского светофора — это то, что учителю запрещено-нельзя делать на уроке ни коем случае, желтый — когда учителю нужно быть внимательным и осторожным, зеленый означает, что можно импровизировать, раскрыть свой творческий и педагогический потенциал? О чём сигнализирует ваш педагогический светофор?

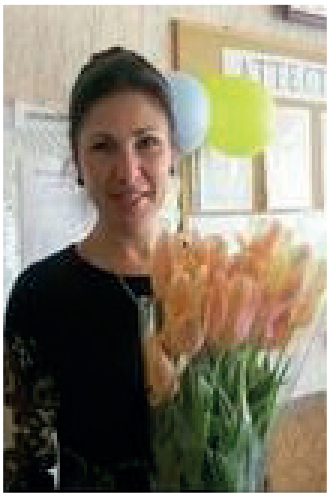
3. Учителя видно издалека и, как правило, с учителями здороваются все дети на улице. Почему?

Библиотека для чтения

1. Сухомлинский, В.А. О воспитании / В. А. Сухомлинский; [Сост. и авт. вступит. очерков С. Соловейчик]. — 4-е изд. — Москва: Политиздат, 1982. — 270 с.

2. Некрасова М. В. Школа счастья как реализация федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования // Научное обозрение. Педагогические науки. — 2018. — № 4. — С. 52-56.

3. Алексин А. Г. Безумная Евдокия: Повести и рассказы: [Для ст. возраста]. — Москва: Дет. лит., 1978. — 448 с.



Наталья Вадимовна Корчинская,
учитель географии,
Республика Крым,
г. Симферополь,
лауреат конкурса «Учитель года России», 2017 г.

Человек, благодаря которому я стала учителем

Жизнь — цепь, а мелочи в ней — звенья.
Нельзя звену не придавать значенья.

Любимый мультфильм моего детства — «80 дней вокруг света». Эти слова произносил Уильям Фог, путешественник, оптимист, мудрец, побеждающий с помощью интеллекта. Если честно, то никогда не думала, благодаря кому выбрала профессию учителя. Думаю, путь мой к этой профессии складывался постепенно, звено за звеном, как цепь случайностей, каждая из которых стала частью закономерного выбора. Это сейчас я так думаю.

А в детстве учителем быть не мечтала, мечтала быть переводчиком, но жизнь — цепь.

Звено начальное. Восьмой класс... День самоуправления в школе. Мне достаётся урок любимого английского (я же — будущий переводчик) в десятом классе, в группе мальчиков! Сначала смущены все: парни не ожидали увидеть такую «мелочь» в роли учителя, «мелочь» трусит, хоть и готовилась усиленно. Начинаем урок. Странно, но слушают. Значит получается? Звонок. Подходят ко мне с вопросами. Как ко взрослой, как к учителю! Здорово, хочу ещё.

Звено начальное. В школу приходит новая учительница географии. Совсем молоденькая, миниатюрная, как девочка. Такая умная и интересная, но неопытная. Как же мне жаль её заплаканные глаза и красный носик, когда отчаянные попытки урезонить наш большой класс не приносят успеха. Она же хорошая, неужели никто не видит? Я вижу и поддержу. И поддержала: олимпиады, конкурсы, МАН. Понравилось. Получается.

Звено лиричное. На одной из сессий МАН попала на географический факультет университета и познакомилась с преподавателем (напомнил Уильяма Фога из любимого мультфильма), путешественником, интеллектуалом, оптимистом. Окончательно влюбилась в географию. Романтика! Стала думать, что учитель — своего рода переводчик с непонятного на понятный, интересный и даже весёлый язык. Поступаю на географический факультет. Получается.

Звено комическое. Педагогическая практика. Мой первый урок решили посетить всё сразу: директор школы, руководитель практики, методист, сокурсники. Неожиданно, без предупреждения. Вместе, с огромным 6А классом более сорока человек в кабинете. Испугаться, наверное, просто не успела. Смешно, но именно на этом уроке поняла, почему с Земли видно только одну сторону Луны, представляете? Получилось, как

в анекдоте — так объясняла, что сама поняла. Звонок. Странно, но хвалят. Значит, получилось?! Хочу ещё!

На этой практике ходила на все уроки, ко всем, кто не был против. И, вы не поверите, все понравились. Кузница талантов, а не школа. Оказывается, учителем быть здорово.

Звено ещё одно (как позже выяснилось, 28-е) Мой первый класс...особенный 9Г: 28 личностей, 28 характеров, 0 «отличников», 0 «хорошистов». Очень страшно: вдруг что-то сделаю не так. Очень боюсь, но очень стараюсь. Не раз вспоминаю красный носик своей учительницы географии, вытирающей слёзы. Они же хорошие! (Это я о детях). Я это вижу и поддержу.

Все идём в десятый. Всех берут в десятый. Я учу их предмету, они меня — жизни. Один из учеников авторитетно заявляет: «Вадимовну воспитали — больше не плачет!»

Выпускной... Получаю 28 букетов от своих воспитанников. Не поднять, не удержать столько счастья. Читаю надпись на выпускной ленте: «Я сражён вашим терпением». Теперь я стала учителем. Спасибо вам, дети. Благодаря своим ученикам стала учителем, благодаря им остаюсь учителем. Каждый ученик — это звено в цепи, которая удерживает меня в моей профессии, точнее, в деле моей жизни, как судно на рейде. Новый ученик — новое звено. Цепь длиннее — связь прочнее.

«К педагогическому делу, как к делу морскому, медицинскому и подобным, надо призывать не тех, которые стремятся обеспечить только свою жизнь, а тех, которые чувствуют к этому делу и к науке сознательное призвание, предчувствуют в нём своё удовлетворение», — говорил Менделеев. Не знаю, предчувствовала ли я, но ни разу не пожалела о том, что не стала переводчиком, а стала учителем.

Как-то, размышляя о своей профессии, заглянула в славянскую Буквицу и попыталась с помощью образов представить

слово «учитель». Вот что у меня получилось.

«ук» — сила, которая может быть направлена в разные стороны

«червль» — красивый, прекрасный

«иже» — вселенная

«твердь» — указание

«есть» — утверждённая направленность

«люди» — люди мира

«ерь» — новопознание

Всё вместе — «сила», твёрдо направляющая по прекрасной Вселенной людей на познание новых миров.

«Ученик» отличается двумя образами:

«наш» — нечто родное, близкое

«како» — вместилище, объём любой величины.

Мы — сила, они — вместилище.

Получается, учителями нас делают ученики. Иначе куда силу вмещать будем?

В «Письме покойному учителю» Бел Кауфман говорится, что учитель жив, пока есть ученики, которые могут сказать о нём: «У меня был учитель» ...

Звено крайнее (но не последнее).

У меня снова 9-й класс, снова 28 характеров, 28 личностей и 0 «отличников» в той самой кузнице талантов. Получится? Смогу? Постараюсь! Ведь благодаря им я — учитель.

Скованные одной цепью,

Связанные одной целью...

Поют мои дети, а я надеюсь, что стану для них звеном.

Вопросы

1. Менделеев говорил: «К педагогическому делу, как к делу морскому, медицинскому и подобным, надо призывать не тех, которые стремятся обеспечить только свою жизнь, а тех, которые чувствуют к этому делу и к науке сознательное призвание, предчувствуют в нём своё удовлетворение» ... Что такое для вас сознательное призвание? Поступили ли вы в педагогический колледж сознательно?

2. В «Письме покойному учителю» Бел Кауфман говорится, что учитель жив, пока есть ученики, которые могут сказать о нём: «У меня был учитель» ... Есть ли в вашей жизни такой учитель?

3. Учитель. Расшифруйте это слово с помощью образов? Какой он? Умный, честный, идеальный, терпеливый, естественный, любящий?

Библиотека для чтения

1. Родчанин, Е. Г. Гуманист. Мыслитель. Педагог: Об идеалах В. А. Сухомлинского / Е. Г. Родчанин, И. А. Зязюн. — Москва: Педагогика, 1991. — 107 с.

2. Якиманская, И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / Якиманская И. С. — Москва: Изд. фирма «Сентябрь», 1996. — 95 с.

3. Кауфман Б. Письмо покойному учителю. Запад вблизи: Соврем. докум. проза. Повествование без вымысла. Сборник. [Переводы / Сост. Е. Стояновской]. — Москва: Прогресс, 1982. — 794 с.

Людмила Валентиновна Наабер,
учитель русского языка и литературы,
Тульская область, г. Плавск,
финалист конкурса «Учитель года России», 2017 г.

Человек, благодаря которому я стала учителем

«Каждый человек в твоей жизни встречается зачем-то. Важно понять — зачем». Только повзрослев, совершив огромное количество ошибок, потеряв несколько дорогих мне людей, я поняла слова моей бабушки, сказанные много-много лет назад. Да, с годами бережнее относишься ко всему: к людям, которые тебя окружают, ко времени, которое стремительно бежит, к словам, небрежно брошенным в спешке. Этому учишься долго. А потом начинаешь осознавать значимость каждого человека, встретившегося тебе в жизни. Один научит быть терпеливым, другой покажет, что подлость — это не отвлечённое понятие, а то,

с чем будешь сталкиваться и (по возможности) бороться. А глядя на третьего, понимаешь, что быть откровенным — это здорово, но иногда очень больно.

Бабушкины слова становились год от года понятнее. И сейчас, вспоминая людей, которые «сделали меня» такой, какая я есть, делю их на тех, «благодаря которым и вопреки которым» я стала собой.

Благодарна и тем и другим, ведь они сформировали меня как дочь, сестру, жену, маму, бабушку...учителя.

Учитель... В отличие от многих моих коллег, не мечтала об этой профессии с детства. Будучи очень послушным ребёнком, достаточно спокойно отнеслась к решению родителей, которые после выпускного бала отвезли свою семнадцатилетнюю медалистку в столицу и отдали мои документы в МАИ. «Самолёты так самолёты», — подумала я. Но в день первого экзамена перед дверями аудитории поняла: совсем не волнуюсь! Мне всё равно. Написала математику, тут же пошла в приёмную комиссию и забрала документы... Дома меня не поняли...

Но я уже твёрдо знала, чего хочу. Одноклассники не удивились выбору института, а вот факультет их удивил: «Почему литература? Ты же математик!» Да, я выбрала филологический факультет. По дороге из Москвы за 4 часа поняла, что очень хочу быть учителем. Мне трудно было признаться даже самой себе, но самый строгий учитель, который с восьмого класса преподавал у нас русский язык и литературу, стал человеком, разбудившим во мне первые желания: хотелось читать даже больше, чем она задавала, хотелось декламировать стихи на поэтических вечерах, хотелось написать такое сочинение, которое обязательно заметит мой строгий, но очень талантливый учитель...

Валентина Максимовна Сарычева. Ворвалась она в нашу школу, как молния. Не умещаясь ни в какие рамки, рушила все

каноны советской методики. Мы перестали зубрить параграфы, на наших уроках появились слова «моё мнение», «я считаю», «я думаю». Сейчас это не удивляет, а тогда...тогда это была революция в провинциальной школе. Валентина Максимовна пришла к нам в восьмом классе, в середине учебного года. Прошло более тридцати лет, а я помню её первый урок, как будто он был вчера. Лермонтов, роман «Герой нашего времени», образ Печорина. Я не ответила ни на один вопрос, потому что была поражена! Живая речь, живая мысль, живые глаза...

Вот с того момента, наверное, и зародилась мысль, которую не могла озвучить до тех пор, пока не поняла: не нужны мне самолёты — хочу мел, доску и... (пусть это звучит громко) будить детские души. Много людей встречается в жизни. Кого-то знаешь годы, кого-то — всего несколько дней. Чуть больше двух лет преподавала нам русский язык и литературу Валентина Максимовна. Строгая, требовательная, справедливая, объективная, она навсегда стала для меня Учителем. Я проходила у неё педагогическую практику, когда училась в институте, а затем, когда Валентина Максимовна ушла на пенсию, пришла работать в родную школу. Да, мне пришлось трудиться в сложное время (а когда в России были лёгкие времена?). Перестроечные волнения 90-х, безграничная демократия 2000-х, реформы начала XXI века, образовательные минимумы, государственные стандарты. Проходя все эти этапы, формировала свою педагогическую систему, опираясь на то лучшее, что взяла у своего Учителя. А потом познакомилась с педагогикой Ш. А. Амонашвили, с необычной методикой преподавания литературы Е. И. Ильина, с системой опорных сигналов В. Ф. Шаталова. Это три столпа, на которых строила свою систему преподавания. У каждого учителя должна быть именно своя система, иначе ты не ты, а кто-то другой. Выбирая лучшее, интерпретирую «под себя», ищу себя, не боюсь быть непонятой.

Для меня главное — это мой ученик, его знания, его порывы.

С годами поняла, что преподаю особые предметы. Передать свои знания смогу только при одном условии: должна быть духовная связь между мной и моим учеником. Как она создаётся? Искренностью, честностью, объективностью, трудолюбием.

С пятого класса мы идём в одной упряжке.
И мои ученики знают.
Мы все несём одну большую ношу,
Взбираясь понемногу в гору с ней.
И если я свой край случайно брошу,
Кому-то сразу станет тяжелей.

Такое жизненное правило помогает мне и на уроках, и после них. Это одна из моих нравственных опор. Мои ученики получают провинциальное образование, именно его считают основой всего российского образования. Во-первых, из таких городов, как наш, состоит ¾ России, а во-вторых, провинция трепетно сохраняет всё лучшее, внедряя что-то новое. В маленьких городах учителю и врачу нельзя работать плохо: к вам не пойдут. У нас, провинциальных учителей, нет выбора. Помните, у Роберта Рождественского: «Если вы есть, будьте первыми. Первыми, кем бы вы ни были...». Первым быть сложно и ответственно. Но как когда-то смело вводила нас в мир поэзии почти запрещённого Эдуарда Асадова Валентина Максимовна, так и я пытаюсь достучаться до сердец учеников поэтическими вечерами любимых авторов: Рождественского, Пастернака, Есенина. Именно они помогают мне показать: жизнь быстротечна, стремительна, изменчива, но есть вещи, которые люди ценят всегда. Это честность, искренность, порядочность, воспитанность.

Никогда не идеализировала нашу профессию. Учитель — обычный человек с объективной самооценкой. Правильно оценить себя и свои силы — залог успешной деятельности.

Вы думаете, что педагогическая успешность прямо пропорциональна педагогическому стажу? Поверьте, нет! В нашей школе сложилась хорошая традиция отмечать 70-летие на рабочем месте. И порой на лицах наших ветеранов я вижу ту же растерянность (электронный журнал!!!), то же волнение (аттестация!!!), что и у стажёров. Не бывает, на мой взгляд, успокоенных, самоудовлетворённых учителей. Если хотя бы одно из этих чувств посетит педагога и укоренится в нём...

Всё... пропал казак! Вспомните Льва Толстого: «Спокойствие — душевная подлость». В течение жизни человек делает два очень важных выбора: с кем проживёт он всю жизнь (выбор «второй половины») и кем будет (выбор профессии). Как всё просто! Не ошибись, и всё будет прекрасно. Как всё сложно!

Мне кажется, что, выбирая, не нужно что-то рассчитывать, нужно, чтобы тебя пронзила молния и ты понял: вот оно... Моё...Такой молнией стала для меня встреча с Валентиной Максимовной Сарычевой. Я очень благодарна этой стихии. Уже несколько лет Валентины Максимовны нет с нами, но ведь человек живёт до тех пор, пока о нём помнят, живёт в памяти, в сердцах тех, кому когда-то был очень нужен. «Вы помните меня?» — услышала я год назад вопрос в школьном коридоре. Передо мной стояла новая учительница истории. «Нет! ...хотя Ирина?» — «Да!» Моя первая ученица из моей первой сельской школы. «Я, как и вы, учитель!»

«Каждый человек в твоей жизни встречается зачем-то», — вспомнила слова бабушки. Вот и я всего на один год не зря попала в маленькую сельскую школу и стала для кого-то молнией.

Вопросы

1. Как достучаться до сердец современных учеников, которым очень часто «всё равно»?
2. Как вы думаете, педагогическая успешность прямо пропорциональна педагогическому стажу?
3. Что определило ваш выбор профессии?

Библиотека для чтения

1. Новый учитель для хорошей школы [Текст] / Лизинский В. М.; [Центр «Пед. поиск»]. — Москва: Центр «Пед. Поиск», 2012. — 160 с.: ил., табл. — (Серия: Воспитание школьников) (Библиотека администрации школы).
2. Успеха без сотрудничества не бывает [Текст]: монография /И. А. Ларионова, В. В. Байлук, С. О. Ларионова; Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург: Ажур, 2016. — 200 с.
3. Колпакова О. В. Как учились на Руси: история образования России. — Москва: Белый город, 2009. — 47с.

Владимир Николаевич Пономаренко,
учитель математики, алгебры, геометрии, информатики и ИКТ,
Самарская область,
г. Самара,
призёр конкурса «Учитель года России», 2017 г.

Человек, благодаря которому я стал учителем

Конец мая, Школа. Маленький квадрокоптер влетает в актовый зал. Он несёт звонок. Последний звонок моего второго выпуска...

Вспоминаю свой последний звонок. Маленькая первоклассница сидит на плече и громко звенит в колокольчик. Я не знал тогда, кем буду, каким будет наше будущее, каким станет общество, как изменится мир.

Но уже тогда решил, что стану учителем математики. Для меня образом идеального учителя стала Евгения Петровна Стаценко. Она не была похожа на других преподавателей, быть

может, потому, что до этого работала в вузе. Мы с удовольствием ходили на её уроки, и только с течением времени стал понимать, что она давала нам возможность самостоятельно находить решения, позволяла учиться на собственных ошибках. Она любила математику и вдохновляла этой любовью своих учеников.

Вспоминая прошлое, оцениваешь настоящее. Мне 33 года, я учитель. Случайно ли стал учителем? Не случайный ли я в этой профессии человек?

Квадрокоптер пролетает над моей головой...

После окончания университета не стал школьным учителем, остался работать в вузе, поступил в аспирантуру. Жизнь меня сталкивала с разными людьми. Привлекали те, кто был увлечён своей профессией, смотрел на мир под определённым инженерным углом зрения. В этом видении мир предстаёт, как модель. Изучив свойства этой модели, инженеры вносят свои коррективы и доработки, которые делают этот мир лучше. Всматривался в них и думал, чем же они отличаются от других? Какими способностями и мышлением должны обладать? Как находят реальную модель решения той или иной практической задачи?

Мои студенты, будущие инженеры, не были такими. Они спрашивали меня: зачем нам математика, интегралы, векторы? Пригодятся ли нам эти знания в жизни? По моему мнению, ответы на эти вопросы они должны были найти ещё в школе, до того, как решили поступать в вуз на интересную специальность. Я тогда понял, что, только работая в школе, мог бы с учениками на каждом уроке находить ответ на этот насущный вопрос: а зачем нам математика? Нашёл решение. Повторяя путь своего учителя, пришёл работать в школу. Сомневался, примет ли меня школа, отзовутся ли дети, полюбят ли они математику так, как люблю её я. Смогу ли передать своё видение математики как инструмента познания? Захотят ли они вместо яркого, загадочного мира

видеть лишь его сторону и лаконичную математическую модель?

С улыбкой вспоминаю сейчас, как не решался тратить заработную плату в первый год работы в школе. Думал, что, если ребята плохо сдадут экзамен, верну: не заслужил!...

Заливается школьный звонок, волнуются выпускники. Но что случилось? Квадрокоптер завис... В голове сразу возникает задача определения его координат в пространстве, траектории и скорости движения, погрешности перемещения. Нас учили, что математика- это средство решения задач из разных областей. Математическая логика работает везде. Юристы, биологи, историки, не могут обойтись без строгих логических выкладок, обоснованных рассуждений. Я уже понял, что рано или поздно накопленные знания обязательно найдут применение. Теперь, с позиции учителя, могу построить урок так, чтобы предусмотреть «выходы» в разные профессии. Возможно ли применение такого подхода на всех предметах?...

Ура, мы с ребятами всё сделали правильно! Квадрокоптер спускает звонок к импровизированной сцене.

Так чем же для моих учеников является математика? Я давно ответил на этот вопрос. Математика — это жизнь. Все люди всегда хотят получить идеальный результат: лучший детский сад, школу, вуз, работу... Мы, учителя, хотим обучить и воспитать ребёнка так, чтобы получить идеального выпускника. Евгения Петровна всегда говорила, что в математике универсальным способом описания любых зависимостей является функция. Только сейчас понял её слова с позиции учителя: (понятие неопределённого интеграла). Где в этой модели я? Ученики? Родители? f (x) — мои ученики, не знающие математики. Хочется верить, что к концу обучения они превратятся в функцию F(x), вырастут и изменятся не только внешне, но и внутренне. Несомненно, они разные, учитель в константе «с».

S — это среда, в которую мы помещаем наших учеников. Среда может меняться в зависимости от государственной политики, социальных изменений в обществе, внутренней атмосферы учебного заведения. Что же является стержнем в этой среде? В математике Sf(x) без dx теряет смысл. По моему мнению, этим стержнем, dx, является учитель, который буквально по кусочкам (dx – дифференциал аргумента) вкладывает и частицу себя в ученика. Ученик с освоением нового материала постигает грани неизвестного, познаёт мир, растёт, превращаясь из малой в функцию F(x) большую. Педагог должен видеть индивидуально каждого ребёнка, определять константу «с» таким образом, чтобы его ученики в будущем не только создавали что-то новое во благо людей, но и понимали меру ответственности за принятое решение. Что же касается родителей... Родители (знак равенства) — это условие, при котором активное взаимодействие между детьми и образовательной средой направлено на достижение возможного результата, F(x)+c...

Квадрокоптер резко набирает высоту... В современном обществе признанным является факт убыли природных ресурсов. Я согласен с тем, что это может быть компенсировано приростом человеческого капитала. Обществу нужны высокоинтеллектуальные люди, способные на основе моделирования формировать окружающую нас действительность, то есть возрастает роль инженерного мышления. Современное образование направлено на воспитание нового поколения инженеров-практиков (производственников).

Вспоминаю уроки математики, на которых мы, будучи учениками, своими руками создавали картины на разлинованной доске...

Основная проблема при решении задачи — поиск той самой константы «с». Сначала мы её искали с ребятами вместе

несколько лет. Теперь они будут искать её сами. Всю жизнь... Думаю — они справятся. Я верю в них (какой же учитель без веры?).

Выпускники передают звонок друг другу. Он жалобно позвякивает, отзываясь во мне, всхлипывает, прощаясь с теми, с кем были вместе одиннадцать лет... Оглядываюсь назад, вспоминаю себя школьником. Спасибо, что встретил своего учителя, что мы не прошли мимо друг друга... Понимаю, что многое в нашей жизни не случайно. Может быть, для кого-то и я стану ориентиром в выборе жизненного пути. Квадрокоптер напоследок выполняет сложные виражи, будто зовёт их в полёт. Что же касается меня, на следующий учебный год вновь беру десятый класс. Новые лица, новые старые вопросы, радость творчества, полёт мысли... И на уроке, и в жизни.

Вопросы

1. Мы, учителя, хотим обучить и воспитать ребёнка так, чтобы получить идеального выпускника. Выведите формулу идеального ученика. Какой он?
2. Как привить любовь к трудному предмету, заинтересовать им?
3. Как педагогу суметь найти подход к каждому ребенку, если в классе 30-40 детей?

Библиотека для чтения

1. Обучение как приключение: Как сделать уроки интересными и увлекательными / Дэйв Берджес: Альпина Паблишер. — Москва, 2015. — 75 с.
2. Искусство просвещать: практическая культурология для педагогов и родителей / Евгений Ямбург. — Москва: Бослен, 2020. — 414 с.
3. Как дневник: рассказы учительницы / Марина Аромштам. – Москва: КомпасГид, 2013. — 126 с. — (Азбука понимания).

Алмаз Нуртдинович Хамидуллин,
учитель математики,
Республика Татарстан,
г. Казань,
призёр конкурса «Учитель года России», 2017 г.

Человек, благодаря которому я стал учителем

Лето. Июнь. Каникулы. Любимое время для всех: учеников, родителей, учителей. И отдых, и возможность вдохнуть полной грудью, увидеть красоту вокруг. Мне, учителю математики, можно на время забыть про формулы, интегралы, логарифмы. Нет, про это не хочется забывать, я это люблю. А вот про качество успеваемости, проверку тетрадей — можно. Однако не сегодня.

Передо мной этот чистый лист. И задача. Пока без ответа. Требуется найти человека, благодаря которому я стал учителем. Как же его найти? Я — математик. Поэтому составлю уравнение, в котором переменная X скрывает того самого человека,

а коэффициенты — мои воспоминания.

Приступим. Да, это явно нелинейное уравнение в одно действие. И не квадратное, которое можно решить через дискриминант или теорему Виета. Это задача жизненная, а в ней не бывает просто. Мы имеем, как минимум, сложную степенную функцию. Решим методом перебора. Закрываю глаза и обращаюсь к самым ярким и приятным воспоминаниям...

Мама! Взявшись за руки, мы идём в детский сад. Мама увлечённо задаёт мне задачки на устный счёт.

— Сколько из пяти свечей останется, если две из них потухли?

— Две, — радостно отвечаю я.

Она смеётся, нам весело. С каждым новым заданием обретаю уверенность в себе. Так пришли первые знания, обозначились логические связи, получило толчок развитие нестандартного мышления. Мама даёт ребёнку понятие о правилах и ценностях. Моя — привила мне доброту и целеустремлённость. Вижу сейчас плоды её воспитания в каждом проведённом мной уроке. Победа в олимпиаде, первенство в конкурсе, любовь к математике, которую преподаю, и к детям, которых учу. Вся моя педагогическая работа является увеличенной проекцией того, что заложила в меня мама. И, главное, она научила меня учиться. Восторг познания, думаю, и послужил причиной выбора профессии. Так хочется «передать это дальше»!

Итак, первый корень найден. Однако, как это часто бывает в математике, найденное решение не обязательно единственное. Вновь закрываю глаза и обращаюсь к воспоминаниям.

Всплывает образ первоклассника: пухлые щёки, веснушки, белоснежная рубашка и большой портфель. Так это же я! И ещё 25 таких же. Как ей удавалось быть с нами такой собранной, строгой и одновременно доброй, нашей первой учительнице?

Сразу и совсем незаметно она увлекла нас в бескрайние просторы школьных предметов. Как же всё было интересно! Мария Леонидовна — мастер своего дела. Именно она повлияла на формирование моей личности, дала установку «быть интересным», благодаря ей появился положительный образ учителя. Для нас, первоклассников, учительница была «всем», она всё знала. В современном мире учителю не всегда удаётся быть «всем» для учеников. И тогда скука, рутина поселяются в классе. Как же этого избежать? Как сделать свои уроки такими же незабываемыми, как у моей первой учительницы?

Этот вопрос является одним из главных в моей педагогической деятельности. Не решив его, не добиться появления того самого восторга познания. И показателем качества урока для меня является количество вопросов, которые задали ученики. Сразу видны их заинтересованность и мотивация, без которых сложно представить эффективный учебный процесс. А качество этих вопросов является для меня индикатором понимания материала.

Найден второй корень уравнения. На этом не останавливаюсь, ставлю запятую и продолжаю поиски. Взгляд! Помню тот взгляд. Будучи студентом третьего курса факультета вычислительной математики и кибернетики Московского государственного университета, проходил мимо нашего деканата и увидел неприметное объявление о наборе на дополнительный факультет педагогического образования. Это стало поворотным моментом в моей жизни. Почему? Был уверен, что принесу пользу. Ученикам, их родителям, системе образования, нашей стране. В этом главный смысл педагогики. Умение взять на себя ответственность, решительность — я могу этому научить! Этому нужно учить! Иногда именно этих качеств не хватает моим ученикам для того, чтобы ощутить себя свободными,

стать креативными. Как учитель, стараюсь решить эту проблему путём создания ситуации успеха. Только поверив в себя, я мог стать победителем республиканского конкурса «Учитель года» и оказаться здесь. Вера в себя может стать залогом успеха моих учеников в будущем. Умение ставить правильные цели, настойчивость в их достижении, самоанализ будут их помощниками. Важно, чтобы каждый «примерил» на себя успех. Кто-то из моих учеников президент школьного совета, кто-то — победитель олимпиад, а кто-то художник, спортсмен. Ребёнку надо помочь стать успешным. Так мне помог когда-то мой учитель математики. И именно его имя — третий корень уравнения.

Итак, я стал учителем математики. Гармония, красота, точность. Всё это увидел в ней и захотел показать всем. Люблю математическое совершенство. Пожалуй, главная мечта — увидеть, как мои ученики раскрывают тайны и красоты математики своему окружению. И мы сделаем этот мир гармоничнее! Верю в то, что личность учителя сильно влияет на результат обучения. Делая первые шаги в педагогике, задавался вопросом: «Неужели моё предназначение — проверять тетради, заполнять журналы и в очередной раз объяснять способы нахождения корней в квадратном уравнении?» Помогла притча о трёх строителях, первый из которых проклинал тяжёлую судьбу каменотёса, второй добросовестно делал своё дело, чтобы заработать побольше денег. А третий, с просветлённым лицом, на вопрос, чем он занят, ответил: «Я строю храм». Да, проблема в угле зрения. Служить в храме школьного образования — моё призвание.

Миссия учителя — служить будущему и бережно воздвигать храм личности ученика. Современный мир порой бывает жесток, а дети беззащитны. Поэтому учитель должен держать руку на пульсе каждого из своих учеников. Это не так сложно.

Лайк в социальной сети, ободряющий комментарий, вовремя заданный вопрос — даже такие простые действия иногда придают детям уверенности. В нашей работе важно всегда оставаться на одной стороне с учеником. Только так можно справиться с современными проблемами взросления. Здорово, что на моей стороне всегда были мама, первая учительница и учитель математики. Каждый из них повлиял на то, чтобы я выбрал эту профессию, да и просто стал человеком.

Вопросы

1. Все мы хотели пойти в школу, в 1-й класс, мы были полны ожиданий, с волнением ждали встречи с первым учителем. Вспомните себя в первом классе... Совпали ли ваши ожидания и реальность?

2. Что бы вам хотелось изменить (исправить) в вашем первом учителе сейчас, с точки зрения вас как будущих учителей?

3. Есть мнение, что миссия учителя — служить будущему и бережно воздвигать храм личности ученика. Согласны ли вы с этим утверждением?

Библиотека для чтения

1. Крутецкий В. А. Основы педагогической психологии / В. А. Крутецкий. — М.: Прогресс, 1972. — 410 с.

2. Песталоцци И. Г. Избранные педагогические сочинения. В 2 т. — Москва: Педагогика, 1981. Т. 1. — 334 с. Т. 2. — 416 с.

3. Айтматов Ч. Первый учитель: повесть / Ч. Айтматов. — Москва: Детская литература, 1988. — 92 с.

Марина Николаевна
Гончарова,
учитель музыки, ритмики,
Саратовская область,
р.п. Ровное,
лауреат конкурса «Учитель
года России», 2018 г.

2018 год

И цель, и смысл земного бытия — найти себя! Найти и обозначить...

Тик-так... Тик-так...Часы на стене отстукивают часы, дни, годы... Ах, время, ты так стремительно! К тому же, отмечено нестабильностью в самых разных сферах. Как доверить тебе моих любимых детей? Как помочь им реализовать себя? Как отпустить в твои бурные воды?

А ведь именно такое время подталкивает человека

к реализации всего, что заложено в нём природой. Жить в нём трудно, а с другой стороны — интересно. Правда, когда китайцы хотят пожелать человеку плохого, говорят: «Чтоб ты жил в интересное время».

Последние годы систему образования сотрясают всевозможные реформы. Как не потеряться в этом вихре нововведений? Как не превратиться в «научителя» и в то же время не скатиться к роли школьного «массовика-затейника», заполняющего паузы между «главными» предметами? Ответ для меня содержится в осознании сути школы.

Сегодняшняя школа — отображение окружающего мира со всеми его проблемами. Порой она шокирует порядками, поступками, отношением. И учитель, переступая порог школы, должен быть готов к тому, что ни спасательного жилета, ни запасного парашюта ему может и не достаться. Одно из самых главных качеств педагога сегодня, на мой взгляд, — это наличие осознанного «принятия». И неважно, кто объект принятия: немотивированный ученик, всезнающий родитель или уставший коллега. А ещё он должен брать ответственность за каждое произнесённое слово. Нет ничего печальнее, чем коллега, постоянно жалующийся на то, что в школе ему плохо, что его не ценят, не понимают, и государство не торопится спасать его педагогическую душу. Ребёнку-то что с этим делать?

Наши дети — гремучий газ! Вот он я! Я расту! Я действую! Ну для кого из сегодняшних детей является проблемой быстро найти нужную функцию в новом мобильном телефоне? А в сети Интернет они чувствуют себя порой гораздо увереннее многих учителей. Наши дети демонстрируют практически мгновенное усвоение цифровых технологий на бытовом уровне и вопиющее невежество в области культуры. Чем не простор для «научения»?

Но учитель, я уверена, — не ретранслятор знаний, в том числе

и о музыке. Учитель — это тот, кто может рассказать ребенку о нём самом: о том, что происходит с его телом, головой, душой. О том, как можно поступать в жизни, а за что придётся расплачиваться. О том, как пережить боль и почему нужно стараться её не причинять.

Учитель — это тот самый сэлинджеровский «ловец над пропастью во ржи», оберегающий и поддерживающий ребёнка в увлекательном процессе познания мира.

Мне бесконечно близки идеи выдающегося учёного А. Асмолова, который в своей книге «Оптика просвещения: социокультурные перспективы» пишет о необходимости модернизации системы образования, предполагающей движение от культуры Полезности к культуре Достоинства. Как не вспомнить здесь гениального Булата Шалвовича Окуджаву:

Совесть, Благородство и Достоинство —
Вот оно — святое воинство.
...Лик его высок и удивителен.
Посвяти ему свой краткий век.
Может, и не выйдешь победителем,
Но зато умрешь как человек.

Воспитать человека — именно эту задачу я ставлю на первое место в своей учительской жизни. И собираюсь создать на уроке такую «среду обитания», чтобы у ребёнка не возникал вопрос «а зачем мне ваш предмет в жизни» (фактор полезности), а обретался опыт переживания, формирующий душу. И становится понятным, что важнее на уроке — оснащение (весьма скромное в моей провинциальной сельской школе) или душа. Можно грамотно анализировать музыкальное произведение на предмет использования композитором средств музыкальной выразительности, можно «на слух» узнавать сонаты Л. Бетховена и симфонии П. Чайковского. Но если при этом

твоё сердце молчит — все эти «музыкальные знания» мертвы.

Когда об учителе говорят: «Яркий, умный, талантливый», — всегда думаю: «А добрый ли он?» Академик Д. Лихачёв говорил, что человеку совершенно необходимо любить свои впечатления детства. От кого, как не от нас, взрослых, зависят эти впечатления? Именно поэтому для меня важна Атмосфера! Атмосфера Добра и Созидания! И крайне необходимо, чтобы эта атмосфера не растворилась за порогом класса, а продолжилась на занятиях по вокалу, по овладению основами гитарного аккомпанемента, в «творческих муках» при рождении «Школьной Актуальной Газеты», в школьных событиях и лесных фестивалях. Это то пространство, в котором каждый ребёнок может найти нишу, где способен почувствовать себя успешным. В этом залог его будущего успеха в жизни.

Часто результат моей работы бывает отсрочен, потому что связан с изменением души человека. И как неожиданны и приятны бывают весточки из прошлого на страницах соцсетей: «Марина Николаевна, нашло ностальжи — переслушала все песни, что учили с вами. Только сейчас понимаю, что вы меня не к конкурсам готовили, а жизни учили». Или на страничке на сегодняшний день успешного фермера вперемежку чередуются советы по разведению птицы, рецепты варки сыров и ... песни классиков бардовской песни в исполнении хозяина странички. В такие мгновения понимаешь, что в свою жизненную дорогу твои ребята забрали и часть своей души.

Но чтобы было, что отдавать, нужно постоянно совершенствоваться. Хочешь быть интересным детям — не теряй интерес к миру: учись, узнавай, наполняй себя. Несмотря ни на что: ни на дальность посёлка от областного центра с его учреждениями культуры, ни на тонны бумажной работы, ни на загруженность подготовкой к урокам. Ведь только тот может помочь оторваться

от земли и взлететь, кто сам умеет летать. А ещё умеет искренне и бескорыстно радоваться полётам своих учеников.

Жизнь делает нас маленькими часто,
Возможное величие губя.
«Ты маленький», — шипят вокруг несчастья,
Подстерегая мстительно тебя.
«Ты маленький», — хохочет быт глумливо, заботами и дрязгами круша.
«Ты маленький», — грохочут в небе взрывы,
Вдавив в траву тебя, как мураша.
Но помни — в самой трудной полосе,
Назло всей дряни мира, не отчаясь,
Ещё под сердцем матери качаясь,
мы изначально гениальны все!

Хочу, чтобы мои ребята поверили в себя. Не только красота, но и вера должна спасти мир. Вера в себя! И тогда вопрос «Для чего я пришёл на землю?», человек задаст себе без страха.

Труден этот путь — обретения Достоинства. Достоинства Ученика. Достоинства Человека. Но я отпускаю тебя, мой ребёнок, в этот путь. Плыви уверенно!

Пусть помогают тебе паруса веры, надежды и жизненного опыта, которые мы кроили с тобой вместе! Попутного тебе ветра, и пусть завтрашнее Время окажется Твоим по праву! Тик-так... Тик-так...

Вопросы

1. Согласны ли вы с тем, что педагог должен брать ответственность за каждое слово, произнесённое в адрес обучающихся? Поясните свой ответ.
2. В чём, по-вашему, заключается смысл выражения «воспитать человека» и как соотносится оно с деятельностью учителя?
3. Как вы понимаете фразу «отсроченный результат деятельности педагога»?

Библиотека для чтения

1. Железнова Л. Б. Воспитание в философской, педагогической и социальной антропологии / Л. Б. Железнова // Педагогика. — 2002. — № 10. — С. 36-49.
2. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания: опыт пед. антропологии / Константин Ушинский. — Москва: Фаир-Пресс, 2004 (ОАО Можайский полигр. комб.). — 574 с.
3. Султанова Х. З. Здравствуй, Учитель! / письма учеников учителям / Хулимат Султанова. — Грозный; Ярославль: Академия 76, 2012. — 86 с.

Алихан Мавладиевич Динаев,
учитель обществознания и права,
Чеченская Республика,
г. Грозный,
победитель конкурса «Учитель года России», 2018 г.

Цель воспитания — научить наших детей обходиться без нас.

Эрнест Легуве

«И вот настал час прощанья.

— Я буду плакать о тебе, — вздохнул Лис.

— Ты сам виноват, — сказал Маленький принц. — Я ведь не хотел, чтобы тебе было больно. Ты сам пожелал, чтобы я тебя приручил...»

Когда чудесный мальчик с болью заметил, что Лис будет плакать, Лис возразил: «Нет, мне хорошо». В расставании горечи сопутствует радость. Да, человеческие чувства слишком

сложны и противоречивы.

Клайв Льюис, известный как создатель «Хроник Нарнии», был ещё интересным философом. Именно он сформулировал концепцию двух видов любви: есть любовь-нужда (эгоистичная, требовательная, иногда даже жадная) и любовь-дар, которая альтруистична, щедра, отдаёт, а не берёт. К. Льюис считал, что материнская любовь — это стремление дарить. Но вот в чём парадокс. Мама воспитывает ребёнка до такой черты, после которой этот дар становится ненужным. Цель родителей — стать ненужными. Мы больше не нужны — награда для родителей и признание того, что они выполнили свою великую миссию. И в этом родители очень похожи на учителей.

Закрываю глаза... Мысли переносятся в родной дом, где мирно спит, иногда расплываясь в самой чудесной на свете улыбке, мой двухмесячный малыш. Я буду всегда помогать тебе, буду твоей опорой, твоим первым и верным другом, непременным участником твоих игр, твоим отцом и учителем, хранителем твоих больших и малых тайн. Буду делать это и многое другое, чтобы... Чтобы стать тебе ненужным?..

Прямо чувствую, что в моей груди закипает решительный протест. Рассудок соглашается со словами Э. Легуве, но сердце их никогда не признает.

Любой ребёнок рано или поздно станет самостоятельным. Несмотря на колоссальные усилия, вложенные учителями и родителями в воспитание и обучение учеников и детей, они должны отправиться в свободное плавание. Принять это, преодолеть и в который раз браться за то же дело — всё это возможно только при наличии одного — безграничной любви.

Во время подготовки к конкурсу все постоянно советовали мне не произносить слова «учитель должен». Но послушный отличник внутри меня снова бунтует. Нет, учитель должен любить детей!

Этим летом я встретил своих учениц в школе.

— А кого из нас вы любите больше всех? — спросила одна из них.

— Что за вопрос? Конечно же, меня! — уверенно заявила другая.

— Ну и шутница ты! Он любит меня больше всех! — заметила третья. А в это время четвёртая упорно показывает пальцем на себя со взглядом, который так и говорит: «Наивные девочки! Разумеется, я на первом месте!»

— Я люблю каждую из вас больше всех.

— Что? Скажите честно! Так не бывает!

— Бывает! В этом парадокс любви. Она не подчиняется законам логики и сухому голосу рассудка.

Кажется, мой ответ им понравился. Они скрылись за углом. А затем в дверном проёме неожиданно выскочила голова (и не только голова!) одной из учениц, которая произнесла фразу и мгновенно исчезла: «Я знаю, что из всех, кого вы любите больше всех, больше всех вы любите меня!» О нет, через год они окончат школу...

Педагогика, органично совмещающая в себе элементы искусства и ремесла, требует одного таланта, описанного Л. Н. Толстым. По мнению великого мыслителя и педагога, совершенный учитель — тот, кто совмещает любовь к детям и к своему делу.

Учитель, который не любит своих детей, всё равно что «медь звенящая или кимвал звучащий». Прекрасно выражена эта мысль в Послании к Коринфянам: «Любовь долго терпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не радуется неправде, а сорадуется истине».

Способность отпустить ребёнка — это преодоление собственного эгоизма, когда человек «не ищет своего» и «всё переносит».

Размышляя над темой, задаюсь двумя вопросами: чему учить и как воспитывать. В отношении первого у нас есть консенсус. «Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций», — такая цель поставлена президентом в «майском указе».

После распада СССР и советской системы образования, видимо, испытывая чувство вины за её чрезмерную идеалогизированность, школа сделала акцент на предметных знаниях, отодвинув в сторону вопросы нравственности.

Но вот в чём проблема. Дети оканчивают школу и благополучно забывают почти всё, что изучали 11 лет. Кто из профессиональных математиков помнит теорему о трёх перпендикулярах? А как насчёт причин и последствий Грюнвальдской битвы?

А ведь когда-то мы хорошо знали это. Воспитанность же, черты характера, сформированные родителями и учителями, готовность трудиться и применять знания — всё это остаётся с нами на протяжении всей жизни.

Наша общая задача — воспитывать детей, которые ценят и уважают национальную культуру, имеют гражданскую позицию, которые понимают, что патриотизм — это не просто громкие и красивые слова о том, как сильна наша Родина, а действия, направленные на то, чтобы Россия становилась лучше.

Когда слышу, что мы должны воспитывать успешных личностей, у меня возникают вопросы. А что есть успех? Успешен ли «истинный философ» Скалозуб? Видеоблогеры с миллионами подписчиков и просмотров? А А. С. Пушкина, затравленного современниками, постоянно мучившегося от безденежья и долгов, находившегося под обстрелом едких эпиграмм, можно назвать успешным?

Думаю, что успешен тот ребёнок, который имеет нравственные ориентиры и при этом самостоятельно идет по выбранному им пути.

Современное общество сталкивается с новыми вызовами, моральным релятивизмом, невероятной доступностью информации. Ещё и поэтому так важно воспитывать самостоятельное поколение, которое не позволит манипулировать своим сознанием посредством лживой пропаганды, «фейкньюс» и других проблем XXI века.

Как воспитывать в ребёнке всё это? Прежде всего, с чувством ответственности. Сказал же Ф. М. Достоевский (устами старца Зосимы), что каждый из нас пред всеми во всём виноват. «Виноват» — значит ответственен. А самостоятельность — это готовность брать ответственность на себя, не перекладывая её на родителей, учителей или государство. «Что я могу сделать для себя, семьи, школы, города, государства, а не то, что семья, школа, город или государство могут сделать для меня», — немного фантазирую я. И как же важно, чтобы мы не пытались лепить из ребёнка личность, исходя из своих представлений об идеальном.

Хотя шутники и говорят, что воспитание есть возможность испортить ребёнка по своему образу и подобию. В мировой культуре символом совершенства является круг. Однако человек уникален в своём несовершенстве, даже в своих углах. Вспоминаются проникнутые грустью и досадой строки Варлама Шаламова: «Я сделался вписанным кругом. Давно я утратил невольно Свой образ прямоугольный». Нельзя лишать школьника его индивидуальности и неповторимости.

И последнее. Мы не должны пытаться уберечь детей от любых ошибок. Напротив, полезно приучить детей к тому, что ошибки — естественная и необходимая вещь. Допускать ошибки? Да это же замечательно! Главное, чтобы дети умели сначала с помощью

других, а потом и самостоятельно исправлять их.

Так что же делать с неизбежной горечью расставания? Нам нужно поучиться не только сопереживать неудачам, но и радоваться детским успехам. В этом и есть лекарство от кажущейся ненужности.

Видеть взрослого человека, ответственного за себя, свою семью и государство, самостоятельного и деятельного, нравственного и умеющего учиться, да ещё и помнящего, кто его воспитывал и обучал. Не это ли счастье?

Вопросы

1. По мнению Л. Н. Толстого, совершенный учитель — тот, кто совмещает любовь к детям и своему делу. Как вы считаете, актуально ли это мнение в современной практике учителя? Обоснуйте свой ответ.
2. Какой вклад может внести педагог в воспитание успешной личности? В чём, на ваш взгляд, заключается успешность?
3. Каким образом возможно уберечь детей от любых ошибок? Поясните свой ответ.

Библиотека для чтения

1. Орлов Ю. М. Самопознание и самовоспитание характера — М., 1997.
2. Митина Л. М. Учитель как личность и профессионал / Л. М. Митина. — М.: Дело, 2004. — 216 с.
3. Полонский Г. И. Доживем до понедельника / Георгий Полонский. — Москва: Вече, 2013. — 315 с.

Анна Валентиновна Игнатенко,
учитель начальных классов,
Смоленская область,
г. Смоленск,
финалист конкурса «Учитель года России», 2018 г.

Цель воспитания — научить наших детей обходиться без нас.

Эрнест Легуве

Цель воспитания — научить наших детей обходиться без нас?

— Нет! — первая мысль, которая возникает в моей голове. Будучи матерью с большим стажем, сразу подумала о своих собственных детях. Неужели я воспитываю их для того, чтобы они обходились без меня? Да и слово-то какое — «обходились» ...

«Мы можем вполне обойтись без тебя!» — однажды скажут они мне. И это будет страшный день в моей жизни...

А как же взаимообмен душевным теплом и новостями

за ужином? Как быть с маленькими и большими победами и неудачами, наивными секретами и переживаниями — они перестанут быть общими? И что — моя поддержка больше не нужна?

Эти панические идеи мелькают в моей голове, перемещаясь, как броуновские частицы, и уступают (наконец!) место более спокойным рассуждениям.

Каждому человеку свойственно быть в той или иной мере эгоистом. Нам так хочется оставаться необходимыми кому-то, что порой забываем истинное своё предназначение в процессе воспитания и навязываем свою точку зрения, видение многоустройства и жизненные принципы тому, кто находится рядом и не имеет возможности сопротивляться, самым беззащитным — нашим детям...

Я могла бы сравнить воспитание с выбором одежды. Представьте себе — родители купили вам хорошую одежду. На свой вкус. И мама с уверенностью, присущей хорошим мамам, сказала, что именно такую нужно носить.

— Модная, цвет хороший — не скоро запачкается, выглядит живенько. Прекрасный вариант! — так сказала мама.

Этого стиля теперь можно придерживаться до старости. По происшествии десятка-другого лет люди, конечно, начнут посмеиваться. Но есть выход — немного обновить свой гардероб. Можно ведь купить что-то новое, но обязательно сохранить общий стиль — чтобы не расстраивать маму и всех тех, кто тебя воспитывал.

Но есть и другой вариант развития событий. Человек вырос и сам стал дизайнером одежды. Это те же самые предметы гардероба — никто не призывает выходить за рамки приличий! Но они настолько индивидуальные и яркие, пошитые качественно и с большим вкусом, что окружающие не только любуются, но и сами не прочь так же одеваться.

Результат семейного и школьного воспитания — не что иное, как набор нравственных принципов, убеждений, знаний, культурных ценностей, порождающих формирование жизненной позиции. Это и есть та «одежда», которую даже не приходит в голову скинуть — мы ведь цивилизованные люди...

Но — заметьте! — у всех эта одежда разная. В определённом возрасте человек должен самостоятельно ходить в магазин и покупать себе обновки — то, что нравится и подходит. Но есть и такие, кто сразу покупает ткань и швейную машинку. И это тоже прекрасно!

Я работаю учителем начальных классов уже почти 15 лет. И отношусь к своим ученикам с большой симпатией. Ведь они все на четыре года становятся моей семьёй: шумные и сдержанные, весёлые и скучные, активные и откровенно ленивые, любознательные исследователи и усердные зубрилки. Даром, что одеты все одинаково, по форме — каждый является неповторимой личностью, достойной уважения и отдельного внимания...

Приходят они в первый класс все такие глазастые и бесстрашные, на худых своих ножках и с портфелями за спиной — огромными, не донесёшь! Готовы ринуться в омут знаний, завести себе школьных друзей (раз и на всю жизнь) и, конечно, учиться на одни пятёрки... Но вот мама выпускает ладошку первоклассника из своей руки. И ему становится сразу непонятно, где кабинет, куда идти, как получилось, что мешок со сменной обувью опять пропал... Куда только пропадает весь боевой дух?

Но эта растерянность только до тех пор, пока я, его первая учительница, не подойду и не возьму его за маленькую — ещё тёплую от мамы — руку. И поведу в класс.

И мне как учителю очень хорошо понятно, что этому человечку сейчас без меня не обойтись. Непередаваемое ощущение нужности и значимости в этот самый момент охватывает меня.

Но, признаюсь, в десятикратном размере увеличивается мой трепет, когда в конце четвёртого класса могу я эту руку со спокойной совестью отпустить. Это, наверное, и есть моя работа, самая прекрасная в мире — учить детей обходиться без меня. Пусть они сами выбирают свой путь в жизни, а сделать это грамотно поможет тепло тех рук, которые мягки. Но уверенно отпускают их в большую жизнь.

И я понимаю, что «обходиться без нас» и «избавиться от нас» — это вовсе не синонимичные выражения! Мы воспитываем своих детей (собственных учеников!) как раз для того, чтобы быть за них спокойными, любоваться их красивыми поступками, восхищаться самостоятельными нестандартными решениями, удивляться их мудрости и великодушию. И если так случилось, цель воспитания достигнута.

Есть у меня, учителя начальных классов, мечта... Хочется мне однажды, в недалёком будущем, совершенно случайно купить журнал или газету, раскрыть и увидеть на странице большую фотографию своего ученика или ученицы — знаменитого учёного, выдающегося артиста, талантливого музыканта... или, скажем, успешного дизайнера модной одежды!..

Вопросы

1. Какова роль учителя начальных классов в адаптации первоклашек к школе?
2. Как вы считаете, может ли быть единый результат семейного и школьного воспитания?
3. Как понять, что цель воспитания достигнута?

Библиотека для чтения

1. Лихачев Д. С. Воспоминания: [о детских и юношеских годах] / Д. С. Лихачев. — Москва: АСТ, 2016. — 447 с. — (Классики науки).
2. Ушинский К. Д. Детский мир и Хрестоматия: [сборник] / К. Д. Ушинский. — Москва: Эксмо, 2009. — 672 с. — (Детская библиотека).
3. Азаров Ю. П. Искусство воспитывать: книга для учителя / Ю. П. Азаров. — Москва: Просвещение, 1985. — 448 с.

Екатерина Владимировна Казакова,
учитель истории и обществознания,
Челябинская область,
г. Челябинск,
финалист конкурса «Учитель года России», 2018 г.

Не опоздать

Как это возможно?

Я не могу и не хочу быть без своих воспитателей. И, наверное, даже боюсь этого. Они всегда со мной: мамины слова и глаза, один преподаватель, на которого хотелось быть похожим, и другой, который вызывал желание противостоять, «Форест Гамп», «Обломов», «Сто лет одиночества», «Маленький принц» ... Как без них?

Как дети смогут без нас? Хорошо, в обучении, пожалуй, смогут. Кто-то воспользуется готовым предшествующим опытом, кто-то будет каждый раз изобретать велосипед. В целом справятся. Мы зададим вектор, будем учить учиться и, казалось бы, «дело в шляпе». Но, с другой стороны, мы ведь только предполагаем, что будет завтра. А послезавтра? Как научить детей обходиться

без нас послезавтра? Как передать им то, о чём мы сами имеем представление? «Нужна большая тренировка, чтобы играть на пианино без пианино», — говорила Пеппи Длинный чулок.

Ещё несколько лет назад все утверждали, например, что без знания иностранного языка будет очень сложно в будущем. Но, как мы видим, Google-переводчик спасет ситуацию, и это будет только распространяться. Другой пример — сейчас стали очень популярны статьи и исследования об исчезновении различного рода профессий.

Или работа ресурса «Российская электронная школа». Искренне рада за тех, кто работает над этим проектом, за тех, кто инициирует, адаптирует. Это огромная интересная работа. Но мне почему-то грустно. Знаете, когда-то существовала такая профессия — по вечерам зажигать фонари. Неужели так же будет когда-то с учительской профессией? Не знаю, пусть тогда хотя бы о ней вспоминают так романтично, как о тех, кто делал улицу светлее...

Что же получается? В определённом смысле дети могут обходиться без нас. Но в условиях бесконечного выбора и соблазнов, которые, смею предположить, будут возрастать в жизни наших детей в геометрической прогрессии, надо пытаться найти что-то универсальное. Что-то такое, что будет давать им некий иммунитет, защиту от опасных воздействий, с одной стороны, но и не будет тормозить, с другой. Иначе мы рискуем замкнуть их в романтическом пространстве, откуда сделать шаг к собственной реализации очень сложно. Как найти эту золотую середину? Это уже вопрос.

Вспоминаю прекрасный диалог у А. Волкова из сказки «Волшебник Изумрудного города». Помните, как Страшила упрямо предпочитал мозги, обосновывая тем, что «когда нет мозгов, счастье ни к чему». На что Железный Дровосек возражал: «Мозги

не сделают тебя счастливым, а ведь счастье — это лучшее, что есть на свете».

Что бы вы выбрали? Категорично? Возможно. Но вот здесь и кроется то, за что я очень переживаю в современном образовании. Мне всё-таки дико представить, что постепенные перемены приведут к исчезновению учителя, и я, прежде всего, говорю об учителе-воспитателе.

Всё понятно: глобализация, информационные потоки, стремление к интенсификации, новые технологии. Правда, понятно, логично, и я стараюсь не отставать, насколько это возможно. Всё больше сегодня говорят об экономическом подходе в образовании, когда действительно необходимо учить оценивать свои ресурсы и потребности, понимать, что такое альтернативная стоимость, реализовывать свои идеи, мыслить в условиях конкуренции и т.д.

Но ведь альтернативная стоимость есть у любых решений в жизни. Как тогда помочь ребёнку?

Пока я ещё занимаю 45 минут жизни ребёнка, буду пытаться делать его сердце «зорким», потому как «главного глазами не увидишь» (Антуан де Сент-Экзюпери). Буду рассказывать о том, как 10 лет назад мои ученики, коллеги и просто неравнодушные люди спасли жизнь моему ребёнку. В этом нам помогла группа «ВКонтакте», а слово «благотворительность» стало ближе и понятнее. Буду рассказывать им о своих пробах и ошибках, ребята мне — о своих. И если им будет легче это сделать через письма и сообщения, пусть так. Но у нас будет возможность понять, что значит «стыдно», «больно», «надежда», «прощение». Буду петь им о Великой Отечественной войне, чтобы они попробовали прочувствовать, что значит «страшно» и «гордо». И вот тогда мы уже не сможем обходиться друг без друга. Наши мысли, споры, противоречия будут идти рядом.

В советском мультфильме 1967 года «Паровозик из Ромашково» есть чудесный диалог. Помните:

«– Пора ехать. Ведь мы опоздаем!

— Да, но ведь, если мы не увидим рассвет, мы опоздаем на всю жизнь.»

Мне очень хочется, чтобы мои дети и мои ученики не опоздали, чтобы они нашли по-настоящему своё и были счастливы.

Я не опоздала. А вы?

Вопросы

1. Как вы понимаете выражение «Учитель — профессия прошлого, настоящего и будущего?»
2. Согласны ли вы с утверждением, что учитель должен не просто учить, но и воспитывать? Поясните свой ответ.
3. Нужно ли воспитывать конкурентоспособную личность? Поясните свой ответ.

Библиотека для чтения

1. Вандеркам Л. Книга о потерянном времени. У вас больше возможностей, чем вы думаете. — М.: Альпина Паблишер, 2015. — 344 с.
2. Дубов И. Г. Эффекты идивидуально-специфического влияния личности педагога на учащихся / И. Г. Дубов // Вопросы психологии. — 2011. — № 5. — С. 56-65.
3. Прилежаева М. П. Зеленая ветка мая / Мария Прилежаева; [Рис. О. Коровина]. — Москва: Дет. лит., 1986. — 269 с.

Ольга Александровна Кошевич,
учитель начальных классов,
Калужская область,
г. Калуга,
финалист конкурса «Учитель года России», 2018 г.

Воспитать самостоятельность — это так просто или так сложно?

«Это просто», — станут утверждать одни. — Не вмешивайся в жизнь ребёнка — пусть с детства «шишки набивает». Подрастёт — поймёт. А не поймёт — узнает, «почём фунт лиха». Вот и болтает такого ребёнка, как бумажный кораблик, по безбрежному океану жизни. Где его пристань? Где обогреют? Это ли воспитание самостоятельности? Мне очень жалко таких детей. А ещё жаль нас, взрослых. Ведь рядом с нами, скорее всего, окажутся ожесточённые, в большей степени несчастные люди.

«Это очень сложно», — станут утверждать другие. К этому числу отношу себя и я. Что же такое самостоятельность? Как её

воспитывать в детях, чтобы обходиться без нас?

На первый вопрос ответить проще. На мой взгляд, самостоятельность — это твёрдые морально-этические убеждения человека, умение принимать решение и отвечать за него, способность самостоятельно планировать свою деятельность и доводить начатое до конца, умение не только «видеть ножницы» между действительным и желаемым, но и умение «выстроить траекторию» для достижения желаемого.

А вот на второй вопрос ответить гораздо сложнее, но необходимо. Научить детей быть самостоятельными — это одна из основных воспитательных целей успешного современного учителя, а значит, и моя.

Я работаю учителем начальных классов уже 30 лет. За это время ощутила нескончаемую череду перемен в жизни, в обществе и, конечно, в школе. Как менялось моё представление о главных целях успешного учителя?

Вспоминаю... 90-е годы прошлого века. Вот мой первый класс! Как мы ждали встречи! Сели за парты... Учимся, учимся, учимся...! Стараемся выполнить каждое задание в учебнике. Учимся в школе. Учимся дома. Учимся, учимся, учимся... Строго контролирую выполнение заданий, поведение, тщательно готовлю внеклассные мероприятия. Всё под контролем, всё по порядку. Я всё продумывала заранее, чтобы мой класс не прослыл «брошенным». Итог — педсовет! Всё отлично! Все успевают! Второй, третий класс — продолжаю работать по «успешному» сценарию. Кажется, что всё получилось. Но, оказывается, это только кажется.

Перешли в пятый класс. Классное руководство взял учитель-предметник. Он не всегда имеет возможность быть в тесном контакте с детьми, каждую минуту контролировать и решать их проблемы. Из его уст слышу фразу «Дети очень хорошие, но я устал быть поводырём»! Этим многое для меня было сказано.

Но я ещё сама молода. Не спешу признавать, «откуда ноги растут». Начинаю давать советы из разряда «назначьте ответственного». Но в душе уже понимаю, что «ответственный» может оказаться из тех же безответственных, несамостоятельных и гиперопекаемых учеников... Реально осознаю, что успеваемость и развитие — это лишь одна сторона медали успешного учителя. Как будут жить дальше эдакие «Тюлюлюи» и «Вовы Сидоровы»? Какие в жизни им достанутся «поводыри»?

Стали сотрудничать сообща: классный руководитель, дети, родители и я. Нам трудновато. Ещё нет в школе психологов, социальных педагогов. Нам на помощь приходят старшие коллеги. Многому учимся у детей, наблюдая за ними. Новый формат взаимодействия даёт свои результаты. Пусть не всё получается сразу, подготовка к мероприятиям проходит дольше, чем обычно, нет эдакого абсолютного лоска во всём. Но мы учимся работать в группах, формулировать своё мнение, проводить самостоятельно занятия в микрокружках по интересам. Как, оказывается, это здорово! И вот мы, учителя и родители, — гости, а дети для нас самостоятельно приготовили концерт! Счастье! Первые «кирпичики» самостоятельности уже прочно заложены в жизнь детей. А для меня — это возможность искать дальнейшие ответы на второй вопрос о воспитании самостоятельности дальше.

Не буду долго и научно описывать свои искания, трудности и достижения на этом пути. А расскажу лишь одну маленькую историю. Она для меня, как награда, как указатель верного учительского пути в воспитании.

В школе неделя русского языка и литературы. Каждый класс с 5 по 7-й готовят устный журнал об одном писателе или поэте. Мои пятиклассники-выпускники не остались в стороне от дел.

На перемене ко мне приходит начинающий учитель-словесник. Она с изумлением спрашивает: «Ольга Александровна, что вы с ними четыре года делаете? Они у вас такие самостоятельные, организованные и ответственные. Расскажите обязательно!» Учителя поразило не только содержание устного журнала, но более — самостоятельность и организованность детей. А ведь они ещё только пятиклассники.

Для меня важно, что перемены произошли в моей учительской деятельности. Теперь понимаю, что иногда даже на математике необходимо уделить 5 минут на чтение рассказа Л. Н. Толстого «Лев и собачка». Это и есть формирование положительных и правильных морально-этических убеждений человека. Как важно уделить время, чтобы объяснить детям, что именно духовная сила делает его Человеком с большой буквы. Слушая притчу С. Копыловой «Калека» о художнике, который, не имея рук и ног, стал нужным и полезным обществу — в этом была цель, и он её достиг. Важно, что дети придумали собираться всем классом утром до уроков: планировать день, обсуждать предстоящие события, распределять зоны ответственности, подводить итоги предыдущего дня.

Понимаю, что это только начало их жизненного пути. Ещё им предстоит выдержать экзамен взрослением и жизнью. Они будут дружить, сотрудничать со мной, но продолжать учиться жить без нас, учителей. У них ведь уже многое получается решать и делать самостоятельно. Иногда мы будем решать сложные задачи вместе, но не «вместо» ... Я верю в своих учеников и всегда ими горжусь. Мы, учителя, будем тоже продолжать учиться — учиться учить наших детей обходиться без нас! Нам следует научиться уважать и ценить фразу: «Я сам!», сказанную ребёнком!

Вопросы

1. Как вы понимаете фразу «научить детей быть самостоятельными»?
2. Возможно ли сотрудничество между педагогами и детьми, какую роль оно играет в воспитании?
3. Каким образом можно решать задачи воспитания в пространстве любого урока?

Библиотека для чтения

1. Макаренко, А. С. Флаги на башнях: повесть в 3 ч. / послесл. Ю. Б. Лукина. — М.: Высшая школа, 1986. — 431 с.
2. Садкина В.И. 101 педагогическая идея. Как создать урок — М.: ООО «Издательская Группа «Основа», 2013. — 87 с.: табл. — (Серия «Золотая педагогическая коллекция»).
3. Газман О. С. Неклассическое воспитание: От авторитарной педагогики к педагогике свободы. М.: МИРОС, 2002. — 296 с.

Любовь Николаевна Любушкина,
учитель русского языка и литературы,
Чукотский АО, г. Анадырь,
финалист конкурса «Учитель года России», 2018 г.

Цель воспитания — научить наших детей обходиться без нас.

Эрнест Легуве

Пролог

«Не стоит село без праведника!» ... Подобно Матрёне из произведения А. И. Солженицына «Матрёнин двор», отзывчивой, отдающей всю себя без остатка другим, умеющей вовремя прийти на помощь; Дарье из повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой», добропорядочной, уважающей вековые традиции своих предков; Юшке из одноимённого рассказа А. Платонова

«Юшка», безгранично верящего в любовь к людям... — идет по земле Праведник, и имя ему Учитель!

Часть 1. 1925 год, «Педагогическая поэма»

«Это поэма всей моей жизни!»

А. С. Макаренко писал свою книгу 10 лет. Это пособие о том, как из заблудших, потерявшихся по жизни подростков сделать нужных, востребованных государством людей. Они, дети улиц, торговых площадей и вокзалов, сначала не хотели работать, убирать за собой, дрались и совершенно не желали жить по законам чести и справедливости, но постепенно становились на путь добра и истины. Через совместный труд, воспитывающий и облагораживающий, Антон Семёнович делал из них людей.

Он — праведник, главная цель которого — научить жить самостоятельно, достойно идя верной дорогой жизни.

Часть 2. 1952 год, «Судьба воспитанников Антона Макаренко»

В 1952 году в журнале «Работница» была опубликована статья Татьяны Щурко, в ней рассказывалось о дальнейшей жизни детей, воспитанников Антона Макаренко. Как они живут сейчас? Лёва Салько — летчик-испытатель. Порядочный, честный, трудолюбивый. Киносевич работает на Камчатке, воспитывает детей по Макаренко — через труд, считая его главной воспитывающей силой.

Вот он, Праведник, который научил детей обходиться без него и найти своё предназначение в жизни.

Часть 3. 1989 год, «Педагогическая поэма» глазами студентов

Я — студентка государственного педагогического института. В ночь перед зачётом по педагогике мы читали «Педагогическую

поэму». Вряд ли мы тогда вникали в педагогическую систему Макаренко, но читать было интересно. Сами того не замечая, учились тому, как самостоятельно, без наших педагогов справиться с нестандартной ситуацией в школе.

Часть 4. Наши дни, «Педагогическая поэма» учителя с 27-летним стажем

Читаем рассказ К. Г. Паустовского «Телеграмма». Обсуждаем, выносим вердикт героине рассказа Насте: эгоистичная, невнимательная, чёрствая по отношению к самому дорогому человеку — матери. Подвожу итог: говорю о внимании к близким, рассказываю о брошенных в домах престарелых одиноких стариках... Две девочки на первой парте вытирают слёзы.

И это по Макаренко: воспитывать человека любящего, доброго и внимательного. И пойдут они потом по жизни самостоятельно, без нас, и, я уверена, не пройдут мимо чужой беды.

Вообще, я — счастливый учитель! Преподаю уроки литературы — уроки жизни: что есть добро и зло, честь и бесчестие, истина и ложь. Цель каждого урока — научить детей обходиться без нас. Там, в самостоятельной жизни, методом проб и ошибок, верно и упорно идя к своей цели, не роняя человеческое достоинство, они, как Пётр Гринёв и Андрей Болконский, смогут отличить достойные поступки от малодушия и трусости, как Наташа Ростова любовь от обмана. И как Татьяна Ларина, будут добропорядочны и верны.

Эпилог

Училась я в сельской школе. Для нас учитель был самым главным и почитаемым человеком. Справедливый, умный, всезнающий — тот человек, который учил жить по уму и совести.

Я верю в силу своей профессии, ведь учитель — Праведник, без которого «не стоит село...ни город. Ни вся земля наша!»

Вопросы

1. Как вы считаете, насколько возможно ли использовать методы воспитания А. С. Макаренко в современной школе? Поясните свой ответ.
2. Как вы понимаете выражение «воспитать человека»?
3. Применимо ли в современной школе утверждение о том, что учитель — самый главный и почитаемый человек, справедливый и всезнающий — тот, кто учит жить по уму и совести. Аргументируйте свой ответ.

Библиотека для чтения

1. Макаренко А. С. Педагогическая поэма / А. С. Макаренко. — Москва: Художественная литература, 1987. — 621 с.
2. Мудрик А. В. Учитель: Мастерство и вдохновение. — М.,1986
3. Васильев И. А. Крестьянский сын / И. Васильев; [Худож. С. И. Петров]. — Москва: Агропромиздат, 1987. — 372 с.

Эмма Эдуардовна Сафиуллина,
учитель английского языка,
Республика Башкортостан,
ГО г. Уфа, лауреат конкурса
«Учитель года России», 2018 г.

Цель воспитания — научить наших детей обходиться без нас.

Эрнест Легуве

Приходя в профессию, мы ставим перед собой конкретные цели и хотим достичь определённых высот. Выбирая маршруты нашего восхождения, каким бы коротким или длинным ни был наш путь, приходим к вершине с приобретённым опытом, который определяет наше место в профессии. Анализируя своё путешествие, сегодня могу сказать, что цели в начале пути и по ходу движения имеют обыкновение «трансформироваться», преобразовывая, ведут человека к пониманию истинного значения слова «профессионал».

Ноябрь, 1997 год. Первый долгожданный семинар по дидактике. Передо мной лежит чистый лист бумаги, и у меня 15 минут на то, чтобы изобразить моё видение роли учителя в жизни ученика. На бумаге появляется стая дельфинов, которые выпрыгивают из воды для глотка воздуха. Во главе — большой белый дельфин, который ведёт за собой юное поколение. На вопрос преподавателя: «Почему дельфин?» — я ответила, что всегда была очарована благородством этих морских млекопитающих, их универсальностью гармонично существовать в двух стихиях. Их способность слышать друг друга за сотни километров под водой и умение спасать людей подсознательно вели меня к ассоциации себя с дельфином, готовым к самопожертвованию ради своих будущих учеников.

Август, 2001 год. Уже более трёх месяцев моей успешной практики в школе скаутов для девочек в Техасе. Научилась стрелять из лука, умело управляю каноэ, прошла курс выживания, прожила целую неделю на открытом воздухе без палатки с 20 маленькими девочками. В итоге получила приглашение остаться в США. Но меня мучает вопрос: «Как же мой 6Д класс 1 сентября без меня?» Возвращаюсь в Россию в конце августа и вновь встречаю своих родных ребят.

Сентябрь, 2007 год. Я — классный руководитель вновь сформированного математического класса, где каждый второй ученик уже сегодня потенциальный медалист, их уровень мотивации к учёбе восхищает. Одновременно с этим наблюдаю, что ребята из моего бывшего 9-го класса, примкнувшие к другим классам, по старой привычке после уроков бегут к моему кабинету на «пятиминутку», но, уткнувшись в закрытую дверь, понурые уходят домой. Родители звонят, дети приходят по субботам и даже в воскресенье поговорить и вспоминают наше яркое прошлое. Впервые меня посещает мысль: «А правильно ли я поступала, когда вся целиком растворялась в жизни учеников? Не ставила ли их

в зависимость от своей безграничной заботы и опеки?»

Август, 2014 год. Уже второй раз за 14 лет работы в своей родной гимназии становлюсь классным руководителем 5-го класса. Волнение охватывает нешуточное, но одно знаю точно! В этот раз всё будет иначе, я буду мудрее, не имею права повторять ошибки прежних лет. Нужно научиться видеть дальше своего сегодняшнего благополучия и душевного спокойствия.

Шаг 1. Ответственность. Очень часто в разговоре с родителями менее успешных учеников слышу: «Ничего не могу сделать... Хроническая лень...» На что я всегда отвечаю: «Для меня не существует понятие «лень», это лишь вопрос ответственности и её отсутствия». Но это не критика, а предложение способа решить проблему вместе, на личном примере. По себе знаю, что ответственность закладывается в семье, но не всегда на нашем жизненном пути мы встречаем людей, умеющих держать слово, своевременно выполнять поручения, разделять ответственность за успех и неудачу общего дела. Именно здесь роль учителя велика! Всё чаще на своих уроках-дебатах слышу из уст учеников слово «responsibility» (ответственность), когда мы объясняем нравственную сторону поступков или даём оценку действиям друг друга. Актив класса, главы департаментов — это те ученики, которые уже сегодня взяли на себя ответственность и умело справляются с большим набором мероприятий, исход которых зависит от их отношения и желания получить доверие старшего товарища, классного руководителя.

Шаг 2. Свобода. Моё глубокое убеждение, что только свободная личность может воспитать свободных людей. В моей педагогической практике всегда есть свобода выбора. Я могу выбирать инновационные методы и приёмы, технологии и средства. Могу создавать авторские программы и выбирать программы дополнительного образования. Эта свобода выбора есть и у моих

учеников. Мой кабинет — один из немногих в школе, где у каждого ученика есть индивидуальная парта с правом свободного перемещения в пространстве. Для них важно видеть мои глаза и всегда быть в гуще событий урока. У моих учеников есть возможность выбора тем для индивидуальных проектов и для работы в группе. Занятия на дополнительных Кембриджских курсах два раза в неделю — это возможность свободно высказываться на актуальные темы. Свобода пробовать, не бояться ошибок, идти по пути самостоятельно и становиться независимыми в своих рассуждениях и поступках.

Шаг 3. Творчество

... Цель творчества — самоотдача,
А не шумиха, не успех.
Позорно, ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех...

Б. Пастернак

Способность творить и созидать даёт возможность личности раскрыться. Мои фонтаны идей, подчас испепеляющий вулкан креатива пугали сначала моих учеников. Сейчас мы являемся соавторами, режиссёрами, сценаристами, актёрами. Каждый урок, внеклассное мероприятие, театральные уикенды в столице — это новые идеи, мысли и формы самовыражения. В 2016 году сформировалась небольшая группа энтузиастов, и сайт класса задышал, зажил! Сегодня наш сайт — зеркало нашей общей души, наш голос, наша гордость. Он преображается, появляются новые рубрики. Главное в этом то, что сейчас это исключительно детище моих учеников, которое рождалось мной, но живёт самостоятельно, добавляя красот к моей картине мира.

Май, 2018 год. Загородный клуб «Фазенда», выездное мероприятие, посвящённое окончанию 8-го класса. Впервые за 4 года

нашего сотрудничества присутствуют 31 человек из 33. Сценарий мероприятия полностью составлен департаментом «Культура», музыкальное сопровождение исключительно отображающее выбор ребят, согласовано меню с департаментом «Здоровье и комфорт». Мы с группой родителей наблюдаем слаженный ход всего мероприятия и радуемся возможности быть частью этого праздника и торжества их самостоятельности и независимости.

В профессии я уже 18 лет, и каждый день шаг за шагом прохожу выбранный сердцем путь, который год от года не становится легче, иногда круто поворачивается. Безусловно, за время пути моё мироощущение и восприятие себя менялось, я сомневалась и буду сомневаться, но уже сегодня одна вершина преодолена. Я до сих пор тот белый дельфин, но мне очень комфортно быть рядом, иногда со стороны наблюдать, какими благородно ответственными, свободными и красивыми становятся мои «дельфины» — ученики, и я готова отпустить их в воды безграничного океана жизни, чтобы подхватить ещё много-много таких же начинающих плавание в мир знаний.

Вопросы

1. Как влияет на учеников безграничная забота и опека учителя?
2. В чём проявляется ответственность современных школьников? Нужно ли способствовать её формированию?
3. Какую роль в воспитании играет предоставление ребёнку свободы выбора? Всегда ли это оправдано?

Библиотека для чтения

1. Кан-Калик В.А., Никандров Н. Д. Педагогическое творчество. — М.: Педагогика, 1990. — 140 с.
2. Психология развивающейся личности / Под ред. А. В. Петровского. — М.: Просвещение, 1987. — 310 с.
3. Лиханов А. А. Благие намерения: Повести / Альберт Лиханов; [Послесл. И. Мотяшова. — Москва: Мол. гвардия, 1981. — 560 с.

Виктория Сергеевна Стафейкова,
учитель английского языка,
Республика Карелия,
с. Толвуя,
лауреат конкурса «Учитель года России», 2018 г.

Погода в классе

Я не писатель, не психолог, я — учитель небольшой сельской школы. Каждый из нас выбирает свою судьбу. Вернее, судьба выбирает нас. А когда же она меня выбрала? Может, когда моя мама читала мне на ночь сказки, стихи, пела песни. Возможно, желание стать учителем проснулось, когда в класс вошла моя первая учительница: она всегда улыбалась, от неё веяло теплом и добром. Позже судьба мне подарила возможность учиться у прекрасных педагогов. А дальше от теории к практике... кругом лица... Кто-то плачет, кто-то смеётся, конспекты, отчёты, отчёты, отчёты... Знаний много — применить хочется всё сразу. Но со временем ты понимаешь, что в таком важном, ответственном деле, как воспитание ещё совсем не окрепших зелёных всходов, важно

всё: умение видеть перспективу и мудрое сочетание инноваций со здравым консерватизмом. Но главней всего для них, как мне кажется, «погода в классе».

В классе далеко «не всякая погода — благодать». Погода в классе, которая стоит долгий промежуток времени, оказывает занятное влияние на молодые растущие организмы. Как не допустить в коллективе холод непонимания и мороз отчуждения? Как губительна может оказаться вечная мерзлота — мерзлота человеческих чувств и отношений!

К счастью, много лет назад в моих руках оказалась книга Нелли Аникеевой «Воспитание игрой». С тех пор я читаю и перечитываю её постоянно. Вот несколько ключевых фраз из этой книги: «Воспитание игрой — это косвенный метод воздействия. Ребёнок во время ролевой игры является не объектом воспитания, а субъектом деятельности. Дети, не замечая, сами ставят цель, определяют задачи и намечают пути решения. В игре инициатором всех школьных дел становится сам ученик. Воспитание переходит в самовоспитание». Эрнест Легуве сказал: «Цель воспитания — научить наших детей обходиться без нас». Без лишних слов понятно, что ответственность воспитывают ответственностью, самостоятельность — самостоятельностью и т.д. Значит, тепличных условий для моих росточков не должно быть. Они должны пройти через многое, но способ «выжить» надо получить здесь и сейчас.

Вот надвигается буря в классе. Отличница дразнит мальчика: «Такую простую задачу не смог решить!» Что делать? Срочно надо высаживать десант мыслей: «Тебе Бог дал талант в математике — учись, не гордись, а у него...» И начинаем по очереди придумывать, находить достоинства: «самые добрые в мире глаза», «быстрее всех бегает», «хорошо рассказывает смешные истории». Непогода прошла стороной.

Да, буря — не самая лучшая погода в классе. А вот необычные, интересные дела — эффективный инструмент в руках учителя-садовника. «Ученику не нужно каждую минуту знать, что его воспитывают».

Однажды утром обратилась к Сергею: «Ты мне подыграешь на уроке?» Он кивнул и задал несколько уточняющих вопросов. Звонок. Захожу в класс: «Здравствуйте! Я — новенькая. Я вас узнала, Сергей Сергеевич, вы — учитель математики». Передала ему папку, он молча прошёл к учительскому столу, я присела на его место. Вокруг удивлённые, но заинтересованные глаза ребят. Сергей Сергеевич быстро включился в работу: вызывал к доске, раздавал карточки, кому-то помогал. Волей-неволей он мне подражал, поэтому было любопытно посмотреть на себя со стороны. Столько размышлений и эмоций. Каждый в классе должен испытать на себе разные роли и учиться работать в самых неожиданных условиях, расти и развиваться так, как задумала природа. Взрослый может лишь корректировать, улучшить путь и создать условия для благоприятного формирования качеств, необходимых в современном мире. Но здесь надо быть очень осторожным, чтобы не напустить туман в классе. Туман понятий, туманность представлений... А при тумане, как известно, видимость нулевая. Здесь на помощь опять приходит игра.

Как научить маленькое существо переживать и сочувствовать? На словах не объяснишь. Осенью за школой мы посадили дерево. Вместе радовались дождику, солнышку. Придумали много фантастических историй про него. Эта идея вдохновила многих на посадку деревьев, кустов в своём дворе.

Иногда, правда, бывает дождик из ошибок, что совсем не страшно. У каждого в классе есть поручения. Вижу, дежурный забывает поливать цветы, пишу записку: «Очень хочется пить! SOS!» Рисую цветочки и оставляю на парте. После

завтрака — записка уже на моём столе: «Понял, всё сделал!». После дождика растительность обновляется, свежеет и начинает расти более интенсивно. В голове каждого из нас есть образ идеального ребёнка и идеального взрослого. Ребёнка мы хотим видеть послушным, а взрослого — самостоятельным. Возникает противоречие: привыкший подчиняться может ли сам найти выход из проблемной ситуации? Скорее всего — нет! Поэтому метод воспитания игрой мне помогает научить ребёнка строить свою программу действий, создавать свою биографию, делать выбор и нести за него ответственность.

В классе далеко не «всякая погода — благодать». Но каждая из них есть уникальная возможность достичь главной цели воспитания — «научить детей обходиться без нас».

Вопросы

1. Каковы составляющие условия комфортного пребывания в классе для каждого ученика? Поясните свой ответ.
2. Обоснуйте значение игры в воспитании и развитии обучающихся.
3. Как вы думаете, возможно ли из «послушного ребёнка» вырастить самостоятельного взрослого, способного принимать ответственные решения, находить выход из сложных жизненных ситуаций? Аргументируйте свой ответ.

Библиотека для чтения

1. Аникеева Н. П. Воспитание игрой: Кн. для учителя / Н. П. Аникеева. — Москва: Просвещение, 1987. — 143 с. — (Психол. наука — школе).
2. Газман О.С. В школу — с игрой: Кн. для учителя / О. С. Газман, Н. Е. Харитонова. — Москва: Просвещение, 1991. — 96 с.
3. Харебова В. Страница один: для среднего и старшего школьного возраста. — Москва: Абрикобукс, 2020. — 715 с.

Татьяна Николаевна
Уварова,
учитель русского языка
и литературы,
Тамбовская область,
г. Уварово,
финалист конкурса «Учитель
года России», 2018 г.

Цель воспитания — научить наших детей обходиться без нас.

Эрнест Легуве

Обходиться без нас... Как-то грустно это звучит, тем более что родные дети учителей очень рано учатся обходиться без взрослых. Кажется, наши дети давно знают, как себя развлечь, накормить, уложить. Скорее, в сегодняшнее время взрослым сложнее обходиться без детей. Каждая встреча моего отца с внучкой начинается с вопроса: «Оль, что у меня на телефоне светится?» Эти взрослые такие растерянные: у банкоматов, электронных касс. В глазах немой ужас: куда нажать, как написать, откуда

вылезет? А дети, кто со снисхождением, кто с недовольством, ждут, показывают, подсказывают. Получается, они всё знают лучше нас?

Чему такому я могу научить одиннадцатиклассника, который объездил весь мир, зарабатывает на биткоине и выглядит, как суперзвезда с глянцевой обложки?

Каждый человек (а учитель тоже человек) взрослеет, мужает, стареет, мудреет. Хотя не всегда мудрость приходит со старостью, иногда старость приходит одна. Вот у меня, например, именно так: все признаки возрастных изменений налицо (на лице), а в голове... У молодых в голове ветер, а что в голове у зрелого (пусть будет так) человека? Наверное, шумы, как в сердце. Но речь не об этом. Так вот, мудрость ко мне не пришла (пока), но что-то такое на горизонте, едва уловимое, видится и обнадеживает. И ещё недавно растерянная, сегодня я понимаю, я могу! Могу спокойно, уверенно, терпеливо говорить о прекрасном, о смысле жизни, о чуде, которое может с тобой не случиться. Могу!

И уже не боюсь выглядеть смешной и нелепой со своей вечной любовью, помощью ближнему, верой в человека. Потому что не пропагандирую, а живу этим. Море — это прекрасно. Но вечернее небо над полем также глубоко и бескрайне. И высота. Какая высота и чистота там, в небе. А ты сидишь на траве, глубоко дышишь и радуешься тому, что живешь, что тебе открылось что-то такое новое, что даёт тебе силы на долгий путь вперёд. Это как перейти на новый уровень. Однажды мы с десятиклассниками поехали в Белогорье. Экскурсовод в ярких красках расписывала белоскальный храм, этнолавки и всё остальное. Мы загорелись. И вот приехали.

Пара лавок с явно детскими работами (с уроков труда); две кольчуги, пара луков. Храм в горе — две разноуровневые кельи. За пять минут весь автобус успел пройтись по пещере и выйти

на свежий воздух. Дети в недоумении, но тропа ведет вверх. В надежде на чудо поднимаемся выше, идем по маршруту и оказываемся на вершине холма, а там...стенд, на котором очень ярко описана крепость, которая здесь когда-то была. И больше ничего...

Экскурсовод показал рукой, где здесь когда-то были стены и укрепления. Но там не осталось ничего. Приехали. Шесть часов в дороге. Деньги за поездку. Выходной день. И вот тут свершилось то чудо, которое случается не с каждым. Дети не стали возмущаться. Они посмотрели вокруг. Мы сидим на холме и представляем себе, как снизу, по бескрайним просторам, тянутся кочевники, как сверху на них смотрят сторожевые. Зажигают сигнальные огни и готовятся к бою. А вокруг разнотравье, внизу уходящая вдаль дорога... и небо, которое без всяких метафор можно пить. И каждый думает о своём. Но все о чем-то хорошем. Это стало нашей общей тайной. Когда вернулись домой, мы тоже говорили о храме в скале, об этногородке. И как-то уклончиво отвечали на вопрос, стоит ли туда ехать. Как узнаешь, пора уже ехать туда, где ничего нет? Или человек ещё не готов к этому? Мои оказались готовы. Как-то незаметно, неявно. Они писали стандартные сочинения. Спорили о смысле жизни. Отвергали подвиг как нечто нерациональное. Недоумевали, почему Маланья-голова баранья Лескова на одной ноге в крошечной избёнке и ночует, чтобы уступить место страннику.

Не понимали. А вот почему я была такая счастливая там, на холме, где ничего нет. Поняли. Поняли, что в этом мире нет пустоты. Пустота может быть в душе, в сердце, когда они наглухо закрыты и у них откачан воздух. И страшно подумать, что кто-то мечтает откачать из детей всё, чтобы дать им потом свободу наполнить себя тем, чем они хотят. Всё сам, дорогой: выбери себе дорогу, каким ты будешь, пиши свои правила, верь в то, во что ты хочешь верить, будь собой! Каким собой? Он чист, стерилен, пуст!

Те десятиклассники все поступили, уже заканчивают учёбу, работают, женятся. Когда они приходят, а они приходят часто, вижу те же улыбающиеся глаза и знаю: они справятся, они всё помнят и в нужный момент сделают правильный выбор.

Я — учитель. И моя задача — помочь ребенку встать на ноги. Вот тогда могу сказать: «Я постаралась сделать так, чтобы ты в изменчивом мире видел маяки и сторожевые огни. Понимал, куда идешь. Менял себя, если того требует время, но не изменял себе».

А как же Легуве? Он правильные вещи говорит. Всегда надо думать о будущем. Речь не об образовании. О воспитании. То есть, какие бы мы ни заложили знания в багаж ученика, надо в первую очередь проверить стерженёк. Есть ли он в человеке или нет. Казалось бы, всё сделано для того, чтобы каждый час, каждая минута были заняты. Мой провинциальный городок тому подтверждение. Музыкальная школа, спортивная, стадион, ЦДТ, юные туристы. А классные часы, которые мы проводим, кажется, ежесекундно, охватывают всю историю человечества. Да, мы их все проводим: и свои, скромные, и масштабные, настоятельно рекомендуемые сверху разными ведомствами. Всё делаем, чтобы не волновались там, наверху. Люди же переживают, стараются. Но я не уверена, что своих нынешних детей могу отпустить свободно. Потому что у нас с ними ещё не было неба. Много всего было: победы и поражения в конкурсах, вечера и просмотры фильмов. И походы однодневные были. Но я чувствую: они другие (поколение Z). Им нужно звёздное небо. Чтобы в тишине, в темноте, устремить взгляд туда, в неизвестное, понять и принять себя. Такого у нас пока не было. От поездок мы давно отказались, потому что, сами понимаете, мы не Москва, у нас опасно... В поход с ночевкой нас тоже не пускают, волнуются МЧС, лесники, директор, родители. Там змеи, клещи, огонь, ветер, сквозняк. Пятнадцать лет назад мы со старшими отрядами в летнем центре

уходили в трехдневные походы. Потом разрешали только с одной ночёвкой, потом поближе к лагерю, потом палатки на территории. А теперь дети на поляну в лес не рискуют выходить. Вдруг что-нибудь случится. Все вокруг переживают. Волнуются. Вот только о детях ли? А чтобы дети могли обходиться без нас, с ними должно что-то случаться, пока мы рядом. Чтоб поддержали, помогли, подсказали. И речь не только о поведении в лесу.

Когда я могу оставить ребёнка одного? Когда знаю, что он справится. Мне для этого надо увидеть ребёнка ВНЕ школы. Ведь жить-то предстоит ВНЕ. Мне этого не хватает. Я, они, родители тоже пусть будут рядом. Не претендую на роль путеводителя. Я рядом, с краешка, но, если надо, я рядом, я помогу.

Мои девятиклассники ещё не готовы. Они научились быстро искать ответ, вести себя удобно. Они не протестуют, не нарываются, не бегут вперёд. Они ждут. Чего? Мне кажется, звёздного неба. И оно у нас обязательно будет, ведь почти все они идут в десятый. Я рядом. И пусть директор ещё немного поволнуется, в лес с ночёвкой мы всё-таки сходим. Хочу увидеть их глаза и понять, что им уже можно обойтись без нас.

Вопросы

1. Охарактеризуйте образ современного обучающегося, назовите его основные особенности.
2. Как вы считаете, нужен ли сегодня школе «удобный» ученик? Поясните свой ответ.
3. Оказывает ли влияние воспитательная работа в школе на процесс обучения? Обоснуйте свой ответ.

Библиотека для чтения

1. Батурина Г. И. Введение в педагогическую профессию: учебное пособие для студ. пед. уч. заведен. / Г. И. Батурина, Т. Ф. Кузина. — Москва: Академия, 1999. — 169 с.
2. Осорина М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых / М. В. Осорина. — 2-е изд. — Санкт-Петербург и др.: Питер, 2000. — 277 с.
3. Алексеев В. А. Прекрасная второгодница. — Москва: Пушкинская библиотека [и др.], 2005. — 324 с.

Елена Александровна Жильцова,
учитель русского языка и литературы,
Новгородская область,
г. Пестово,
финалист конкурса «Учитель года России», 2019 г.

2019 год

Учитель и ученик растут вместе

Школа — это мастерская, где формируется мысль подрастающего поколения.

Анри Барбюс

А я не знал, что я расту
Все время, каждый час...

Агния Барто

Что? Рост. Где? В школе. Когда? Здесь и сейчас.
... Школа — интернат для детей-клонов. Их судьба — стать

донорами для безнадёжно больных людей. Подарить им жизнь после изъятия собственных органов («выемки», но не больше четырёх, после — «завершение»). Детей выращивают, воспитывают, образовывают, готовя к страшной участи. Пытаются понять, есть ли у клонов душа, поэтому приветствуется творчество. Но лучшие работы забирают. Попытка вырваться на свободу оказывается бессмысленной.

Смогла бы я работать в такой школе, где учат и воспитывают так, что дети безоговорочно и безропотно видят своё предназначение в будущей смерти, пусть и ради высокой цели? Возможен ли в ней совместный рост учителя и ученика?

Нет. Пусть эта история навсегда останется антиутопией в книге нобелевского лауреата 2017 года К. Исигуро «Не отпускай меня».

Моя точка роста — школа, в которой мой учительский рост не возможен без ученического. Школа — событие — совместное бытие ребёнка, учителя, родителя. Территория смысла, где учитель любит детский «жриамули». О нём говорит Ш. Амонашвили. Это грузинское слово, которое обозначает весёлый шумный щебет птиц или детский гомон, наполненный жизнью и радостью. Педагогический слух улавливает в этом гомоне каждую нотку. За годы работы в школе я настолько пристрастилась к нему, что могу узнать каждого из своих 72 «птенцов» с закрытыми глазами. И скучаю по нему в разлуке.

Что значит расти вместе? Учителю — поливать живительной силой слова («лишь слову жизнь дана...» — утверждал И. Бунин), а ученику — впитывать её. «Подкармливать» собственной энергией и невзначай предложенной книгой (вспомним Р. Брэдбери и его «свежий хлеб для голодного»). Поддерживать и давать ребёнку точку опоры, лечить, если придётся, тоже словом, при необходимости — дать таблетку (после звонка родителям) или конфетку (всякое бывает).

Рост предполагает изменения как внешние, так и внутренние. Совместное преобразование — лучшее, что происходит с человеком, большим и маленьким, в школе. Расти — значит двигаться вверх. Да, по ступенькам знаний. Вырастать профессионально и как личность самой подавать пример. Помнить, что боль — это тоже часть роста. И если физический рост в своё время прекратится, то духовно-нравственный (верю и надеюсь) никогда.

Пример опять нахожу у великого Амонашвили. Пройти путь от двоечника до «золотого медалиста» ему помогла учительница, спросившая, почему её двойка «краснеет» рядом с пятёрками. Как и где мне сегодня найти, подобрать, вспомнить такие слова, чтобы мои не самые радивые ученики росли и менялись в лучшую сторону? Ищу, подбираю, вспоминаю. Читаю. Учусь и учу, помогаю. Ещё одна точка роста — рядом с теми, у кого особые образовательные потребности. Это непросто. А без помощи родителей и вовсе невозможно. Не ранить словом и делом хрупкую детскую психику, проявить эмпатию...

Как учить, чтобы вырастить человека будущего в настоящем, а значит, критически и творчески мыслящего, патриота, способного адаптироваться в стремительно меняющемся мире, готового к изменениям? С первых дней в школе мне близок путь от творчества учителя к творчеству ученика. Вспоминаю себя в 1997 году в «Орлёнке», где нас учили совместному творчеству. Всероссийский детский центр, который сегодня является лабораторией педагогики сотрудничества, уже тогда реализовывал деятельностный подход, тот, что положен в основу ФГОС.

Школа — мастерская. А значит, учитель становится мастером — творцом, дети — подмастерьями. На уроках мы работаем на равных, детям даётся право на ошибку. Именно это право на этапе рефлексии подростки называют ценной возможностью. Гадкий утёнок превращается в прекрасного лебедя (а подростки

очень не любят себя и своё отражение в зеркале до поры до времени), нужно беречь его права.

Однажды в «жриамули» перестанут звучать, каждый на свой лад, голоса моих подросших детей. Это жизнь. И придут — прилетят новые «птенцы», и снова моё учительское счастье будет в том, что

...опять поутру
Дети в школу с портфелем бегут.
Ждут открытия там детвору
И уроки по сорок минут.

Эти строки написал Виктор Шилов в 1999 году после победы на Всероссийском конкурсе «Учитель года».

Вместе с новым поколением Z я говорю «Да!» смартфону на уроке. Не на каждом и не всегда, но однозначно «да». QR-коды, буктрейлеры? Интересно, поэтому природосообразно. Я «подрастаю» благодаря детям. Об этом говорит и государственная политика. 1 марта 2018 года Владимир Путин заявил в ежегодном послании Федеральному Собранию о цифровизации школы и разработке новых, в том числе индивидуальных технологий образования, готовности к творческому поиску, работе в команде. Это ли не совместный рост?

...Учитель всегда должен (не люблю, не применяю слово) чему-то соответствовать: государственным стандартам, общественным запросам, родительским ожиданиям. Цифровизация, безусловно, идёт на пользу там, где требуется автоматизация рутинных процессов, проверки и оценивания, например. Но учительская профессия — одна из немногих, которые находятся вне зоны риска быть заменёнными роботами, ведь им несвойственно критическое мышление. Живой душой проекта под названием «школа» был, есть и будет учитель, с которым детям интересно расти вместе.

P.S. ... Расти, шагая в класс.

Вопросы

1. Что, по-вашему мнению, может быть мотивацией к самостоятельной работе учащегося?
2. Как, по-вашему, учитель может помочь научиться быть человеком будущего, чтобы адаптироваться, жить, дружить и работать в этом будущем?
3. Как вы считаете, в чём плюсы и минусы цифровизации системы образования?

Библиотека для чтения

1. Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном: [Перевод] / Д. С. Лихачев. — Москва: Прогресс, 1992. — 237 с.
2. Лучшие в мире ученики, или Как научить детей учиться / Аманда Рипли; [пер с англ. О. О. Вирязовой]. — Москва: Эксмо, 2015. — 297 с.
3. Иванов И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел. — М.: изд. «Педагогика», 1989, 208 с.

Ольга Алексеевна Иванилова,
учитель информатики,
г. Севастополь,
лауреат конкурса «Учитель года России», 2019 г.

Мои педагогические четки, или Осторожно: душа

Цветы. Музыка. Традиция. Волнение. Ответственность. Надежда. Долгожданный финал школьной жизни — выпускной. Виновники торжества — вчерашние школьники, мои ученики. О чём думаю я, глядя на них, повзрослевших на моих глазах юношах и девушках? Отзываются в душе слова Виктора Астафьева из произведения «Царь-рыба»: «Как часто мы бросаемся высокими словами, не вдумываясь в них. Вот долдоним: дети — счастье, дети — радость, дети — свет в окошке! Но дети — это ещё и мука наша! Вечная наша тревога! Дети — это наш суд на миру, наше зеркало, в котором совесть, ум,

честность, опрятность нашу — всё наголо видать!»

Какими взрослыми вырастут вчерашние дети? Будут ли они целеустремлёнными и трудолюбивыми, честными и духовно богатыми? Какие идеалы и ценности привнесут в свои семьи? Будут ли они соблюдать традиции нашего народа, беречь его великую и многострадальную историю, хранить память о защитниках родной земли? Что ждёт их в этом прекрасном и яростном мире?

В такие минуты понимаю, учитель несёт ответственность перед будущим Человечества: он держит в руках душу ребёнка. Великий хирург Николай Амосов вспоминал, какое волнение он испытывал, когда видел пульсирующее сердце человека. Учитель работает с душой ребёнка. Он страх и лекарь неокрепших детских душ, он проводник «территории смысла». Его миссия, как и миссия врача, — не навредить.

Вглядываюсь в лица выпускников. В их глазах ищу подтверждение своих ожиданий: они, мои ученики, будут строить не мир потребителей, а мир духовности, правды, добра.

Одиннадцать лет назад свой путь мы начинали вместе: они учениками, а я — учителем.

Словно бусины в четках, нанизываю свои педагогические будни на невидимую нить школьной жизни. Почему именно четки выбрала символом моего педагогического опыта? Во-первых, приятная ассоциация со сборником любимой поэтессы Анны Ахматовой. Во-вторых, четки для меня — это символ. Замкнутый круг из нити, на которой расположены бусинки и пластинки, символизирует полный жизненный цикл и бесконечную связь элементов как единого целого. А сами бусинки, узелки, пластинки — символ сосредоточенности, фокусирования на важных действиях и решениях, поиск новых неиспользованных резервов. В то же время четки — символ духовного. Они призваны

постоянно напоминать человеку, чему он посвятил свою жизнь. Неспешное перебирание гладких бусин позволяет дистанцироваться от внешних факторов, концентрируясь на своём внутреннем состоянии.

Каждый год моей трудовой деятельности, каждый класс — это новые бусинки и пластинки. Есть среди них особенно ценные: шероховатые, неровные, одним словом, неидеальные. К сожалению, в работе учителя бывают и ошибки, и неудачи. Но тем ценнее опыт совершенствования в любимой профессии, поиск своего педагогического стиля. Благодаря моим ученикам из года в год я шлифую эти бусины, полирую методы, приёмы обучения и воспитания.

Помню, в начале своей работы в школе мне так хотелось передать свои знания детям, вложить в их головы всё то, что знаю сама. Опросы, тесты, контрольные — всё было подчинено одной идее: научить. Распространённая ошибка молодых педагогов, не так ли? С опытом понимаю, как важно в погоне за знаниями не потерять душу ребёнка, раскрыть его неповторимую индивидуальность.

Перебираю четки. Эти бусины, яркие и необычные. Они помогают обучать интересно. Это современные технологии. Но здесь важно знать меру. Как умелый повар использует специи, чтобы подчеркнуть вкус блюда, так и учитель использует современные технологии, чтобы насытить свой урок, наполнить его эмоциями, красками. На помощь приходят образовательные платформы, интернет-ресурсы. Дети охотно и активно включаются в процесс обучения. Он увлекает, захватывает. Вместе мы радуемся открытию нового, ранее неизвестного.

За этими бусинами следует узелочек сомнения — размышления о школе будущего. Ведь уже сейчас предполагают, что совсем скоро начнётся эпоха учителей-роботов. Машины будут знать про

учеников практически всё, смогут выстраивать и реализовать образовательные траектории для каждого ребёнка. Сторонники этой теории считают, что такое обучение будет максимально эффективным для каждого ученика без исключения. Ученик сможет расти самостоятельно, без учителя. Но так ли это?

Вспоминается рассказ фантаста Артура Кларка «Какое было удовольствие». Ученица школы будущего Марджи узнает, что, когда дедушка её дедушки был маленьким, сказки печатали на бумаге, а учителями были живые люди. Девочка, живущая в мире механического учителя, откровенно заявляет: «Я ненавижу школу!». «Механический учитель давал ей всё новые и новые задания, а она отвечала всё хуже и хуже», — пишет Кларк. Почему так происходит? Потому что с заменой учителя-человека на учителя-машину из школы ушла душа. А значит, и радость, и живое общение. Робот не может выйти за рамки предопределённости. С ним процесс обучения утрачивает живительную силу любви, которая передаётся только от сердца к сердцу.

Я думаю, технологии никогда не заменят учителя. Но учитель, эффективно применяющий технологии для развития своих учеников, заменит того, кто ими не владеет.

Как много мыслей пробежало в голове! Выпускники кружились в вальсе, смеялись. Смотрела на их счастливые лица, жила их радостью, предвкушением новой жизни. Внутренний монолог помог отсеять всё неважное, наносное, увидеть внутренние резервы развития в профессии. И совсем неважными становятся отметки в школьном дневнике. Ведь самую справедливую оценку и ученикам, и учителю ставит жизнь, проверяя на жизнестойкость и прочность все теории и методики.

Надеваю на свои четки пластинку с красивой гравировкой «Выпуск — 2019». В добрый путь, дорогие дети! Надеюсь, вы проживёте достойную и честную жизнь. Спасибо, что давали

силы для каждодневного вдохновения. Вот и сегодня я погрузилась с вами в мир воспоминаний и грез. У вас впереди взрослая жизнь, а у меня — очередной Первый звонок.

Цветы. Музыка. Традиция. Волнение. Ответственность. Надежда.

Вопросы

1. Когда ребёнку необходимо личностное информационное пространство?
2. Как вы понимаете фразу: «В погоне за знаниями важно не потерять душу ребенка». Приведите примеры ситуации, подтверждающие это.
3. В чём следует искать резервы для собственного развития в профессии?

Библиотека для чтения

1. Байкова Л.А., Гребенкина Л. К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии. — М.: ПРО, 2000. — 256 с.
2. Степанова И. Счастье быть учителем / И. Стапанова // Читаем вместе. — 2019. — № 10. — С. 12-13.
3. Кауфман Б. Вверх по лестнице, ведущей вниз / Б. Кауфман; пер. с англ. — Санкт-Петербург: Азбука классика, 2007. — 240 с.

Анна Сергеевна Корзунина,
учитель английского языка,
Кировская область,
г. Кирово-Чепецк,
финалист конкурса «Учитель года России», 2019 г.

Учитель и ученик растут вместе

Хоккей?! Ну уж нет! Лет десять назад я бы этого не сделала. Я бы не стала смотреть хоккейный матч, следить за шайбой, переживать за игроков, несущихся к воротам. Но сегодня играют наши мальчишки, мои семиклассники. Пригласили... Не смогла отказаться. Всем классом наблюдаем за игрой. Скажу, что в хоккей играет большая часть мальчишек и мужчин нашего города. Но до того дня он точно был «не про меня».

А как они играют! Быстрее всех за шайбой бежит Влад, форвард, яркий, сильный, нацеленный только на победу. Наблюдаю... Почему же в школе он совсем другой? Он может лениться, не выполнять домашние задания, у него «внезапно» может заболеть живот. Очень хочу, чтобы он изменился. Что же сделать

мне как учителю, чтобы хоккеист, пловец, художник и музыкант отдавали себя учёбе так, как они отдают себя своему любимому занятию? Что изменить?

Я пришла (!) на хоккейный матч. Я начала... меняться. Мы часто считаем, что достигли определённого уровня и школьники должны меняться вслед за нами. А если наоборот? Влад умеет стоять на коньках так, как никогда не умела я. Он знает о хоккее намного больше. Кому расти? Кому меняться? Ученику или учителю? Или всё-таки делать это вместе?

Постараюсь понять хоккей, «дорасти» до Влада, чтобы ему было легче, интереснее, важнее «расти» вместе со мной. Хоккей так хоккей! Тогда в чём заключается моя стратегия? Что важнее в «процессе роста»: экипировка или тактика? Как измениться самому учителю? Кем стать: партнером по команде, спортивным психологом или врачом? А может быть, остаться тренером?

Часть I. Стратегия «Неравнодушие»

У провинциального учителя, как и у провинциального тренера, есть «сверхзадача»: сделать так, чтобы школьник не стеснялся своей малой родины, чтобы знал её историю, культуру, её людей. Сделать так, чтобы он сюда вернулся. Но как? Наверное, надо по-другому взглянуть на то место, где ты родился. Надо его «открыть». Понимаю, что трепетное отношение к своей малой родине — это прежде всего неравнодушие к ней. Хочу, чтобы мой ученик понял, что нельзя оставаться безразличным к красоте северной природы, к особенностям провинциального говора, к своей родной культуре. На моих уроках школьник обязательно увидит глиняную игрушку и традиционную матрёшку, инкрустированную соломкой. Он услышит музыку П. И. Чайковского и начнёт читать книги А. Грина и А. Лиханова. Мы поговорим о спорте (обязательно о хоккее) и посетим предприятия области.

Пару лет назад мы с ребятами оказались на родине В. М. Васнецова в селе Рябово. Увидели, где выросли братья-художники, как жила их семья. Изменились ли за время поездки дети? Изменилось ли их отношение к своей малой родине? Думаю, да. А Влад? Он тоже тогда начал «расти». Изменилось ли что-то во мне? Конечно! Вспоминаю слова А. Лиханова: «Или их пожалей, или сердце». Не жалеть сердце — это тоже внутренне расти. Это тоже о неравнодушии.

Часть II. Соперник «Ничегонеделание»

«Не хочу», — говорит Дима. Ему лень отвечать на уроке, поднимать руку. Лень — «соперник», который сильно мешает нашей «игре». Школьник практически ничего не хочет делать сам. Виноват ли он в этом? Думаю, не совсем. Мы в своём детстве сами делали кораблики, самолётики, одевали кукол. А современный ребёнок многое получает в готовом виде: готовый завтрак, готовое домашнее задание, готовый ответ на вопрос. «Зачем учить, если всё есть в смартфоне? Я наведу его на текст, и он станет понятным!» — повторяет из урока в урок Артём. Современному школьнику сложно понять, зачем мыть посуду, если есть посудомоечная машина, зачем учить наизусть, если есть электронный переводчик.

Но как мышцы сломанной ноги, находящейся в гипсе, атрофируются от бездействия, так теряет подвижность мышление, привыкающее пользоваться «готовым продуктом». Моя задача — сделать так, чтобы школьник начал читать, рассуждать, учился выражать свою мысль. Для этого я сама буду читать современную литературу и затем обсуждать её с классом.

Последняя книга, о которой мы говорили, — это небольшое произведение А. Гавальда «35 кило надежды». Цитата: «Я ненавижу школу. ‹...› Она испортила мне всю жизнь». Разве могут

эти слова оставить равнодушными подростков? Конечно, нет. Но надо прочитать, прежде чем высказать своё мнение. И они читают, думают, говорят. «Соперник» побеждён! Счёт 1:0 в нашу пользу. Мы изменились, мы чуточку подросли. Мы вместе: они и я.

Часть III. Тактика «Действие»

Пункт 1. Техника

«Мне скучно», — говорит в который раз Паша. Какое-то время назад эти слова казались мне едва ли не самыми страшными на уроке. Казалось, что на уроке должно быть весело. Но бесконтрольное веселье не соотносится с трудом. А ученье — это первый осознанный труд ребёнка. Мне пришлось выбрать новую «технику» — сделать урок не весёлым, но интересным и глубоким. Потребность ученика растёт, вместе с ней расту и я. Я меняюсь. Постоянно ищу новые материалы: конструкторы, пальчиковый театр, песочные часы. Всегда проверяю, «приживётся» ли на уроке новый приём.

Так, мои ученики очень любят игру «Hot Chair» (горячий стул). До конца урока остаётся 3-4 минуты. Можно собрать сумки и ждать звонка. Но слышу: «А давайте в «Hot Chair»? Я ставлю стул спинкой к доске, пишу слово, связанное с изучаемой темой. Мы выбираем ведущего и объясняем ему слово только на английском языке. Вот она: внутренняя мотивация к изучению иностранного языка!

Пункт 2. Экипировка

«Я не могу выполнить это задание», — говорит Полина. Знаю, что следом придут другие семиклассники и кто-то скажет то же самое. Наши учебники предлагают одинаковые задания для разных детей разных школ. Шайба! Это одинаковый для всех диск из вулканизированной резины. С ней надо что-то сделать (желательно

довести до ворот и забить гол). Шайба одна, но коньки и клюшка у каждого игрока подходящего только ему размера. Их функция — комфорт и защита. Я тоже могу сделать материал учебника подходящим ученику, могу изменить задание. Полина составляет план текста, Лера работает со словарём и ищет незнакомые слова, Даша отвечает на вопросы и т.д. Десять минут комфортной работы, и «шайба в воротах». Я подбираю ту «экипировку», в которой расти безопаснее.

Пункт 3. Роль игрока

«Я не хочу быть спикером!» — снова слышу от Васи. Школьник непроизвольно выбирает себе роль, очень похожую на функцию игрока в хоккейной команде. В классе всегда есть «защитник», который выберет самостоятельную работу. Мы без труда определили форварда (от анг. «Forward» — вперёд). Он вступит в дебаты и с удовольствием выразит мнение группы.

Опытные тренеры говорят, что хоккеист должен уметь играть в любой зоне. Так и школьнику нужно искать себя. Я обязательно выведу ученика из «зоны комфорта» и предложу ему новую роль.

Часть IV. Наставник «Универсальность»

«Учительское счастье слегка напоминает счастье идиота», — прочитала я эти слова у М. Аромштам. Какое оно — счастье учителя? Самое простое и искреннее. Банально, но это радость от каждой победы ученика. Наверное, такое же счастье у тренера.

Я тренер? Да. Помогу завязать шнурки и научу кататься. Дам первый голевой пас, даже если для меня он будет с неудобной руки.

Я спортивный врач? Да. Пойму, когда ученику плохо. Смажу йодом разбитую коленку и просто пожалею.

Я партнёр по команде? Конечно. Мы вместе учимся

«играть», становимся лучше, взрослеем. Мы растём вместе со своим учеником.

Заключение

«Я всё равно уеду отсюда!» — слышим мы, учителя провинциальных школ, от своих старшеклассников. Но вопреки этому буду делать всё, чтобы мои ученики вернулись. Буду бороться с неравнодушием, буду учить качественно, буду искать новые техники, буду читать (в том числе о хоккее). Буду меняться. Очень хочу, чтобы мы менялись оба, оба росли: я и мой ученик.

Примечание. Обращение к ученику

Игра окончена. Вы победили. Ушли со льда, сняли форму, вытерли коньки, застегнули свои тяжелые баулы.

Учёба в школе тоже завершится. Вы вырастете. Закроете книги, уберёте тетради, сложите в пенал ручки и карандаши.

Дальше будете расти без меня. Я тоже буду меняться. Только с другим учеником.

Футбол?! Ну уж нет!..

Вопросы

1. Бывают ли знания в готовом виде? Нужны ли они?
2. Что такое «зона комфорта» ученика? Как вы думаете, почему нужно «выводить» учеников из зоны комфорта?
3. В чём, по-вашему, состоит «учительское счастье»?

Библиотека для чтения

1. Азаров Ю. П. Радость учить и учиться / Ю. П. Азаров. — Москва: Политиздат, 1989. — 335 с.
2. Гин А. А. Триз-педагогика: учим креативно мыслить / Анатолий Гин. — 2-е изд. — Москва: ВИТА-ПРЕСС, 2018. — 94 с.
3. Соломко Н. З. Если бы я был учителем...: Повести и рассказы. — Москва: Дет. лит., 1987. — 205 с.

Павел Евгеньевич Красновид,
учитель географии,
Московская область,
г.о. Подольск,
призёр конкурса «Учитель года России», 2019 г.

Учитель и ученик растут вместе

Берега-берега...
Берег этот и тот,
Между ними река
Моей жизни течет.
(Из песни А. Малинина)

Реки... Какие они? Величавая и спокойная красавица Волга или бурный Терек, скованная гранитом набережных Москва или испытывающий жажду Урал? Быть может, скромный ручеек в лесной чаще?

Лев Николаевич Толстой сравнивал с реками людей, говоря, что все они состоят из воды и существо их едино. Как люди,

они — то широкие, то спокойные, то стремительные, то мутные.

Водный поток, зарождаясь с небольшого родника, стремится вперёд. Но он так и остался бы маловодным, если бы не его многочисленные притоки, отличающиеся друг от друга. Словно учитель и его ученики, приходящие к нему. Не находите сходства?

Вот она, та самая педагогика сотрудничества! Дополняя интересы, объединяя возможности и способности, двигаться вперёд, становясь сильнее с каждым шагом.

Учитель уже не ментор, а старший товарищ и надёжный партнёр. Долина реки становится общей для всех. Она широкая, дающая возможность выбора, образующего излучины; но никак не зажатая скалами ущелья авторитарной позиции учителя. Просторная долина даёт свободу для творчества, совместного развития и роста. Свобода эта ограничена вполне демократическими рамками норм этики, морали, законов, защищая нас от вседозволенности катастрофических паводков.

Действительно, как много зависит от истока, от первых километров учительской реки...

Придя в школу восемь лет назад, имел за плечами год обучения в педагогическом институте и всего три урока на практике. «И это учитель?!» — спросите вы. Что же, вполне обоснованное сомнение. А сколько подобных вопросов было в собственной голове... Но быть учителем так хотелось!

Мы с детьми росли вместе, они осваивали предмет, а мне приходилось учиться учить. Они, за что всегда им буду благодарен, позволяли экспериментировать, шутить, ошибаться, взлетать, иногда — падать. Но всё это мы делали вместе! И каждый из нас оставался собой!

Из мальчишек и девчонок они превращались в юношей и девушек, а я при их непосредственной помощи стремился стать учителем не по диплому, а по сути. Взаимоувлечение друг другом

и предметом даром не пропало! Среди них призеры и победители областных олимпиад, и участники всероссийского этапа, будущие учителя, но самое главное, что все они прекрасные и добрые люди.

Говорят, что в одну реку дважды войти невозможно. Увы, время нашей совместной школьной жизни, как и длина реки, ограничено. Ребята взрослеют, их места занимают другие. Вот только у меня с ними по-старому не получится. Нужно осваивать новые методики, подходы, приёмы, методы, формы и пр. Это и есть профессиональный рост учителя. Ему нельзя не расти и быть обездвиженным, иначе река постепенно зарастёт тиной, затянется ряской, обмелеет и исчезнет, погубив вместе с собой всё разнообразие личностей своих притоков.

Многое в жизни зависит от течения, характер которого задаёт и формирует в том числе и внешняя среда. Стремительное или спокойное, с плесами или перекатами? А как же берега? Пологие с отмелями или крутые с обрывами в том месте, где река размывает преграду? Вода камень точит. Мы делаем это вместе, стараемся не покидать русла. Но бывают периоды, когда выплескиваемся за его пределы, затапливая окрестности и нанося ущерб. Да, мы ошибаемся, делаем выводы, возвращаемся в свою долину, но уже не прежнюю...

Мы вместе трудимся, как и река вырабатывает тысячи мегаватт электричества. Можем пойти против течения или даже пытаться повернуть его вспять.

Так и произошло с нами, когда взялись за воссоздание школьного музея боевой славы. Работали вечерами до появления звёзд на небе, а пару раз пришлось буквально ночевать в школе. И однажды от одного из ребят робким вопросом прозвучало предложение: «Может быть, на территории школы установим памятник погибшим на войне?». Представляется,

насколько мы прониклись темой войны, пропустив через себя подвиг мальчишек-ровесников, если спустя более семидесяти лет с тех страшных событий у детей зародилась подобная идея. Отказать невозможно! И не только по нормам этики, из-за отношения к павшим. Задуманное казалось не только трудно осуществимым, но и несбыточным. Взялись!

Два года совместной жизни и усилий было отдано, чтобы ручеек-замысел собрал единомышленников и меценатов... И вот победный май 2015-го года...

Бронзовые герои-мальчишки с винтовками в руках застыли в школьном сквере в окружении родных берёз и белоснежных вишен, словно невест, встречающих в своих кружевных платьях воинов, вернувшихся с фронта.

На открытии памятника голоса ребят (да и мой, что уж скрывать) дрожали, глаза были наполнены влагой... Почему? День Победы всегда со слезами на глазах, но, быть может, и от осознания того, что все вместе мы это сделали, не отступив и не сдавшись, как наши предки.

Собрав силы и волю, поток становится мощным, способным «проточить» не только узкий каньон, но и крупную горную цепь. Преодолевая трудности, мы набираемся жизненного опыта.

В русских народных сказках, как и в романе «Обломов», реки имеют совершенно другой характер. Они молочные, медовые, с кисельными берегами. Умиротворенное медленное течение... И никакого роста!

Только пассивный процесс передачи и получения знаний. Но более опасно то, что, когда река школьной жизни достигнет устья, будут ли ребята, согласно словам Н. В. Гоголя, готовы выйти из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее будущее?

Что ждёт нас в устье? Людское море огромного мира, в котором так легко потеряться и раствориться. Как река меняет

характер приёмного водоёма, так и наши выпускники меняют этот мир, становясь самостоятельной его частью. Так протекает жизнь...

Испарение поднимет молекулы воды в атмосферу, ветер перенесет их на тысячи километров, дождь низвергнет с высоты — где-то родится новый учитель и его ученики-притоки. Приняв их, они вместе будут идти вперёд, превозмогая трудности и помогая друг другу расти над собой.

Вопросы

1. Две вещи производят на нас необычное, почти магическое воздействие — реки и дороги. С какой дорогой вы бы сравнили работу учителя? Куда она ведёт?
2. Каким вы будете учителем? Возможно ли это решить для себя заранее?
3. Как учителю найти свой путь в профессии?

Библиотека для чтения

1. Амонашвили Ш. А. Здравствуйте, дети! / пособие для учителя / Ш. А. Амонашвили; предисл. А. В. Петровский. — Москва: Просвещение, 1983. — 208 с.
2. Смоляницкий С. В. Три века Яна Амоса Коменского / С. В. Смоляницкий. — Москва, 1987. — 208 с.
3. Платонов А. П. Песчаная учительница / А. П. Платонов. — Москва: Современник, 1990. — 76 с. — (Отрочество).

Ольга Игоревна Ляшенко,
учитель русского языка
и литературы,
Пермский край, г. Пермь,
финалист конкурса «Учитель
года России», 2019 г.

Учитель и ученик растут вместе

Учитель и ученик растут вместе. «Человек жив по-настоящему, если у него в запасе есть хотя бы одна хорошая история и кто-то, кому можно её рассказать», — так говорил главный герой романа А. Баррико «1900-й. Легенда о пианисте». Удивительная книга о виртуозном музыканте, который родился на корабле «Вирджиния» и 27 лет не покидал этот лайнер, курсировавший через океан между Америкой и Европой.

Сегодня я могу почувствовать себя по-настоящему живой, ведь у меня есть в запасе несколько историй, и есть те, кто готов их услышать.

История первая (фантастическая)

Может быть, он не видел собственными глазами
весь мир, но 27 лет мир раскрывался перед ним,
и он постигал его суть.

2008 год. Мои первые пятиклассники. Я, выпускница вуза, задаю, по сентябрьской традиции, сочинение: «Как я провёл лето». Одну работу помню до сих пор: далёкий остров, поиски сокровищ, разгадка тайны затонувшего корабля. И ещё несколько строк в конце: «По правде, всё лето я был в деревне, помогал бабушке. Но мечтаю, чтобы когда-нибудь моё лето прошло именно так».

С тех пор уже несколько лет подряд осенью задаю сочинение всегда на одну и ту же тему: «Я мечтаю, чтобы моё лето прошло именно так». И каждый раз пишу сочинение вместе с моими учениками; порой, как и они, строю невероятные планы, ведь озвученные мечты должны сбываться, правда?

История вторая (вдохновляющая)

В глазах людей видно то, что они увидят,
а не то, что уже увидели.

Я знаю, вы тоже их замечали — «выгоревших» учителей. Рот их плотно сжат в узкую полоску, а взгляд потух. Почему они «перегорели»? Может, они устали от рабочей нагрузки и вороха бесконечных отчётов? Или не нашли взаимопонимания с учениками, их родителями, коллегами? Или уже достигли слишком многого и решили, что можно остановиться?

Помню своего ученика Диму, широкоплечего одиннадцатиклассника, игрока сборной по американскому футболу. Несколько лет назад узнаю, что он получил серьёзную травму и больше не может профессионально заниматься спортом.

Переживаю, не сломило ли это его. И вдруг встречаю Диму на пробном занятии эстрадными танцами. Он, уже студент, такой же высокий и широкоплечий, немного неуклюжий, но довольный и жизнерадостный, старается не наступить на ногу партнёрше. Спрашиваю: «Неужели любишь танцевать?». Отвечает: «Нельзя узнать, нравится ли тебе что-то, пока не попробуешь». Почему он не «перегорел»? Может, потому что не перестал открывать для себя мир?

Так в какой момент «выгорают» учителя? Наверное, когда их поглощает рутина, а мир кажется абсолютно понятным. Боюсь стать такой. Хочу искать и находить то, что не даст мне «выгореть», будь то увлечение танцами, изучение иностранных языков или путешествия. И очень хочу вдохновлять моих учеников открывать мир.

История третья (лингвистическая)

Ты можешь сойти с корабля,
но океан останется всегда с тобой.

Тонка грань между тем, кто учится, и тем, кто учит. Связь их видна и в языке. Глагол «учить» одновременно означает и действие (учить русскому языку) и состояние (учить русский язык). Это значит, что не может учитель только учить, а ученик только учиться. Поэтому надо расти вместе: ставить цели, ошибаться, исправлять ошибки, добиваться результатов.

Достижения моих учеников, большие и малые, вдохновляют меня тоже добиваться большего. И я очень хочу, чтобы мои достижения были стимулом развиваться для моих учеников.

История четвёртая (незаконченная)

Если ты не знаешь, что это,
значит это — джаз.

2019-й год, июнь. Еду на фестиваль джаза в Екатеринбург. В дороге, читая блог одного учителя, замечаю вопрос: «Если бы у вас был один-единственный урок, чему бы вы учили?» Действительно, чему? Адресую вопрос в соцсети своим ученикам: «Если бы у вас был один-единственный урок, чему бы вы хотели научиться?» Приходят ответы: «обходиться без учебников», «говорить на любую тему», «узнать, как добиваться целей».

Задумываюсь, как соединить это всё в один-единственный урок?

Вечером, слушая джаз, понимаю, что может объединить ответы моих учеников. Импровизация. Разве можно ей научить? Наверное, нет.

Но можно импровизировать вместе с учениками: уклониться от темы занятия и говорить о том, что интересно, в какой-то момент забыть про конспект с этапами урока, позволить себе вступить в живой диалог, не боясь неудобных вопросов и мнений, не стесняться быть эмоциональным и искренним.

Впереди тот самый один-единственный урок и несколько месяцев подготовки к нему. Каким он будет? Пока не знаю, но хочу почувствовать атмосферу джаза на этом уроке: ощутить свободу и эмоциональный подъём. И надеюсь, что со мной начнут импровизировать пока ещё не знакомые мне ученики.

Вместо заключения

В 27 лет он вышел с корабля на берег,
чтобы увидеть океан,
стоя не на корабле, а на берегу.

Каждый ли учитель готов остановиться, сойти на берег, чтобы посмотреть, действительно ли он вырос со своими учениками?.. Но этот вопрос уже для совсем других размышлений...

Вопросы

1. Если бы у вас был один-единственный урок, чему бы вы учили?
2. Импровизация на уроке — допустима или нет? Приведите в пример одну-две ситуации.
3. Как не заскучать в своей профессии? Что, по-вашему, поможет избежать рутины в работе?

Библиотека для чтения

1. Букатов В.М., Ершова А. П. Нескучные уроки: обстоятельное изложение социо-игровых технологий обучения школьников: пособие для учителей физики, математики, географии, биологии и химии. — СПб.: Школьная лига, 2013. — 240 с.
2. Булатова А. С. Педагогический артистизм: учебное пособие для студ. высш. пед. уч. заведен. / А. С. Булатова. — Москва: Академия, 2001. — 240 с. — (Высшее образование).
3. Паустовский К. Г. Далекие годы. Повесть о детстве и юности: [Для ст. шк. возраста]. — Москва: АСТ Апрель, 2007-349 с.

Александр Юрьевич Мамаев,
учитель истории и обществознания,
Омская область,
с. Нижняя Омка,
лауреат конкурса «Учитель года России», 2019 г.

Учитель и ученик растут вместе

История в моей жизни
Часть первая

Старик замер, взгляд его был прикован к фигуре на шахматной доске. Тысячи мыслей проносились вихрем в его голове. Оглушительная тишина висела в воздухе. Спустя какое-то время он заулыбался. Заветное решение было найдено. Трясущимися от волнения руками он стал передвигать фигуры. Ход за ходом ситуация на доске становилась яснее, а спустя ещё мгновение чёрному королю был объявлен мат.

«Дед, привет! Ты всё задачки решаешь?» — забегая в комнату, произнёс его внук. Он часто заходил после школы навестить своего дедушку, попить чая, поиграть с ним в шахматы,

позадавать ему вопросы. Много лет назад дед работал учителем в школе, и ему было интересно расспрашивать мальца о том, что сейчас происходит в школе, чем она живёт. «Здравствуй, дружок!» — такое приветствие было стандартным, оно нравилось внуку, казалось, что он приходит в гости не к своему родственнику, а к другу, с которым можно поделиться тайной, своей радостью. «Посмотри, какую сложную задачу я сейчас решил!» — воскликнул дед, ловко передвигая фигуры не доске. «Где ты так научился играть?» — спросил внучок, как бы напрашиваясь на рассказ истории, которую он знает почти наизусть, но которую мог слушать хоть каждый день...

Часть вторая

Когда я пришёл работать в школу, то не только преподавал свой предмет, но и учил детей играть в шахматы и шашки, помогал настроить гитару, обменивался с учениками книгами. Однажды принёс в школу шашки и на перемене поочерёдно играл с учениками. Зная несколько комбинаций, обыгрывать их было не сложно. Азарт, жажда победы просыпались в моих учениках — каждый хотел обыграть своего учителя. День за днём обыгрывал учеников на переменах, пока не появился ОН. «Можно с вами сыграть?» — спросил щупленький паренёк из 6-го класса. «Конечно!» — ответил я. Обыграв его, почувствовал что-то странное. Он мыслил нестандартно и, кажется, понимал смысл игры. Через неделю он уже не попадался на простых комбинациях, а сложных я не знал. Шаг за шагом мой ученик становился сильнее, и вот наконец настал момент, когда он меня обыграл! Никогда не забуду этого. Летом, на каникулах, он позвонил мне и предложил поиграть в шашки. «Всегда за!» — согласился я. Семь партий подряд проиграл своему ученику. Досада, негодование и ... желание совершенствоваться овладели мной. Засел за учебники.

Изучил дебюты, ловушки, эндшпиль. Снова мог обыгрывать ученика. Но и он старался как мог. Запоминал комбинации, развивал мышление и просчёт. Мы стали выступать на соревнованиях, турнирах, наше мастерство росло с переменным успехом. Выполнив норматив второго, а затем и первого разрядов, давал «поле роста» своему ученику. И он не отставал. Сначала он стал лучшим в школе, затем в районе и, наконец, чемпионом области. Невероятно, но ученик стал играть лучше своего учителя, и теперь уже я учился у него. Свои навыки мы передавали друг другу, как эстафетную палочку. Горжусь своим учеником! Не разрядами, титулами и грамотами, а тем, что он преподал мне урок. Ко мне пришло осознание того, что ученик и учитель растут вместе. Я понял это через игру, но теперь готов реализовать в жизни.

Часть третья

Учитель и ученик растут вместе. Это утверждение, собственно, и есть проблема. Проблема однобокости, перекошенности, неуравновешенности, отсутствия гармонии. В школе должна наступить гармония — между учеником и учителем. Необходимо осознать, что учитель и ученик — не два компонента образовательной системы, а единое целое, которое невозможно разъединить. Подобно смене дня и ночи происходит попеременный рост учителя и ученика. Получив бесценный урок, больше не смотрю на своих учеников, как на учеников. Я смотрю на них, как на своих учителей. Они все разные, и мне есть чему у них поучиться! Попробуем разобраться с проблемой.

Во-первых, эту однобокость можно легко обнаружить. Часто приходится слышать такую фразу: «Ученики не хотят учиться!» И тут же хочется спросить у учителя: «А вы? Как давно вы сами учились, изучали что-то новое? Как давно вы совершенствовали свои манеры, навыки, физическую форму?» Когда же мы

перестанем видеть в наших учениках «подчинённых»? Видеть школу, где есть «Я» и есть «вы»? Сейчас только ленивый не говорит о престиже профессии учителя. Но не тогда ли придёт престиж и уважение к учителю, когда он будет отождествлять себя со своими учениками? Ведь себя мы уважаем. А учеников? А всех или только нескольких? В этом и проявляется дисгармония.

Во-вторых, конечно же, стоит понимать, что профессиональный рост невозможен без роста личностного. Учитель — профессия многоаспектная. Мне очень нравится высказывание А. Г. Асмолова: «Одарённый ученик может быть только у одарённого учителя». И точка.

Прочувствовать это... А я одарён? Так чего же хочу от своих учеников? Когда учитель будет задавать себе такие вопросы, а потом пытаться на них ответить, а самое главное, действовать — самосовершенствоваться. Вот тогда и появятся одарённые дети... Быть уникальным, быть многогранным, быть почти идеальным — сложная задача современного учителя.

В-третьих, считаю, что учитель способен смотреть в будущее. Нет. Верить в него. Школа — это место, где важно не только обучение, получение навыков, но и воспитание. Как точно гласит древняя китайская пословица: «Думаешь о завтрашнем дне — поешь, думаешь о следующем годе — посади дерево, думаешь о следующем веке — воспитай детей».

Всегда ли мы видим в школе то, что хотим: воспитанность, прилежность, вежливость, отсутствие гордыни, лени, вредных привычек. Мы, учителя, всегда должны помнить о том, что ученик — это наша проекция. Вспоминается чудесная притча, которая в своё время перевернула моё сознание: «Родители поручили самому мудрому члену своей семьи — дедушке — подыскать школу для своего сына. На следующий день дедушка отправился искать лучшую школу. В какую бы школу он ни заходил, вокруг

были дети, дразнили его, подшучивали. Весь день он провёл в школах — но тщетно. В конце дня он пришёл в последнюю школу, от усталости сел на скамейку. К нему подошли дети и спросили: «Вам плохо, дедушка? Давайте мы принесём вам воды. Позвать учителя?» Когда пришёл учитель, дедушка сказал: «В этой школе будет учиться мой внук — это лучшая школа». Учитель возразил, сказав, что их школа маленькая и старая, но дедушка был непреклонен: «По ученикам узнают учителей!».

Не наблюдаем ли мы однобокости в воспитании детей? Создавая условия для развития учеников, всегда следует помнить о возможностях. Многие могут возразить, сказав, что воспитанием занимается не только школа, но и семья. Но если учитель и ученик будут единым целым, не перенесутся ли хорошие манеры в дом? Перефразирую английскую поговорку: «Не воспитывай своих детей. Воспитывай себя! Они всё равно будут такими же, как ты!» Правила этикета, манеры поведения, чувства такта — то, что может воспитать учитель в своих учениках. Любознательность, чувство юмора, открытость — в ответ подарит учителю ученик.

К сожалению, не всегда всё бывает так гладко. Ежедневный труд и работа над собой могут дать толчок для развития класса, школы, села, города, страны. В уважении, любви и взаимности кроется секрет роста учителя и учеников.

Часть четвёртая

«Дед, ты хочешь сказать, что не только я учусь у своего учителя, но и он учится у меня?» — удивлённо спросил внучок. «Именно так. Рост ученика возможен только вместе с ростом учителя. И сейчас я тебе это докажу! Ты уже умеешь играть в шахматы, так вот, представь, что белые — это учитель, а чёрные — ученик. Какой цвет ты выбираешь, чёрный или белый?» — спросил

дед, показывая фигуры в левой и правой руке. «Конечно, чёрные!» — не задумываясь сказал внук, ведь это был его любимый цвет. «Тогда пойди и принеси шахматную доску, она вот там — на столе», — сказал дедушка. Мальчик принёс доску, раскрыл её и замер от удивления... Там были только белые фигуры... «Чтобы научиться играть, вырасти, нужно играть и чёрными, и белыми фигурами», — сказал и улыбнулся дед.

Вопросы

1. «Одарённый ученик может быть только у одарённого учителя», согласны ли вы с этим высказыванием А. Г. Асмолова, которое приводит автор эссе? Аргументируйте свою позицию.
2. Какими надпредметными навыками и умениями, которые возможно использовать для воспитания и развития учащихся, вы обладаете?
3. Каковы, по-вашему, признаки хорошей школы?

Библиотека для чтения

1. Лемов Д., Вулвей Э., Ецци К. От знаний к навыкам. Универсальные правила эффективной тренировки любых умений / Дуг Лемов, Эрика Вулвей, Кейти Ецци; пер. с англ. Елены Бузниковой. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 303 с.
2. Асмолов А. Оптимистическая трагедия одарённости / А. Асмолов // Знание — сила, 1993. — № 9. — С. 81-87.
3. Сухомлинский, В. А. Разговор с молодым директором школы / В. А. Сухомлинский. — М.: Просвещение,1982. — 206с.

Инна Александровна Манько,
учитель биологии,
Сахалинская область,
пгт. Тымовское,
финалист конкурса «Учитель года России», 2019 г.

Учитель и ученик растут вместе

Старое пианино в углу. Стоит, как нахохлившийся хмурый грач, сверкая пожелтевшим глазом-клавишей из-под треснутой шершавой крышки. Пробегаю пальцами, бегло щупаю гладкую прохладную поверхность. Вроде бы привычные действия, «динамический стереотип», сказал мой внутренний голос биолога. Вот бы вспомнить мелодию, ту, из детства, самую любимую... Но, увы, память не сохранила её. А ведь когда-то я легко извлекала прекрасные звуки из своего старого пианино, купленного мамой по совету моего педагога по классу «фортепиано». Но оно давно продано какой-то девочке-хохотушке. И она, уверена, сыграла на нём не один десяток этюдов, пьес и сонат, как я когда-то.

Сколько помню себя, всегда мечтала играть на пианино.

Прямая спина, ровный подбородок, сильные кисти, порхание длинных пальцев по клавишам. Но главное — музыка! Звуки, от которых вырастают крылья за спиной, это страсть и нежность, это горе и радость, надежда и отчаяние! Это вечные форте и пиано, крещендо и анданте. В выпускном музыкальном классе моя учительница восклицает: «Как? Ты не будешь поступать в музыкальное? Но ведь у тебя — способности!» Но нет. Я точно стану переводчиком и объезжу весь мир! Ах, мечты, мечты. Не всем им суждено сбыться. Лингвистом так и не стала, хотя память до сих пор хранит большой запас английских слов, которые всплывают по разным поводам. Зато стала лаборантом-клиницистом. И неплохо справлялась лет десять. Ну вот ведь в чём дело: чего-то мне постоянно недоставало. Какая-то неудовлетворённость из-за предсказуемости, чётких инструкций и методик, рутинности каждодневных профессиональных действий. В общем, скучала. Но так как человек я деятельный, то поступила в институт и получила диплом биолога. Звонок из родной школы вывел меня из оцепенения. «А вы хотели бы поработать в школе?» Думала долго, ровно две недели и, к изумлению коллег, ушла из больницы в школу. И вот моё 1 сентября, и стою на линейке в окружении педагогов, родителей, осенних букетов и улыбок своего 5 «Б». Сомнения одолевают меня: «Зачем мне всё это? И чего не сиделось на месте? Ведь была хорошая зарплата, опыт, умения, знания?» Но я хочу извлекать звуки! Чудесные, исключительные, которые помогут мне вернуть ощущение крыльев за спиной! Вдруг ко мне робко подходит светловолосая девочка: «А вы будете вести у нас английский?» Вот ведь детская непосредственность! Она несмело берет меня за руку, а я в ответ вдруг страшно заволновалась и сказала: Хотелось бы, но я — биолог». С этого момента я твёрдо решила стать учителем. Ведь школе не нужны химики, физики, биологи. Школе нужны учителя! Кто-то из великих философов

сказал: «Своим делом нужно заниматься так, будто помощи тебе ждать неоткуда». И действительно, глупо ждать помощи, если тебе уже тридцать два и ты осознанно поменяла траекторию своей жизни. Я взялась за дело с увлечением и страстью, как когда-то играла на пианино. Несомненно, лучшее образование — это самообразование. Мои первые ученики и не догадывались, что я учусь вместе с ними. Кропотливый домашний труд педагога зачастую незаметен. Это и подготовка к урокам, создание сценариев праздников и классных часов, подбор материала к выставкам и выступлениям, чтение новинок методической литературы, изучения трудов мэтров педагогики — Выготского, Монтессори, Захлебного, Зверева. Ну вот и первые результаты: мои ребята уже призёры олимпиад, счастливые победители творческих конкурсов, дипломанты и лауреаты форумов и экологических фестивалей, ведь в нашей школе мы вместе создали детское объединение «Эко-Класс». Видеть счастливые лица своих учеников, ликовать вместе с ними от заслуженных побед, находить вместе ошибки, принимая поражение — что ещё нужно учителю? А нужно двигаться дальше! Становиться для них другом и советчиком, консультантом и немного командиром, иногда боссом и даже официантом и, главное, продолжать извлекать звуки. И эти лучшие звуки играют в них по-разному, у кого-то сильно и мощно, у кого-то трепетно и нежно, у кого-то весело и оптимистично. Важно, что это будут «живые» звуки.

Старое пианино в углу покрыто пылью. Стираю её пальцами — на нём не играет никто. Устарело. Расстроены клавиши, струны. В школе его заменил новенький синтезатор. Лёгкий по весу, простой в использовании, не занимает много места. Но главное отличие — способ звукоизвлечения. Его звук светлый, оцифрованы и загружены в память так называемые сэмплы, легко воспроизводит многие мелодии. Вот именно — воспроизводит! Не издаёт! Эти

механические звуки напоминают мне мироощущения большинства моих учеников и тревожат меня: не думать ни о чем серьёзном больше минуты, действовать быстро, опасаясь последствий, меньше размышлять и сомневаться, пользоваться готовыми схемами, любить маму, учиться на чужих ошибках и поменьше копаться в себе: вдруг найдёшь что-то неприятное? «Да плюнь ты на них! Не заморачивайся! Пусть воспитывают родители!» — такое часто говорили мне сгоряча в учительской. Но не могу. В классе тревожная ситуация. Группа мальчиков не принимает в коллектив новенького, каждый день ссоры и потасовки. Мальчишка поменял уже несколько классных коллективов и перешёл в нашу школу с надеждой, что здесь ему будет лучше. Но детская жестокость не поддаётся мотивации, и только дай повод. Ведь он не такой, как все. Странный, ранимый и обидчивый, не может хлёстко ответить, остановив задиру словом. И я буду «заморачиваться и заморачивать» детей. Мы пройдём верёвочный курс и пойдём в поход, проведём тренинги и будем спорить о морали и нравственности, пойдём в бассейн и организуем экологический квест. И новенький купит всем конфет (хотя долго будет сомневаться у кассы), а его мама угостит нас всех огромным пирогом собственного производства.

Внутри старого пианино замысловатый механизм — миниатюрные молоточки, струны, ремни и педали. Но его живые звуки извлекаются только с усилием, именно удары по клавишам запустят процесс создания новых звуков, и прольется забытая или новая мелодия. «Минутка всегда революционна», — так говорил Д. Шостакович. Я уверена, что, проигрывая жизнь вместе со своими учениками, развиваясь и совершенствуясь параллельно, вырастая духовно и нравственно вместе с детьми, прилагая немало усилий, достигнем того состояния «крыльев за спиной», которое поможет нам быть самими собой и научит издавать самые лучшие звуки, пусть разные, но в этом-то их прелесть!

Вопросы

1. Можно ли использовать опыт автора эссе для организации активных перемен? Укажите возможные виды деятельности.
2. В чём суть конфликтной ситуации в 5-м классе, описываемой автором? Предложите своё решение выхода из конфликта. Как возможно избежать возникновения подобных ситуаций?
3. Автор эссе сравнивает процесс воспитания с настройкой музыкального инструмента. А с чем сравнили бы работу учителя вы?

Библиотека для чтения

1. Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении: Кн. для учителя / В. А. Кан-Калик. — Москва: Просвещение, 1987. — 190 с.
2. Синица И.Е. О такте и мастерстве. Беседы с молодыми педагогами / И. Е. Синица. — Киев: Рад. школа, 1976. — 168 с.
3. Железников В. Чучело: повесть / В. Железников. — Москва: Астрель; АСТ, 2008. — 384 с. — (Внеклассное чтение).

Михаил Юрьевич Ракитин,
учитель технологии,
Тверская область, г. Тверь,
лауреат конкурса «Учитель
года России», 2019 г.

Учитель и ученик растут вместе

Дерево и учитель познаются по плоду.
Пословица

Постоянно расти и развиваться — естественная потребность каждого человека. Невозможно достичь точки, в которой все умения и навыки будут на пределе возможностей, опытные мастера продолжают учиться и в глубокой старости. Но, вырастая самостоятельно, они, подобно локомотиву, тянут за собой учеников. Кронид Гоголев, Михаил Ильяв, Шамиль Сасыков, известные резчики по дереву, подготовили многих талантливых мастеров. Обучая других, они вносили корректировку и в собственную технику работы. Учитель без развития — «мёртвый» учитель.

Однако в природе нет индивидуального роста. Любой объект развивается в совокупности с другим. Дерево растёт вместе с листьями. Пока почки превращаются в молоденькие побеги и затем трансформируются в яркие зелёные листья, ствол дерева увеличивается на одно годовое кольцо. Также и учитель растёт вместе со своими учениками.

Возможен ли рост учителя без участия учеников? Конечно, нет! Можно сколько угодно набивать своё портфолио грамотами и благодарностями, но если дети приходят на урок как на каторгу, то такому учителю — грош цена. Очень важно организовать такую среду взаимодействия, чтобы «самый последний двоечник» стал «передовиком производства». Многие учителя любят удобных (послушных) детей. Не надо бороться за дисциплину — сел себе и веди урок. Мне, наоборот, нравятся дети динамичные. Они полны энергии, надо всего лишь перенаправить её в нужное русло. На уроке такие ученики могут задать вопросы, которые позволят развернуть дискуссию с участием всего класса.

А были ли у меня такие учителя, которые росли вместе со мной? В школьные годы у нас была замечательная учительница истории Ольга Николаевна. Она перевелась к нам из другого региона. Но её уроки были такими, как будто она прожила здесь всю жизнь. Часами в библиотеках она писала конспекты занятий, профессионально росла сама и развивала нас. Класс дисциплиной не славился, но на её уроках была абсолютная тишина — мы боялись пропустить хоть слово волшебного повествования. А уж от желающих участвовать в школьных турах олимпиад по истории и краеведению и вовсе не было отбоя.

Владислав Александрович, учитель технологии, каждый день после уроков занимался с нами резьбой по дереву. Он настолько увлёк нас, что, наспех пообедав дома, мы бежали в школу на любимый кружок. Вместе с учителем у нас

получались фантастические изделия, школьные выставки проходили на ура! Наше желание учиться вдохновляло его на новые интересные проекты.

Расту ли я вместе со своими учениками? Учитель XXI века должен находиться в постоянном творческом развитии, поиске новой информации и средств её передачи. Научно-технический прогресс неумолимо толкает нас вперёд, а жёсткий консерватизм и авторитаризм в образовании может нанести вред ученикам. Технология — предмет динамичный, быстро меняющийся. Каждое лето я обновляю конспекты занятий, чтобы давать детям актуальную информацию. Технологии электроники и строительства, широко применяемые ещё вчера, устаревают, активно развивается робототехника. Без актуальной информации уроки будут скучны и неинтересны. Я прохожу стажировку в международном центре художественной резьбы по дереву «Татьянка». Повышаю свою квалификацию и передаю полученные знания ученикам. Ребята с интересом приходят на мои уроки, продолжают работать на переменах. На педагогических советах демонстрирую изделия и проекты «неуспевающих» детей. Результат не заставляет себя долго ждать — коллеги меняют подход к ученику.

Отдельное направление — занятия резьбой по дереву с учащимися с ОВЗ. Учусь у таких детей упорству и целеустремлённости, разрабатываю для них новые формы обучения. Развитие мелкой моторики у таких ребят позволяет компенсировать особенности их развития, и через некоторое время успеваемость по основным школьным предметам у них заметно улучшается.

Каждый раз, составляя конспект или готовя задания к уроку, задаю себе вопрос: а будет ли это полезно моим ученикам? Важно не только дать знания, но и научить ребёнка добывать их самостоятельно и использовать в повседневной жизни. Мне приходится подробно изучать и смежные предметы: химию, биологию,

физику, математику, историю. Ведь я не могу оставить без ответа ни один вопрос моего ученика. На своей странице в социальной сети размещаю много технических статей и фотографий резных работ разных мастеров. Ученики активно обсуждают материалы, часто пытаются изготовить копии по фото, получают вдохновение и новые идеи. Таким образом, расту профессионально каждый день, и ученики растут вместе со мной. Не часто участвую в профессиональных конкурсах, а мои ученики, наоборот, завсегдатаи выставок и конкурсов. Радуюсь их успехам и понимаю, что всё делаю правильно и не зря!

Я давно работаю с деревом. Знаю и понимаю его природу и свойства. Мы, учителя, действительно очень похожи на деревья. Наши ученики растут и меняются, словно листья. Но и мы с каждым годом мудреем, «прирастая новыми годовыми кольцами».

Вопросы

1. Каковы причины скучного урока? Приведите примеры.
2. Какие личные качества помогают автору эссе в общении с учениками? Обладаете ли вы этими качествами?
3. Считаете ли вы, что каждый учитель должен подтверждать свой профессиональный рост? Каким образом?

Библиотека для чтения

1. Исаев И. Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя / И. Ф. Исаев. — М.: Издательский центр «Академия». — 2012. — 208 с.
2. Лысенкова С. Н. Когда легко учиться. Из опыта работы учителя нач. классов шк. N 587 Москвы / С. Н. Лысенкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Педагогика, 1985. — 175 с.
3. Поляков Ю. М. Работа над ошибками / Юрий Поляков. — Москва: Росмэн, 2005 (АООТ Твер. полигр. комб.). — 409 с.

Елена Анатольевна Струк,
учитель музыки,
изобразительного
искусства,
Магаданская область,
г. Магадан,
финалист конкурса «Учитель
года России», 2019 г.

Учитель и ученик растут вместе

Учитель и ученик растут вместе. Как давно вы плакали на людях? Не от физической боли или обмана? А от нахлынувших чувств? Чтобы слёзы — из глубины души? Когда их не остановишь? А вокруг — тоже слёзы, и ты не один в таком состоянии. Кто-то скажет: «Есть разные психотипы», но я о другом...

Театр. Представление. В анонсе — ныне популярная аббревиатура — 5D. Игра. Судя по названию — «Поезд сквозь войну» — сюжет непростой. По каким правилам играть? Будет ли победитель? На сцене — актёры, девчушки 8-15 лет. Начинается действо, из наших дней переносимся в прошлое. Стих о сожженной фашистами деревне читает хрупкая девчушка лет 10 в льняном платье, с косичками и бантами: она становится совсем невесомой

на фоне остатков печных труб... В чемодане — детская распарованная обувка, а на экране — чёрно-белая хроника вражеских концлагерей...Буквально в нескольких метрах от тебя — история блокадного Ленинграда под звуки Симфонии № 7 Д. Шостаковича. И малышка, разделившая кусок хлеба с голодной собакой. Помните? В обнимку... История первой любви, опалённая войной. «Если не хочешь, чтобы... Бери автомат... Иди...». А на сцене все те же девчонки 8,9,15 лет. В зале — слёзы. Вы спросите про возрастной ценз? Да, он был 6+. А был ли он у войны?

Для небольшого города такая постановка — смелый эксперимент. Он состоялся, если можно дать такую оценку. И успех прежде всего в совместном порыве. Я — зритель, вижу конечный результат, но понимаю, какой пласт работы освоен. Титанический труд и мастерство! Талант! Преклоняюсь! И понимаю, что до этой черты мы все были другими. Важно открытие, состоявшееся внутри, что невозможно осознать сегодня, это придёт со временем, будет долго нас форматировать.

Почему так много о театре? Для меня тот вечер стал действительно переломным. В сознании возникла новая ступенька, новая высота, к которой буду стремиться. Пересматривая свои годы работы в школе, понимаю, что все уроки могут быть потрясающими, но стараюсь, чтобы в каждом была хоть искра потрясения, удивления. То, что цепляет за живое, оставляет вопросы, заставляет размышлять и сомневаться.

Вспоминаем У. Шекспира: «Весь мир — театр»... Да, каждый играет свою роль. А вы уже определились? Я примеряю разные роли, поэтому и работаю до сих пор в школе: слишком большой простор для выбора. И одна из ролей — режиссёр. Моя аудитория — всегда разная. Меняющаяся и, самое главное — растущая, ищущая. Моя задача — увидеть в каждом лучик света, раскрыть его, вместе поставить цель и идти к ней, радоваться достижениям.

Я — актёр. Моя сцена чаще небольшая. На ней проживаю каждый день разные амплуа и охотно делюсь с ребятами. Можем стать путешественниками и отправиться по морям-океанам. Хотите — по эпохам или галактикам. Выходим за рамки урока, расширяем границы: исследуем, познаём, экспериментируем, изучаем, спорим, рассуждаем! Люблю, когда дети задают каверзные вопросы. Значит, мой предмет интересен. А я не стыжусь. Ищем ответы вместе. Овладеваю современными средствами обучения и технологиями. Радуюсь, когда получается у ребят, когда они делятся какими-то премудростями. Хочу научиться создавать мультфильмы. Помогут, уверена. Они у меня молодцы! Приглашаю на уроки коллег-учителей, проводим мастер-классы. Готовим пригласительные билеты на спектакли, в музеи и выставки для всей семьи. Вы бы смогли отказаться от такого эксклюзивного билета? Такие встречи сближают, раскрывают нас с необычного ракурса. Что для меня урок? Это уже не рамки, а возможность для сотрудничества. Школа — единое пространство для их реализации. И тогда я уже чувствую себя частью будущего, где успешны мои ученики.

Счастлив тот, кто может сказать: «Я расту!» Для меня это понятие сильнее таких, как «Я двигаюсь» и «Я стремлюсь». Потому что движение не всегда бывает вперёд, и стремление может со временем ослабеть. А расти можно всю жизнь. Главное — видеть перспективу. И тут важно не упустить время, с самого детства. Хорошо, когда рядом с тобой с первого шага оказывается талантливый педагог. Ребёнку необходимы поддержка и сопровождение. Но грамотная, не тотальная. Пусть ваш ученик будет строптивым, не во всём соглашается с вами, пусть ищет свой путь и доказывает, отстаивает, набивает шишки. Вспомним Конфуция: «Настоящий учитель показывает путь, но не доводит до конца». Будьте рядом, помогайте, подсказывайте, поощряйте,

создавайте условия и поддерживайте ситуацию успеха, учите работать в команде и ставить цели, строить планы и добиваться намеченного, аккумулировать идеи, верить в себя. Готовьте его ко взрослой жизни. Учитесь сами. Спрашивайте себя: «Знал ли я это вчера? Что расскажу миру завтра? Чем удивлю?» Не останавливайтесь...

Вы чувствуете, как растёте вместе? Когда закончились уроки, красите подводную лодку для выступления на школьном празднике. Вместе идете в театр. Садитесь в поезд. Рыдаете. Потом — в поход. Разжигаете костёр. Получается не сразу. Ура, получилось! Варите кашу. Спасаетесь от комаров. Поёте песни у костра...

И запомнится именно это —
То, что тронуло струны души...
Просто вечером друга послушай
И вместе с ним в такт подыши.
Звезд вереницы — видишь?
Лес и тропа в глуши...
Звуки души... Ты слышишь?
Живи. Расти. Дыши!

На том спектакле «Поезд сквозь войну» мы были вместе с ребятами и родителями. Уверена, он им запомнился. Хотелось, чтобы каждый выбрал для себя в этой жизни удачную роль и был счастлив. А я остаюсь за режиссёрским пультом или прячусь в закулисье, буду встречать новых актёров, искать вместе с ними интонации и расставлять ударения. Буду расти вместе с ними. Буду счастлива, мои уроки запомнятся.

Вопросы

1. Какими педагогическими технологиями пользуется в работе автор эссе?
2. Перечислите роли, в которых приходится быть учителю.
3. Расскажите о лучшем уроке, на котором вы побывали. Чем он вам запомнился?

Библиотека для чтения

1. Яковлев С. Имидж учителя: каким ему быть? / С. Яковлев //Учитель. — 2009. — № 1. — С. 64-70.
2. Коэн, Дэвид К. Ловушки преподавания / Дэвид К. Коэн; перевод с английского Ирины Муриан и Олега Левченко; под научной редакцией Марии Добряковой. — Москва: Изд. дом Высшей школы экономики, 2017. — 287 с. — (Библиотека журнала «Вопросы образования»).
3. Доцук Д. С. Поход к двум водопадам. — Москва: Детская литература, 2017. — 169 с.

Татьяна Николаевна Черноусова,
учитель английского языка,
Оренбургская область,
г. Бузулук,
финалист конкурса «Учитель года России», 2019 г.

Учитель и ученик растут вместе

Почему-то для меня случайно услышанная фраза значит намного больше, чем учебники истории, тома Льва Толстого или поучительные советские фильмы.

...Не знаю, что из нее получится, что ВЫРАСТЕТ...

Эта фраза, сказанная моей мамой соседке на кухне, вызвала в моей душе бурю эмоций: не что-нибудь, не кто-нибудь, а человек, полезный для всех. Мое решение стать учителем она восприняла как неизбежное на генетическом уровне (учитель-мама и учитель-дочь росли в одной семье): она жила в ожидании свежего номера «Учительской газеты», ночами придумывала сценарии литературных вечеров, составляла праздники для коллег в нашей

сельской школе. Мне завидовали подруги: меня учила моя мама, мне выпала честь сидеть на задних партах на любых ее уроках и проверять несложные домашние задания (красной пастой). Так я училась быть учителем. Так я и стала им: не назло, но вопреки.

...Англичане и сами английский язык не знают...

От этой фразы ухоженной родительницы, сидевшей передо мной на общешкольной конференции, похолодела спина. Может быть, она права? Может, хватит быть условным специалистом? Может, надо расти? Проблему языковой практики ребята научились решать быстро и меня научили: в сети Интернет много англичан (единственный плюс компьютерных игр), готовых полчаса в день поговорить на своём родном языке. Получение второго высшего образования дало свои плоды. Впервые провожала ребят на ЕГЭ спокойно, будучи уверенной в их результатах. А та родительница, которая оказалась подругой моей подруги (извините за каламбур), пожала при случае плечами: она говорила, что англичане в разговорной речи не следуют грамматическим правилам. Для них это не обязательно. А на ЕГЭ обязательно! И мы сдали его вместе!

...Каким должно быть современное образование, если учителя старые, а требования к выпускникам новые?...

Конечно, тема моего выступления на педсовете звучала научнее, замысловатее. Но на 15-м слайде — «тогда» и «сейчас» — остановилась и задумалась. Помнила, как вела кружок 15 лет назад. Делала газету в школьном пресс-центре. Тогда я была руководителем, умело учила несмышлёных пятиклашек: мы писали заметки, приклеивали картинки из уцелевших номеров «Огонька», наливали одеколоны в высохшие фломастеры. Как сейчас делаем газету? Пухленький двоечник Никита лет пять назад отказался выполнять

задание на бумаге и со словами «Не смешите! Вы в каком веке живёте?!» — показал новостную ленту в своей группе в соцсетях. А ведь этот двоечник прав! Смешно, как у Гоголя, над собой... Сейчас ни одно занятие или урок не проходит без «технического» участия моих учеников. Ну а наш школьный сайт — это наше общее «детище». Современные технологии и современные требования научили нас и наших учеников быть мобильнее, креативнее, изобретательнее. Но, к счастью, деревья мы высаживаем по старинке: в землю и лопатой. И листву собираем граблями. Нам есть чему друг у друга поучиться, чтобы прожить вместе школьную жизнь. И мы к этому готовы.

... Вы меня помните? Ваш ученик — мой сын. Просто он другой...

Вернувшись домой из цветочного магазина с двумя букетами роз (один для мамы, другой — подарен мне хозяином магазина), долго не могу прийти в себя. Балагур, вечный инициатор невероятных историй и, к слову сказать, любимец девочек — сын замкнутого, неуверенного в себе моего выпускника? Он отказывался писать на доске, рассказывать о себе. Его же сын за десять минут урока обойдёт все группы, послушает, насмешит и выдаст ответ, не дочитав задание. Неужели это и есть та грань, которая отличает это поколение и то, «век нынешний» и «век минувший»? С этим не поспоришь. Коммуникабельность — это черта, которую у современных детей не отнимешь! Но цветы в вазе... Оба поколения мне благодарны... Значит, всё не зря, вырастила достойных людей.

... Вам не понять! Вы же красивая... Вы же счастливая... Вы же влюблённая... Вы же взрослая...

Если честно, эта фраза, которую каждый из нас слышит чуть ли не каждый день, никогда меня к особой деятельности не приводила

и на философские размышления не наталкивала. Давала другое. И вот тема для классного часа. К сожалению, большей частью составленный для администрации и план воспитательной работы прямо противоположен реальной действительности. Да, в нём учтены возрастные особенности, проблемы социума прописаны. Не помогает он детям расти духовно, пока проблема сама не назреет. Не помогли трогательные рассказы о тимуровцах, пока не собралась группа, не назвалась волонтерами, не пошла к ветеранам труда. В первый дом нас не пустили, во втором с трудом нашли работу, а в третьем пригласили угоститься чаем и больше не беспокоить. Но задуманный мною «воспитательный ход» имел результат. Вспомнили ребята своих бабушек и дедушек (и я, кстати, о своих пожилых соседях). В наш меркантильный век мы готовы помогать близким людям бескорыстно.

... Окей, Гугл! Ответь на вопрос...

Увидев мой удивлённый взгляд, мальчик в очках ответил: «Я не списывал! Мне бабушка немного помогла». Он не обманывал: его бабушка-опекун в свои 70 лет ходит на все собрания, участвует в акции «Родители сдают ЕГЭ», печёт пиццу к каждому мероприятию и помогает внуку решать задачки. А ещё, выучив когда-то немецкий язык, помогает переводить английские тексты. А ещё у неё красивый маникюр и белокурые пышные локоны-кудряшки. Она очень много знает. Весь класс её знает. Такие люди помогают нам с учениками расти вместе. Она — мой идеал. Мне есть к чему стремиться.

... Проект — это выструганная дощечка...

Когда пятиклассник перешагивает порог моего кабинета, он произносит слово «проект». Под проектом они подразумевают всё: выструганную дощечку, сшитую юбку, выступления перед

родителями на праздниках. А ведь и правда, проект — уникальная возможность объединить детей различных интересов и талантов, «вырастить» совместный с учителем продукт. В феврале посадили петунию, в марте пикировали небольшие росточки (сколько нежности и аккуратности!), в апреле прятали рассадные ящики от комиссии, в мае высадили цветы в закреплённые клумбы. Вместе, весело (и без затрат)! И наш проект будет «расти» дальше, будет увеличиваться количество цветов и их сортов. И это непременно сбудется!

... Время читать...

Областной проект «Время читать» превратился в широкомасштабную акцию. Сначала учителя показали театрализованное представление по мотивам современных и хорошо подзабытых произведений, потом предложили делать это и детям, совместно. Невозможно представить, какое огромное количество книг было прочитано. Целую неделю в процессе жарких споров выбирали произведения, потом ещё неделю репетировали. Главные роли достались отличникам и учителям. Но после шестой репетиции решили их отдать... Как можно назвать тех, кто постоянно мешает вести урок или тех, кто безучастно и уныло ждёт его окончания. В общем, роли достались тем, кто исполнил их с большим-пребольшим удовольствием. Мы все выступали в пионерских галстуках (я не забыла, как он завязывается!), тюбетейках из газеты, в рок-н-ролльных платьях под сопровождение ремиксов, презентаций и бесконечных съемок на телефоны. Выступали и понимали, что такие вечные ценности, как семья, любовь, здоровье, доброта тесно нас объединяют, являются неотъемлемой частью каждого из нас, помогают сформировать и вырастить настоящих людей.

... Времена не выбирают...

Слова моего любимого поэта. Уже не случайны. Учителю и ученику в наше современное время надо расти вместе. Спасибо, дети, спасибо! Научили работать по-новому! Стать современным учителем! А я, в свою очередь, горжусь, что прикладываю усилия и весь свой профессионализм, чтобы вы стали достойными людьми.

P. S. Моя мама говорит, что не помнит фразу, сказанную когда-то на кухне. Или помнит, но говорит, что имела в виду другое: рассыпанный бисер, высохшие краски. А у меня получилось — вечное стремление учиться чему-то новому, вечно расти. Всё это объединяет моя профессия — учитель. А профессионала из меня делают мои ученики. И спасибо людям за их случайно сказанные фразы. Сказанные вовремя. К месту. И для меня.

Вопросы

1. Возможно ли добиться высоких образовательных результатов, не используя метод проектной деятельности? Аргументируйте свой ответ.

2. Каким, по мнению автора эссе, должно быть современное образование, когда «учителя старые, а требования к выпускникам новые». Согласны ли вы с мнением автора?

3. Что, по мнению автора эссе, поможет учителю «вырастить настоящих людей»? Согласны ли вы с этим?

Библиотека для чтения

1. Караковский В. А. Воспитание для всех. — М.: НИИ школьных технологий, 2008. — 240 с. — (Библиотечка журнала «Воспитательная работа в школе»).

2. Колпакова О. В. Бесконечность и дальше: совершенно ненаучный учебник для начальной и средней школы про буквы и цифры и немного про мир, не разрешённый ни одним министерством образования. — Екатеринбург: Генри Пушель, 2016. — 220 с.

3. Янушевский В. Н. Методика и организация проектной деятельности в школе. 5-9 классы / Методическое пособие. — Москва: Владос, 2018. — 126 с.

Содержание

Вступительное слово 3

Я – Учитель, 2014 год

Бернгардт Т.Д. 8
Головенькина А.Н. 13
Каминская И.А. 19
Николенко О.А. 25
Новикова Е.В. 31
Смолин А.М. 37
Федотова Е.В. 41
Фоломкин А.И. 48

Учить и учиться, 2015 год

Ахапкина М.Е. 57
Волкова А.А. 67
Горбанёва М.Н. 75
Кочетова Е.А. 83
Палий Л.В. 91
Ронжина Р.Р. 98
Рубин А.Я. 105
Шелия А.В. 113

Учитель – профессия дальнего действия, 2016 год

Алиева А.Р. 120
Бутусов А.В. 127
Васильева И.В. 136
Воробьёва И.Н. 143
Голикова Л.В. 148
Зимина А.И. 154
Калинина Е.И. 161
Корчагина М.Г. 167
Крюкова Е.А. 174
Лагутин А.А. 181
Мирошниченко О.Ю. 190
Михалин Д.А. 198
Попова Т.М. 203
Смиринская Е.В. 209
Фадеева В.Ф. 215
Четвертных Т.В. 220

Человек, благодаря которому я стал учителем, 2017 год

Бектурганова Е.А. 226
Гаджиева М.Д. 233
Диянов К.С. 239
Кобозева Т.Е. 245
Комаров М.С. 250
Королькова С.В. 257
Корчинская Н.В. 264
Наабер Л.В. 269

Пономаренко В.Н. 275
Хамидуллин А.Н. 281

Цель воспитания, 2018 год

Гончарова М.Н. 287
Динаев А.М. 293
Игнатенко А.В. 299
Казакова Е.В. 304
Кошевич О.А. 308
Любушкина Л.Н. 313
Сафиуллина Э.Э. 317
Стафейкова В.С. 323
Уварова Т.Н. 328

Учитель и ученик растут вместе, 2019 год

Жильцова Е.А. 335
Иванилова О.А. 339
Корзунина А.С. 344
Красновид П.Е. 351
Ляшенко О.И. 356
Мамаев А.Ю. 361
Манько И.А. 367
Ракитин М.Ю. 372
Струк Е.А. 377
Черноусова Т.Н. 382

Содержание 389

Сборник эссе участников Всероссийского конкурса «Учитель года России». Учебно-методическое пособие для школьников, студентов и педагогов.

Отпечатано в типографии «Репринт» (ООО «Онлайн-сервис»)
622001, г. Нижний Тагил, ул. Ломоносова, 49
Тел. (3435) 215-210 E-mail: info@reprint.ru www.reprint.ru

Подписано в печать 13.11.2023
Печать офсетная. Бумага мелованная 80 гр. матовая.
Заказ №232745.